

Lic. Luis Gerardo Lozano Lozano

Coordinador de la Facultad de Música UANL

diciembre, 2018.



CONTENIDO

- I – Coordinación - Lic. Luis Gerardo Lozano Lozano
- II – Subdirección – M.A. Mirna Graciela Marroquín Narváez
- III – Secretaría Académica – M.A. Eduardo González Soto
- DEPARTAMENTOS ACADÉMICOS
 - IV – Técnico Medio – M.A. Mayela Del Carmen Villarreal Hernández
 - V – Técnico Superior Univeristario - TSU. Alicia Idalia Parra Esquivel
 - VI – Licenciatura – M.A. Svetlana Pyrkova Gavrilovna
 - VII – Alientos – M.A. Mayela Del Carmen Villarreal Hernández
 - VIII – Composición – Dr. Ricardo Martínez-Leal
 - IX – Cuerdas – M.A. Lilia Luvovna Naydenova
 - X – Educación Musical – Lic. Viridiana Gámez Rábago
 - XI – Percusiones - M.A. Noel Savón Favier
 - XII – Piano – Dra. Antonina Dragan
 - XIII – Talentos Licenciatura
- DEPARTAMENTOS DE SERVICIO AL ALUMNADO
 - XIV – Servicio Social – Dra. Patricia Ivonne Cavazos Guerrero
 - XV – Pianista Acompañante – M.E. Martha Paola Garay Mendoza
 - XVI – Tutorías y Psicopedagogía – M.A. Adriana Rodríguez Martínez
 - XVII – Intercambio – Dra. Beania Salcedo Moncada
 - XVIII – Educación a Distancia – Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos
 - XIX – CAADI – Lic. Azucena Vidales Flores
- CUERPOS ACADÉMICOS
 - XX – Desarrollo e Investigación Musical
 - XXI – Educación Para la Música
 - XXII – Fomento, Vinculación y Promoción de la Música
- INVESTIGACIÓN
 - XXIII – Investigación – Dra. Beania Salcedo Moncada
 - XXIV – Débiles Visuales – Angélica Bretón
- ADYACENTES
 - XXV – ProDEP – M.A. Graciela Mirna Marroquín Narváez
 - XXVI – OCFAMUS – Lic. Graciela González Elizondo
 - XXVII – Inclusión Musical - Lic. Viridiana Gámez Rábago
 - XXVIII – Talentos Infantil – M.A. Adriana Rodríguez Martínez
 - XXIX – Multimedia – Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez

I. Coordinación FAMUS

Acercándose a la visión 2020, "La Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León es consolidada en el 2020 como una institución socialmente comprometida y reconocida académicamente como centro de investigación musical en el país y a nivel mundial", la Facultad de Música ha logrado cumplir importantes metas en la mejora de la calidad de sus alumnos y de sus egresados, gracias al empeño y entusiasmo de sus profesores y con el apoyo del personal administrativo. Podemos decir, que como paso a la consolidación, los programas educativos de nivel superior lograron la meta siguiente:

- El Técnico Superior Universitario en Música, coordinado por la TSU Alicia Parra Esquivel, fue ACREDITADO por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior en Artes (CAESA) por 5 años.
- La Licenciatura en Música, coordinado por la M.A. Svletana Pyrkova, fue ACREDITADO por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior en Artes (CAESA) por 5 años.

La M.A. Graciela Mirna Marroquín Narvárez fue la responsable de encabezar el equipo de profesores que participaron en dichas evaluaciones.

Distinciones obtenidas:

- Reconocimiento al mejor promedio 2018 de Técnico Medio en Música: Alan Raúl Murillo Vázquez.
- Reconocimiento al mejor promedio 2018 de Técnico Superior Universitario en Música: Edgar Eduardo Parga Vidaña.
- Reconocimiento al Mérito Académico 2018 de Licenciatura: Liliana Eugenia Vázquez Hernández, (piano).

Como facultad socialmente responsable, cabe destacar el impulso que constantemente se le ha dado al Grupo de Inclusión Musical para jóvenes y adultos con discapacidades a cargo de la Lic. Viridiana Gámez Rábago, así como el apoyo a nuestros alumnos invidentes con el Área de Investigación Musical para Ciegos y Débiles Visuales, siendo responsable la alumna Angélica Bretón Morán.

Así también, con los proyectos PFCE se sigue apoyando a los alumnos en cursos y concursos, se han realizado festivales ya con prestigio, como el Festival Internacional de Música Mexicana, Festival Internacional de Piano, Festival de composición, Festival de Guitarra; así como clases magistrales de música barroca y de canto.

II. SUBDIRECCIÓN - M.A. Graciela Mirna Marroquín Narváez

Los proyectos del PFCE 2017 fue de \$1,187,350.00 logrando los siguientes beneficios:

- Se adquirieron escritorios para las aulas y renovación de casilleros.
- Apoyos para publicación en revistas indexadas y arbitradas.
- Apoyos a maestros para cursos y participación en eventos académicos.
- Apoyos para cursos y estancias académicas para alumnos.
- Apoyos para festivales y master class de diversas áreas.

Los proyectos del PFCE 2018 fue de 1,160,922 logrando los siguientes beneficios:

- Equipo deportivo, balones, bombas de aire, uniformes, conos, redes, etc.
- Oboe, clarinete, fagot.
- Teclados, fundas, soportes, percusiones eléctricas, para inclusión.
- Computadoras para algunas aulas y para el Dpto. de escolar.
- Libros y partituras para piano, oboe, fagot, historia, violonchelo, música mexicana.
- Dos licencias de software para inclusión: Jaws y goodfeel braille music dancing dots.
- Impresoras para escolar.
- Apoyos para cursos y concursos para alumnos.
- Apoyos para festivales y master class de diversas áreas.

Cada trimestre se realiza un reporte académico en línea de los proyectos del PFCE y al final un reporte en línea e impreso para que sea firmado por el Rector.

III. SECRETARÍA ACADÉMICA - M.A. Eduardo González Soto

CARGAS ACADÉMICAS DE ALUMNOS Y PROFESORES

- Planeación y programación de horarios de grupos de alumnos y asignación de cargas académicas a profesores, de las carreras Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura en Música semestres enero-junio y agosto-diciembre 2018.

EXÁMENES

- Programación y publicación de horarios de exámenes ordinarios y extraordinarios semestres enero-junio y agosto-diciembre 2018.
- Exámenes a Título de Suficiencia, coordinación y programación del 6 al 9 noviembre.

CONCURSO DE INGRESO A NIVEL SUPERIOR AGO-DIC 2018

Coordinación académica y supervisión general del Concurso de Ingreso a Nivel Superior de acuerdo a los nuevos Modelos Educativo y Académico de la UANL.

- Coordinación y programación de Exámenes de Competencias en Música por Unidad de Aprendizaje. (Instrumento, Armonía, Hist. Mus. Univ., Solfeo, Contrapunto, Apreciación Musical) Fecha de aplicación: 7 y 8 mayo.

CONCURSO DE INGRESO A NIVEL SUPERIOR ENERO-JUNIO 2019

Coordinación académica y supervisión general del Concurso de Ingreso a Nivel Superior de acuerdo a los nuevos Modelos Educativo y Académico de la UANL.

- Coordinación y programación de Exámenes de Competencias en Música por Unidad de Aprendizaje. (Instrumento, Armonía, Hist. Mus. Univ., Solfeo, Contrapunto, Apreciación Musical) Fecha de aplicación: 15 y 16 octubre.

CURSOS INTERSEMESTRALES Verano 2018

Bajo la coordinación general de la Dirección de Estudios de Licenciatura y de la Dirección General de Informática, la facultad a través de su Secretaría Académica y su Depto. Escolar y Archivo, dio seguimiento a los nuevos procedimientos para la inscripción de estudiantes a los cursos intersemestrales.

Unidad de Aprendizaje	Profesor (a)	Matrícula
Cultura Regional	Rosa María Ayala Gordillo	4
Comp. Comunicativa (Inglés)	Azucena Vidales Flores	4
Ética, Sociedad y Profesión	Janell Yuridia Treviño Gómez	3
Formación de Emprendedores	Janell Yuridia Treviño Gómez	4

EVALUACIÓN AL DESEMPEÑO MAGISTERIAL

- En coordinación con el Centro de Evaluaciones de la UANL se aplicaron encuestas a alumnos del 30 de abril al 4 de Mayo
- Análisis de resultados, retroalimentación con profesores para implementar medidas para mejorar el índice de satisfacción de los estudiantes.

HONORABLE COMISIÓN ACADÉMICA

Coordinación de juntas, análisis y dictamen de casos, elaboración de actas y enlace con interesados.

Juntas

Ene –Jun 2018

ASUNTOS / SOLICITUDES	APROBADOS
Cambios de profesor de instrumento	15
Cambios de instrumento	5
Exámenes de Titulación/Profesionales	12
Otros	5

Ago–Dic 2018

ASUNTOS / SOLICITUDES	APROBADOS
Cambios de profesor de instrumento	9
Cambios de instrumento	9
Exámenes de Titulación/Profesionales	17
Otros	2

TITULACIÓN

Coordinación y seguimiento del Programa Integral de Titulación.

FECHA	ALUMNO	CARRERA
16-may	Corcuera Salinas Sara Judith	Lic. en Música (Cantante)
16-may	Garza Niño Edgar	Lic. en Música (Cantante)
16-may	Moreno Silva José	Lic. en Música (Composición)
16-may	Martínez Hernández Aarón Abinadi	Lic. en Música (Instrumentista)
23-may	Vázquez Hernández Eugenia Liliana	Lic. en Música (Instrumentista)
26-may	De Anda Rodríguez Myrna Irasema	Lic. en Música (Educación Musical)
28-may	Mata Gómez Madely Eileen	Lic. en Música (Instrumentista)
30-may	Ramírez Gordillo Leslie Alejandra	Lic. en Música (Instrumentista)
02-jun	González Rodríguez Aileen Itzel	Lic. en Música (Educación Musical)
12-jun	Aguirre Guel José Heriberto	TSU en Música
14-nov	Ortiz Cantú Zoe	Lic. en Música (Instrumentista)
16-nov	Lobato Ochoa Kevin Armando	Lic. en Música (Instrumentista)
21-nov	Rocha Escobar Lucia Magaly	Lic. en Música (Cantante)
21-nov	Arguelles Olivares Luis Ángel	Lic. en Música (Instrumentista)
21-nov	Hernández Rodríguez Brenda Araceli	Lic. en Música (Instrumentista)
23-nov	Farías Navarro Manuel Yurisef	TSU en Música
23-nov	Martínez Torres Sebastián Abisai	TSU en Música
23-nov	Cuellar Rebeles Iván Eduardo	TSU en Música
23-nov	Ditte Torres Jacqueline	TSU en Música

23-nov	Parga Vidaña Edgar Eduardo	TSU en Música
23-nov	Torres Delgado Omar Eleot	TSU en Música
30-nov	Mercado Marroquín Mónica Ileana	Lic. en Música (Instrumentista)

MISION Y VISION DEL PROGRAMA EDUCATIVO LICENCIADO EN MUSICA

Convocatoria a la Comisión Académica de la facultad, a junta para la redacción de la misión y visión del programa educativo Licenciado en Música, acordando dicha redacción el día 14 de agosto como sigue:

Misión Licenciado en Música:

El programa educativo Licenciado en Música de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León tiene como misión la formación integral de profesionales de la música en las acentuaciones de instrumentista, composición, cantante, director de coros y educación musical, con un nivel de competitividad a nivel local, nacional e internacional, fomentando y difundiendo la cultura musical.

Visión Licenciado en Música:

El programa educativo Licenciado en Música de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León tiene como visión al 2030 ser reconocido a nivel local, nacional e internacional como un programa consolidado por poseer altos estándares de calidad educativa.

EVALUACION POR EL CAESA DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO Y LICENCIADO EN MUSICA

Colaboración con la Sub dirección durante los semestres enero-junio y agosto diciembre para el llenado de la auto evaluación, participación en juntas de trabajo, supervisión de actualización de programas de estudios de unidades de aprendizaje, participación activa de atención y apoyo durante las visitas de los Comités de evaluación los días del 29 al 31 de agosto y del 19 al 21 de septiembre, y coordinación del Recital de alumnos para la evaluación de la Lic. en Música.

PIANISTA ACOMPAÑANTE

Apoyo en la orientación y supervisión a la ME. Martha Paola Garay Mendoza, para su incorporación como responsable del programa durante el semestre enero-junio.

FORO TRASCENDER MAS ALLA DEL AULA: EL RETO DE LA UNIVERSIDAD

Participación como asistente, en Foro organizado por la UANL, integrado por conferencias presentadas por líderes expertos en educación y tendencias académicas internacionales, realizado en la Biblioteca Magna Universitaria, del 25 al 29 de junio con duración de veinte horas, en el marco del 85 aniversario de la UANL.

COORDINACION DE LICENCIATURA EN MUSICA ACENTUACION EDUCACION MUSICAL

Apoyo para la orientación y supervisión a la Lic. Silvia Viridiana Gámez Rábago, para su incorporación como nueva responsable de esta coordinación a partir del mes de julio.

EXAMEN DE EGRESO DE NIVEL SUPERIOR (EXENS)

Coordinación general, supervisión del proceso, aplicación y seguimiento.
 Fechas de aplicación: 12 de mayo y 13 de octubre.

IV. TÉCNICO MEDIO EN MÚSICA – M.A. Mayela del Carmen Villarreal Hernández

Durante 2018 se realizaron 2 pláticas para la elección de instrumento previas al inicio de semestre con el fin de guiar a los alumnos de primer ingreso. Se han seguido promoviendo los instrumentos orquestales que tienen menor demanda.

También se realizaron juntas de seguimiento para las cátedras de Historia de la Música, y apreciación Musical, para actualizar los contenidos de las materias. Dando por resultado un programa de contenidos completo para Historia de la Música 1 al 4, con temas, repertorio, enlaces electrónicos y bibliografía. Se empezó a trabajar en la reestructura de contenidos para apreciación Musical, misma que está en proceso.

Se le dio atención a cada alumno que solicitó el trámite para la titulación. Realizaron su examen de titulación 31 alumnos durante junio y 16 alumnos en diciembre.

En junio se realizó la ceremonia de graduación en el Teatro Universitario, en donde alumnos destacados interpretaron obras.

Durante el año se atendieron diversos aspectos del nivel como cursos inductivos, pláticas informativas con los grupos para aclarar dudas sobre la carrera, orientación personalizada para los alumnos que así lo requerían.

V. TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN MÚSICA – TSU. Alicia Idalia Parra Esquivel

Este 2018, el Técnico Superior Universitario en Música completó sus primeros nueve años de formar profesionales en el área de la música popular; respondiendo con altos niveles de calidad a la demanda de músicos en este campo.

Durante este año, cumpliendo con el compromiso de mejora continua y aseguramiento de la calidad que caracteriza a la Facultad de Música, se cumplieron las siguientes actividades:

- 1.- Visita del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) para la acreditación del Técnico Superior Universitario en Música.
- 2.- Realización de clases magistrales, donde los alumnos conviven, participan y aprenden de maestros con gran conocimiento y trayectoria internacional.
- 3.- Programación de presentaciones en diferentes escenarios, dirigidas al desarrollo, perfeccionamiento y consolidación de las competencias adquiridas en el aula; permitiendo un acercamiento del estudiante con el ámbito laboral y retribuyendo a la sociedad con eventos de calidad sin costo alguno.
- 4.- Incorporación al Técnico Superior de maestros con alta experiencia: Odalys Villavicencio, Raúl Martínez, Christian Sánchez, Cesar Natera.

Eventos, conciertos y master class:

- 11 de abril: Concierto de Jazz en los miércoles musicales de Museo MARCO.
- 3 de mayo: Concierto de Jazz y sesión informativa acerca del Técnico Superior.
- 7 – 12 de mayo: Curso Creando tus versiones de standards por el maestro Andrew Bergmann como parte del festival de Jazz Nuevo León.
- 18 de mayo: Master class con Jenny Beanjean como parte del Festival Alfonsino.
- 25 de mayo: Recital de ensambles latinos y de jazz.
- 31 de mayo: Recital de piano, canto y guitarra eléctrica.
- 12 de junio: Concierto de titulación.
- 15 de junio: Concierto de latin jazz.
- 1 de agosto: Concierto de música popular.
- 27 de agosto: Concierto por maestros del TSU y Jam Session a cargo de alumnos.
- 29-31 de agosto: Visita del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) para la acreditación del Técnico Superior Universitario en Música.
- 30 de agosto: Recital de ensambles.
- 1 de septiembre: Concierto de Jazz y Funk a cargo de alumnos.
- 5 y 6 de septiembre: Aquarian Day con la visita de grandes bateristas.
- 1 de octubre: Jam Session
- 5 de octubre: 1er lugar en el festival Exprésate por el alumno Alexis López Tanguma.
- 29 de octubre: Semana cultural FAMUS, concierto de jazz.
- 31 de octubre: Jam Session
- 8 de noviembre: entrega de reconocimiento por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes
- 21 de noviembre: Recital de ensambles
- 22 de noviembre: Recital de piano, canto, bajo eléctrico y guitarra eléctrica.
- 23 de noviembre: 6 conciertos de titulación.
- 28 de noviembre: Jam Session

VI. LICENCIATURA EN MÚSICA – M.A. SVETLANA PYRKOVA GRAVRILOVNA

El 2018 fue un año de un logro importante y significativo para FAMUS. El Programa Educativo de la Licenciatura en Música que ofrece la Facultad de Música de la UANL fue acreditado por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) reconociendo “la calidad en la enseñanza de las Artes”.

A este hecho precedió un trabajo retador de todo el personal de la planta docente de la Facultad de Música y en especial del Comité de Autoevaluación de los programas educativos encabezado por la Mtra. Graciela Mirna Marroquín Narváez. Este Comité se formó con el objetivo de fortalecer la calidad de nuestra oferta educativa y para evaluar Programas actuales. Para la acreditación se realizó un proceso de identificación, descripción y articulación de diferentes aspectos del programa educativo. Cabe mencionar que este proceso no finalizó con la acreditación, sino tiene carácter permanente.

Para la definición y fortalecimiento de las competencias profesionales de nuestros egresados hemos formado los equipos de trabajo por Materia, cuales siguen buscando mejora continua y estrategias específicas para lograrla. Durante los dos semestres del 2018, se realizaron las juntas de seguimiento en las cátedras de Solfeo, Armonía, Literatura Musical. En estas juntas los profesores revisan y actualizan los contenidos de los cursos, analizan el material didáctico, diseñan las actividades de aprendizaje, proponen ideas de mejora, intercambian opiniones, planean los eventos académicos. Para mayor objetividad y homologación de los criterios en la mayoría de los grupos estudiantiles se considera evaluación colegiada. Al final de cada semestre los maestros aplican encuestas a los alumnos para evaluar diversos aspectos de aprendizaje y el estilo de impartición de su clase.

En el mes de abril y en octubre los maestros de Solfeo realizaron Concurso Interno sobre dictados rítmico y melódico. Los maestros de Literatura Musical y Armonía convocaron en el mes de marzo al Concurso de “Creación Musical conforme a la cadencia final”. La finalidad de estos eventos consiste en el fortalecimiento del desarrollo profesional de nuestros alumnos. Su enfoque es multidisciplinario lo que justifica el carácter extracurricular. Motiva e incentiva a los alumnos, aplicar los conocimientos en forma innovadora, desarrollar las competencias, curiosidad intelectual y la capacidad de autoestudio son las metas de estos concursos.

En el mundo actual nosotros como docentes tenemos que buscar los mecanismos para formar alumnos con competitividad internacional. Sensibilizar el desarrollo de la competitividad internacional a través de la ayuda de docentes visitantes. En el mes de febrero nos visitó el Profesor del Instituto Dalcroze (Ginebra), el experto en rítmica Dalcroze Iramar Eustacho Rodrigues. Acercar a los alumnos a una practica distinta, descubrir la diversidad de métodos de enseñanza musical, presentar prácticas innovadoras era el objetivo de los dos cursos que se realizaron en la Facultad de Música. Uno para los alumnos de nivel Técnico Medio en Música y otro para los Maestros y los estudiantes de carrera Educación Musical.

El Informe de Evaluación Externa está en proceso de revisión. Tenemos que dar seguimiento a los resultados de las evaluaciones, elaborar un plan de trabajo en el que se atienden las

recomendaciones, sugerencias y observaciones contenidas en el Informe. Asegurar nuestras fortalezas y buscar las soluciones para las áreas de oportunidad considero entre las tareas prioritarias para 2019.

Como Coordinadora de Licenciatura durante el año 2018 atendí diversos aspectos del nivel como pláticas informativas, aclaración de dudas sobre diferentes cuestiones de la carrera, orientación personalizada para los alumnos que así lo requerían.

VII. ALIENTOS – M.A. MAYELA DEL CARMEN VILLARREAL HERNÁNDEZ

Durante el año 2018 se realizaron diversas actividades tales como: II Festival Internacional de Clarinete, del 23 al 28 de septiembre, donde se brindaron conciertos, clases magistrales y un concurso de interpretación. También se organizó una Master Class de Saxofón y Música de cámara por parte de los maestros Albert Juliá y Daniel García.

En el mes de febrero el alumno Jethro Martinez participó en el Concurso Nacional de Flauta de la UNAM .

En el mes de septiembre se apoyó a la alumna Brenda Hernández para participar en el Concurso de Interpretación del Congreso de Oboístas y Fagotistas de Centroamérica y México llevado a cabo en Boca del Río, Veracruz.

Se realizaron 2 juntas para atender las necesidades de cada maestro de instrumento.

Han destacado las actividades y conciertos realizados por la Banda Sinfónica de la UANL, dirigida por la Mtra. Alma Huerta, en la cual participan alumnos de instrumentos de aliento de los niveles elemental, capacitación, técnico y licenciatura.

VIII. COMPOSICIÓN – DR. RICARDO MARTÍNEZ-LEAL

Conciertos Semestrales Regulares

De Abril 16 a Abril 23 del 2018:

Conciertos de Creaciones Sonoras. Se estrenaron 30 obras de alumnos de la carrera de composición.

Octubre 22, 23 y 26 del 2018:

Conciertos de Creaciones Sonoras. Se estrenaron 13 obras de alumnos de la carrera de composición.

Se crearon alrededor de 64 obras de diferentes dotaciones, de las cuales se estrenaron 43 obras durante el año

Creación de mas de 30 obras Electroacústicas durante los dos semestres

6º Festival Composición UANL:

De Octubre 7 al 10 del 2016

Con la participación de Compositores invitados, Dr. Roberto Morales de la Universidad de Guanajuato, el Dr. Emil Awad de la Universidad Veracruzana y el Dr. Manuel Rocha Iturbide de la Universidad de México, además de la participación activa de alumnos, ex alumnos y maestros de la Facultad. Se ofrecieron tres clases magistrales y clases individuales de Composición por los compositores invitados, así como 8 Conciertos con la presentación de 39 obras, siendo 37 obras de alumnos y maestros de la FAMUS.

CONARTE - Centro de Compositores

Este año 2018, dos alumnos y un maestro de Composición (*Valeria Rubí, Noel Reyes y Rafael Amaya*) han sido becarios del Centro de Compositores, así mismo el maestro *Raúl González* fungió como director artístico de dicho centro, perteneciendo todos ellos al Departamento de Composición.

Difusión de Obras

Como en años anteriores, las obras y entrevistas a alumnos han sido difundidas a través de radio Nuevo León y Radio UDEM en el programa "Multiverso Electrónico", así como en otros programas, como "Tempo Rubato", "Universo Estético", "Allegro", entre otros.

IX. CUERDAS – M.A. LILIA LUVOVNA NAYDENOVA

Dentro de las diversas actividades que se realizaron este año, por parte del Área de Cuerdas podemos mencionar los siguientes:

Semestre Enero-Junio 2018

Al iniciar el semestre se realizó una junta entre todos los maestros, para acordar las fechas de exámenes así como la inclusión de sinodales para los exámenes de 3ra oportunidad; organización de Master Classes, así como del Concierto de los alumnos destacados de la Cátedra de Cuerdas (realizado por ciclo escolar); y la planeación del repertorio para 4to concurso interno de cuerdas y participación de los alumnos de la siguiente manera:

- 2 exámenes por semestre para el control del desarrollo artístico y profesional del alumnado.
- Organización del 4to Concurso Interno de Cuerdas: fechas, lugar y programas.
- Ajustar los programas de aprendizaje de los Niveles Técnico y Licenciatura: Evaluar las necesidades de los alumnos y crear programas para el mejoramiento del nivel musical y desarrollo profesional.

El 20 de abril se llevó a cabo una masterclass impartida por el Maestro Saúl Bitrán, violinista del Cuarteto Latinoamericano en la cual participaron alumnos selectos de Licenciatura de los maestros Lilia Naydenova y Esteban Hernández.

Así mismo, los días 12 y 28 de mayo de 2018 tuvimos el examen de Titulación de Licenciatura en Música e Instrumentista de la alumna Madely Eileen Mata Gómez quien fue aprobada por unanimidad.

El día 4 de junio de 2018 se realizó el Concierto de los Alumnos destacados de la Cátedra de Cuerdas, donde participaron los alumnos de los maestros Germain Sánchez, Stefan Darakchiev, Lilia Naydenova, Esteban Hernández y José María López. En el Nivel Técnico Medio en Música, se titularon 6 alumnos de la siguiente forma: 2 de violín, 1 viola y 3 cellistas, de los Maestros Lilia Naydenova, Ricardo Gómez, Stefan Darakchiev, Cástulo Conde y José María López.

Curso de Verano

Se llevó a cabo el Curso Intensivo de Verano de Violín y Violoncello impartido por los Maestros Germain Sánchez (violín) y Belinsol Martínez (violoncello) del 16 al 28 de julio.

Semestre Agosto-Diciembre 2018

Al iniciar el semestre se realizó junta entre todos los maestros, ponernos de acuerdo para las fechas de exámenes, programación de Master Classes y de concurso y participación de los alumnos.

Del 3 al 6 septiembre tuvimos el honor de recibir el violinista Heriberto Delgado, Maestro en Violín Barroco por la Escuela Cívica de Milán.

Los días 10 y 12 del mismo mes, se llevó a cabo el IV Concurso de Cuerdas de la Facultad de Música. Los lugares se otorgaron de la siguiente forma: 1er, desierto; 2do Juan Uziel Armendáriz, alumno de Mtro. Esteban Hernández y 3ero, Mariel Gallegos González, alumna de Mtra. Lilia Naydenova. Cabe mencionar que por segunda ocasión consecutiva, no hubo cellistas participantes en dicho concurso.

El día 26 de septiembre, se llevó a cabo por invitación de la Cátedra OSUANL, la master class con el violinista Alexander Markov. En esta clase participaron los alumnos Ludwika Cantero, alumna de Mtra. Lilia Naydenova y Natán Medrano, alumno del Mtro. Esteban Hernández. El día 16 de noviembre se llevó a cabo el examen de titulación de Licenciatura en Música e Instrumentista del alumno Kevin Armando Lobato, quien fue aprobado por mayoría. Fue alumno de Mtro. Cástulo Conde Jiménez.

La semana del 26 al 30 de noviembre se realizarán los exámenes finales de la Cátedra de Cuerdas de los alumnos de los Maestros Lilia Naydenova, Esteban Hernández, Esteban Mendoza, Stefan Darakchiev, Germain Sánchez, Arnoldo Marroquín, y Ricardo Gómez.

Este semestre se unió a la cátedra de cuerdas el Maestro Esteban Hernández Hernández, cuyos alumnos participaron en la audición de fin de cursos.

X. EDUCACIÓN MUSICAL – LIC. VIRIDIANA GÁMEZ RÁBAGO

La Coordinación de Educación Musical, ha trabajado de manera conjunta con las demás áreas de formación académica con las que cuenta la facultad de música, desde el nivel infantil, Capacitación Musical, Técnico medio en música y licenciatura. Trabajando en equipo con maestros y alumnos de diferentes especialidades, con la finalidad de crear una comunidad estudiantil involucrada a la mejora de la preparación y formación profesional de los alumnos en educación musical.

En el semestre Agosto - Diciembre, se diseñaron y aplicaron propuestas pedagógicas innovadoras y creativas en diferentes niveles educativos de la Facultad de Música, en base al planteamiento de los nuevos retos educativos a los que la educación musical se enfrenta dentro de nuestra comunidad, gracias al apoyo de la Coordinación de Nivel infantil así como la coordinación de Capacitación musical, los alumnos de Educación musical tuvieron la experiencia de fortalecer su preparación profesional desde un análisis reflexivo - teórico, hasta la práctica pedagógica aplicada en ambiente seguro dentro de la facultad.

Dentro del proceso de certificación y acreditación de los programas de la facultad de música por parte de CAESA. La Coordinación de educación musical unificó todos los programas de cada una de las asignaturas de la especialidad en educación, logrando tener en su totalidad todos los programas analíticos y sintéticos actualizados.

Se realizó un donativo de quince libros de investigación educativa musical por parte de la Universidad Autónoma de Puebla, los cuales serán para el uso de los alumnos de educación musical y estarán al alcance de todos ellos en la biblioteca de la facultad de música.

Como parte de la mejora curricular, actualización y desarrollo profesional. La Coordinación de educación musical convocó a la población estudiantil al 5º encuentro internacional de educación musical organizado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP a celebrarse el 18 y 19 de Octubre del 2018 en la ciudad de Puebla.

Asistiendo un total de 45 personas, entre ellas; Maestros del equipo de educación musical de licenciatura y alumnos de todas las carreras y niveles de la facultad de música, incluyendo a alumnos con discapacidad intelectual, con autismo e invidentes. Los cuales asistieron a cursos y talleres multidisciplinares como por ejemplo:

- * Taller: de la Música al aprendizaje.
- * Taller: Recursos del teatro en el acto didáctico.
- * Taller: Danza y coordinación motriz.

XI. PERCUSIONES – M.A. NOEL RAFAEL SAVÓN FAVIER

En este año el departamento ha realizado múltiples actividades académicas y artísticas para beneficio de la comunidad estudiantil, tanto dentro como fuera de la Facultad. Entre ellas podemos mencionar, la participación del Ensamble de Percusiones en diversas actividades y Conciertos dentro de la comunidad, con la presencia sistemática en actividades artísticas tanto dentro como fuera de la institución, resaltando las presentaciones en las temporadas de Conciertos del Museo Marco y las audiciones programadas por la Facultad, así como la participación del Ensamble en el Primer Encuentro de Ensamblados de Percusiones del norte de México, celebrado en el Centro de las Artes, en nuestra Facultad de Música, en la ESMDM y en el espacio de Niños CONARTE del parque Fundidora, el cual se realizó del 26 al 29 de septiembre 2018.

Es importante destacar la gran participación de estudiantes de 4 Estados del Norte de México, como Zacateca, Coahuila, Sinaloa y Tamaulipas, donde hubo una participación de más de 80 alumnos de percusiones en dicho encuentro, además de una gran asistencia del público a los diferentes conciertos.

Consideramos que debemos seguir incrementando el crecimiento académico y cooperar con el desarrollo profesional de los alumnos, para ello seguimos colaborando de manera permanente con la especialidad de Composición, y estimulando la capacidad creativa e iniciativa de nuestros estudiantes para un mayor desempeño de sus competencias. Los alumnos de licenciatura han participado sistemáticamente en los recitales de compositores y alumnos que presentan sus exámenes de Titulación, tanto en formato de Ensamblados, como en la Orquesta de Cámara de la Facultad de Música, además se ha incrementado su participación en la Sinfonietta de la Facultad, y en la Banda Sinfónica.

La mayoría de los alumnos de Licenciatura participaron en el XIV Festival de Percusiones de la ESMDM, recibiendo Master Class, de maestros como: Ivan Manzanilla, maestro de la Universidad de Guanajuato, el Maestro Fernando Favier gran Baterista y percusionista cubano radicado en España, nominado al premio Grammy, el marimbista Roberto Palomeque desde la Universidad de Chiapas, ganador del FONCA por su labor de difundir la Marimba en México, Miguel Cruz, uno de los percusionistas mexicanos más reconocido en las percusiones Latinas, al Maestro Abel Benitez, percusionista de la OFUNAM, y maestro del Conservatorio Nacional de Música (CDMX), y a la reconocidísima Marimbista japonesa Keiko Kotoku radicada en Chiapas hace algunos años.

Paulatinamente se ha ido fortaleciendo la actividad académica en nuestro departamento de Percusiones, donde día a día vemos como aumenta la cantidad y calidad de nuestra Facultad, gracias al apoyo sistemático de nuestros directivos, tanto dentro de la Facultad como en Rectoría, los cuales nos han apoyado con recursos financieros e instrumentos para lograr mayores resultados Académicos.

Este año presentamos diversos Conciertos en varios espacios culturales de la ciudad, difundiendo nuestro trabajo a través de los propios estudiantes, los cuales participan en actividades internas y externas de nuestra institución, como: Semana Cultural de FAMUS, participación de nuestros estudiantes en el Performance REVUELTAS, donde se trabajó arduamente en esta puesta, junto a su autor Hector Zamora, destacado artista de arte contemporáneo mexicano de gran proyección internacional.

En Diciembre de 2017, el maestro Noel Rafael Savón Favier, fue invitado a participar como Catedrático al MIBF (Mérida International Brass Festival) el cual se realizó del 16 al 22 de

Diciembre de 2017, donde tuvo la posibilidad de integrar la orquesta de los maestros invitados, compartiendo escenario con Ramón Lombard (Holanda) y Alejandro Galarza (percusionista Español), además de grandes instrumentistas de alientos de varias partes del mundo.

Es importante destacar la participación del Ensamble de Percusiones de la Facultad de Música en el XIV Festival de percusiones en Mistala, Valencia España, lo cual nos sirvió de gran aprovechamiento académico y artístico, por la gran calidad e los Maestros que asistieron al Festival, y consideramos que tuvimos una excelente presentación, mostrando nuestras capacidades interpretativas, este Festival se desarrollo en el Liceo Piccolo de Mislata, entre el 17 y el 22 de octubre de 2018. Donde nuestro Ensamble mostró profesionalismo y surgieron nuevas invitaciones a proyectos futuros para el crecimiento de nuestra especialidad.

En este periodo hemos crecido en el desarrollo académico, es de gran importancia para nuestro departamento poder contar con un espacio adecuado para un mejor desenvolvimiento de nuestra especialidad, y debemos incrementar el número de docentes en el Area para mayor atención y proyección a los estudiantes, por nuestra parte seguiremos dando lo mejor de los esfuerzos para egresar profesionales de alto desempeño Artístico.

XII. PIANO – DRA. ANTONINA DRAGAN

5to Festival Internacional y Masterclass de Piano Monterrey 2018

26-30 de octubre de 2018.

Este magno evento fue organizado por la Dra Antonina Dragan con el apoyo del UANL y en el Marco del Festival Internacional Santa Lucioa contó con la estelar presencia de los pianistas de talla internacional Aleksander Paley (Moldova –Estados Unidos), Pavel Nersessyan (Rusia-Canada) que ofrecieron los conciertos en el Teatro de la Ciudad y Aula Magna respectivamente. Todos los conciertos fueron muy concurridos, el público acudió con mucha anticipación

Se ofreció 60 Clases Magistrales donde participaron también como maestros M.A. Skirmante Kezyte (Lituania), M.A. Enrica Pellegrini (Italia) y la Dra Antonina Dragan (Rusia –México).

Se realizaron dos conciertos de participantes activos los días 27 y 28 de octubre en Auditorio Silvestre Revueltas de la facultad.

Los dos Talleres de apreciación musical fueron impartidos por los maestros Lic. Javier Aguilar y Brenda Aguirre.

En total al Festival acudieron 29 participantes activos de varias partes del país: Monterrey, N.L., Ciudad de México, Puebla, Durango, Saltillo, Matamoros, Montemorelos, Quintana Roo, Aguascalientes, Zacatecas

Los oyentes fueron 62, el público en general que asistió a los conciertos fueron 1350 personas Festival extiende un especial agradecimiento a Lic Gerardo Lozano, Coordinador de la Facultad, Festival santa Lucia y personalmente Sra Lorenia canavati, Sr. Gustavo de la Garza, empresa reguomontana Marcatel, M.A.Boris Chalakov en la dirección artística y al Comité Organizador..

Distinciones y Actividades de los maestros

1.Dra Antonina Dragan recibió Reconocimiento por la Universidad Autónoma de Zacatecas por la participación en las Primeras Jornadas Académicas Internacionales Piano-Forte 2018

2. Dra Antonina Dragan recibió Reconocimiento por la Universidad Juárez de la Universidad de Durango por impartir Masterclass a los alumnos avanzados en la Semana de Piano

3. Dra. Antonina Dragan recibió Certificate for the dedication in the field of teaching and the prize of her students in the International Music Competition in London, UK

4. Dra A.Dragan recibió Reconocimiento de Instituto de Cultura de Baja California por su valiosa participación como Jurado en la X Bienal Internacional de Piano de Música Clásica Formal.

5. Dra Antonina Dragan fungió como fundadora y Directora General de la 5 ta edición del Festival Internacional y Masterclass de Piano Monterrey 2018 e impartió Master-class en el Marco del Festival

6. Dra Antonina Dragan fungió como organizadora de la XII-va edición del Concurso de Piano “Jovenes Virtuosos 2018 “ dedicado a la memoria de C.Debussy

7. Dra. Beania Salcedo realizó la 3 da edición del Festival Internacional de Música Mexicana UANL bajo su dirección general con la activa participación de los alumnos y maestros de la facultad y con la presencia de los artistas mexicanos como pianista Hector Rojas, Teresa Coral entre otros.

8. M.A. Natalia Tibets recibió Certificate of Excellence en el “ Forte International Music Competition 2018

1. Concurso Nacional de Piano Parnassos 2018

1er lugar	Luis Villa Roa	M.A.Natalia Tibets
2do lugar	Dulce M. Flores	M.A.Natalia Tibets
3er lugar	Victoria Rojas	M.A.Natalia Tibets

2. Concurso nacional en Celaya "Niños Sinfónicos"

Marien Femerling -Ganadora para presentarse con la Orquesta Juvenil
Del Conservatorio de Celaya, Gto Dra Antonina Dragan

3. La Coordinación de Piano organizó el Concurso "Jóvenes Virtuoso 2018"

12 -va edición, Participaron 43 alumnos de la facultad, niveles Técnico Medio, Licenciatura.

Categoría 1

Maestro

2do lugar:	Ana Sofía González Valles	Dra. Patricia Cavazos Guerrero
3er lugar:	Luis Mario Guerrero Tovar	Dra. Patricia Cavazos Guerrero

Categoría 2

1er lugar:	Alexa Fernanda Salas Fraustro	M.A. Isaí A. Ibarra Juárez
2do lugar:	Erick Santiago Guerrero Jasso	M.E. Martha P. Garay Mendoza
3er lugar:	Yessica E. Santiago Serra	M.E. Martha P. Garay Mendoza
3er lugar:	Brayan Ismael Martínez Ojeda	M.A. Rocío Molina Cantú
Mejor obra obligatoria:	Alexa F. Salas Fraustro	M.A. Isaí A. Ibarra Juárez
Mención honorífica:	Paloma Pérez Mata	M.E.E. Cesar Botello Macías

Categoría 3

1er lugar:	Alan Arturo Lozano Cano	Dra. Antonina Dragan
2do lugar:	Elmer Leonel Galván Hernández	Dra. Antonina Dragan
3er lugar:	Alan Raúl Murillo Vázquez	M.A. Svetlana Pyrkova
3er lugar:	Rebeca Joy Sánchez Andrade	Lic. Samuel Alemán Hidalgo
Mejor obra obligatoria:	Alan Arturo Lozano Cano	Dra. Antonina Dragan
Mención honorífica:	Guillermo García Saucedo	Dra. Antonina Dragan
Mención honorífica:	Linda Aguirre Yáñez	M.A. Isaí A. Ibarra Juárez

Categoría 4

1er lugar:	Luis Carlos Rizo Salas	Dra. Antonina Dragan
2do lugar:	Edgar Jiménez Rangel	Dra. Antonina Dragan
2do lugar:	Jorge Rodríguez Bruciaga	Dra. Antonina Dragan
Mejor obra obligatoria:	Edgar Jiménez Rangel	Dra. Antonina Dragan
Mejor obra obligatoria:	Luis Carlos Rizo Salas	Dra. Antonina Dragan

Categoría 5

1er lugar:	Ulises C. Moreno Montemayor	Dra. Antonina Dragan
Mejor obra obligatoria:	Ulises C. Moreno Montemayor	Dra. Antonina Dragan

Categoría 6

1er lugar:	Bárbara Prado Hernández	Dra. Antonina Dragan
2do lugar:	Jorge Helir Hernández López	Dra. Antonina Dragan
Mención honorífica:	Jorge Ian Mata Gómez	M.A. Natalia Tibets

Otras Actividades de Área De Piano

1. Alumnos del área de piano participaron en la 5ta edición del Festival Internacional y Masterclass de Piano Monterrey 2018

2. Alumnos de la M.A. Natalia Tibets y M.A.Svetlana Pyrkova participaron en el 3er Festival Internacional de Música Mexicana UANL.

3. Alumnos de piano de Antonina Dragan, Beania Saucedo, Natalia Tibets, Delia de la Torre, Rocío Molina, Adriana Rodríguez, Martha Paola Garay, Cesar Botello, participaron en Miércoles Musicales, en las Audiciones de fin del curso, en conciertos temáticos dedicados a la música de compositores P.Tchaykovsky y E.Grieg (alumnos de N.Tibets y S.Pyrkova) así como en el Festival Alfonsino (A. Martines) y en las presentaciones en Aula Magna Colegio Civil, Teatro Universitario entre otros.

4. Los maestros de piano realizaron las asesorías para la participación de sus alumnos en los Festivales, Concursos y Conciertos.

5. Durante el año escolar se aplicaron 2 exámenes de técnica pianística y 2 exámenes semestrales según calendario escolar, así como los exámenes extraordinarios siendo sinodales los maestros de área de piano; se realizaron 2 juntas de academia.

XIII. TALENTOS LICENCIATURA – M.A. SVETLANA PYRKOVA GAVRILOVNA

En el mes de agosto de 2018 el Comité Técnico del Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios nivel Licenciatura revisó los expedientes de los candidatos a ingresar y pertenecer al Programa propuestos por FAMUS. Todos los alumnos presentados cumplieron los requisitos y fueron seleccionados. Este grupo de estudiantes se ha hecho acreedor a la beca de cuotas de Rectoría correspondientes a los periodos escolares enero-junio y agosto-diciembre 2018:

- Mariangela Diaz Piedra (9 semestre)
- Brenda Araceli Hernández Rodríguez (9 semestre)
- Kevin Armando Lobato Ochoa (9 semestre)
- Eugenia Liliana Vázquez Hernández (9 semestre)
- Hugo Adrian Bermudez Ledesma (7 semestre)
- Adrian González Reyes (5 semestre)
- Rene Marines Lechuga (5 semestre)
- Edgar Eduardo Jimenez Rangel (5 semestre)
- Karina Tamez Salazar (5 semestre)
- Brenda Gisela de Anda Rodriguez (1 semestre)
- Mayra Marcela Rendón Olvera (1 semestre)
- Jorge Angel Rodriguez Bruciaga (1 semestre)
- Martha Karina Ortíz de León (1 semestre)
- Edgar Eduardo Parga Vidaña (3 semestre)
- Héctor Alan Cuellar Piña (1 semestre)
- Laura Samantha de Regules Peralta (1 semestre)

El día 17 de abril de 2018 en la Ceremonia de Entrega de Reconocimiento a la Permanencia en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios presidida por el Mtro. Rogelio G. Garza Rivera, Rector de la UANL fueron distinguidos los alumnos de nivel Licenciatura de la Facultad de Música que hayan perdurado en el Programa por tres o más años.

Los reconocimientos obtuvieron:

- Eugenia Liliana Vázquez Hernández (9 semestre)
- Mariangela Diaz Piedra (9 semestre)
- Brenda Araceli Hernández Rodríguez (9 semestre)
- Kevin Armando Lobato Ochoa (9 semestre)
- Rene Marines Lechuga (5 semestre)
- Edgar Eduardo Jimenez Rangel (5 semestre)

XIV. SERVICIO SOCIAL – DRA. PATRICIA IVONNE CAVAZOS GUERRERO

En el 2018, se dio seguimiento a las necesidades de alumnos, instituciones solicitantes y responsables de programas durante todo el proceso de servicio social. Para lograrlo, se utilizaron medios electrónicos y redes sociales, que facilitaron la atención y la comunicación entre los diversos participantes, así como también atención personalizada.

Las inscripciones se realizaron por internet a través del SIASE los días 3 y 11 de mayo; 1 y 9 de noviembre. Por lo que se realizaron cursos inductivos los días 23 de abril y 25 de octubre en nuestra Facultad, con la presencia de la DSSYPP. Gracias a los cuales, en el 2018 se inscribieron 119 Alumnos de la Facultad de Música para realizar su Servicio Social.

El servicio comunitario, se desarrolló apoyando los programas institucionales diversos como Cáritas, así como a través de campañas de reciclaje electrónico y pet entre otros. Asimismo, en la FAMUS se desarrollaron algunos programas como:

- A. Tapatón, para reunir Tapa roscas para la campaña Uni Uni ayuda con tus tapitas
- B. Concierto a ciegas: los alumnos apoyaron en la logística del concierto en el cual los asistentes estuvieron con sus ojos vendados y fueron guiados por los estudiantes
- C. Música cerca de ti: que apoyó la realización del concierto de la Banda Sinfónica en Galerías Monterrey
- D. Concierto para los abuelos: apoyando en la realización de un concierto en el Dif "ciudad de adultos mayores" del Parque Canoas
- E. El piano en la comunidad regiomontana: que apoyó la logística del Festival Internacional de Piano y Master class 2018
- F. Además del apoyo a campañas institucionales como "Arrópalos con un juguete".

En todos los casos anteriores, la coordinación de Servicio Social, apoyó en los procesos relacionados como de inscripción, difusión, logística y control de asistencia.

Asimismo, la coordinación de servicio social colaboró activamente para la realización de los documentos para la acreditación de los PE de la Facultad de Música con el CAESA.

XV. PIANISTA ACOMPAÑANTE – M.E. MARTHA PAOLA GARAY MENDOZA

1.-El día de Junio del presente año se convocó a la primera junta informativa de Pianistas acompañantes; Citando a los mismos; se comunicó la nueva forma de trabajar con nuevos archivos de llenado de asistencia para los alumnos; en base a las observaciones también se modificaron los; lineamientos para el servicio-solicitud de Pianista acompañante; así con aportaciones valiosas de los miembros; Arón Mtz, Aurora Cruz y su Servidora, Jorge González.

2.-En base a estas aportaciones y propuestas se logró entregar el primer tríptico de información del procedimiento para adquirir el servicio; el cual posteriormente se entregó; de forma física en la junta formal el día; 15 de agosto de 2018 en Auditorio Revueltas a las 12:00 am; donde se informó de forma visual con presentación; por proyector; al final se dieron comentarios y sugerencias por los maestros de todas las áreas de instrumento.

Listado de alumnos que fueron acompañados; con información de Obras y horarios.

Fabiola Salazar	Lic. Violín Acompañante: Paola Garay	1.-Vocalise Rachmaninof 2.-Caprichoso Saint Sáenz	Cubículo 10c	Martes 3:00-4:00
Abigail Esparza	Lic. Violín Acompañante Paola Garay	1.-Concierto Mozart 2,3 mov.	Cubículo 10c	Martes 11:00-12:00
Efrain Ojeda	Lic. Violín Acompañante Paola Garay	Concierto Mozart 2 y 3 mov.	Cubículo 10c	Miércoles 5:00 -5:30
Raul Torres	Lic. Cello Acompañante Paola Garay	1.-Cisne Saint Sáenz 2.-Sonata	Cubículo 10c	Martes 9:30 10:30
Paulina Hernández	Lic. Cello Acompañante Paola Garay	1.-Allegro Apasionate 2.-Sonata No.4	Cubículo 10c	Lunes 11:00.11:30
Itzel Alcocer	Lic. Cello Acompañante Paola Garay	1.-Cisne Saint Sáenz Allegro 2.-Apasionatto Sonata No.5	Cubículo 10c	Miércoles 4:00-4:40
Mónica Mendoza	Tec. Cello Acompañante Paola Garay	1.-Sonata en Sol Mayor	Cubículo 10c	Lunes 4:30-5:00
Jessica	Tec. Cello Acompañante Paola Garay	1.-Sonata en Sol mayor 2.-Allegro Apasionate	Cubículo 10c	No Asistió
Fernando Proa	Lic. Saxofón Acompañante Paola Garay	1.-Allegro Brillante Demerssman	Cubículo 10c	Lunes 4:00-4:30
Mildred Mayer	Lic. Oboe Acompañante Paola Garay	1.-Sonata Mozart 1er Movimiento	Cubiculo10c	Martes 4:00-4:30
Fernando del Ángel	Lic. Flauta Acompañante	1.-Suite Teleman Completa 5 mov	Cubículo 10c	Martes 5:00-6:00

	Paola Garay			
Heidi Elizondo	Lic. Flauta Acompañante Paola Garay	1.-Romance 2.-Shumman	Cubículo 10c	Lunes 11:30-12:00
Valeria González	Talentos Cello Acompañante Jorge Bruceaga	1.-Concierto Re M Vivaldi 3 mov		
1.- Osvaldo Hernández 2.-Kevin Almaguer	Clarinete Lic. Acompañante Mtra. Rocío Molina Oboe Lic.	1.-Concierto Weber 3movimientos Concierto 3 movimiento		
Olivia Nova Leyva	Clarinete Tec. Acompañante Ángel Rivas	Pieza Rusa		
Yaretzy González	4 piezas de Trompeta Acompañante Guillermo García	Garden Green Steal Away		Jueves 2:00 a 2:40
Valeria	Violín Talentos Acompañante Ian Mata	Concierto Acolay		
1.-Cynthia 2.-Enrique	Violín Tec Acompañante Héctor Elizondo	Concierto Vivaldi lam Concierto Fiocco		
Abril Regalado	Lic. Flauta Acompañante Jairo Rdz	Sonata en Mim Bach		
Alondra Cedillo	Tec Cello Acompañante Brenda de Anda	1.-Long Long Ago 2.-Perpetual Motion		
1.-Emiliano Castellano 2.-Alondra Castellano	Elemental cello Técnico cello Acompañante Adrián González	Preludio Bach Tarantela Popper Concierto Sol Vivaldi		
Cecilia Gabriela García	Tec. Flauta Acompañante Mtro. Cesar Botello	2 piezas		
Merari Arjona	Tec. Cello Acompañante Paula Pompa	Tarantela Henry Andante Gluck		
Maricarmen García	Tec. Contrabajo Acompañante Miguel Alvarado	2 sonatas		
Christopher	Tuba Tec			

Orozco	Acompañante Aurora Cruz			
Javier Rodriguez	Saxofón Tec Aurora Cruz			
Melissa Walle	Violín Lic. Acompañante			
Héctor Beltrán	Trompeta Tec Aurora Cruz			
Héctor	Saxofón Tec Acompañante Aurora Cruz			
Ernesto Zaleta	Trompeta Tec Acompañante Aurora Cruz			
Roberto Molina	Cello Acompañante Aurora Cruz			
Daniel Soriano	Trompeta Tec Acompañante Aurora Cruz			
Juan Armendáriz	Violín Lic. Acompañante Aurora Cruz			
Jonathan Galván	Cello Lic. Acompañante Aurora Cruz			
Enrique Valera	Trompeta Tec Acompañante Aurora Cruz			
Luis Ángel Arguelles	Trompeta Lic. Acompañante Aurora Cruz			
Gregorio Guerra	Viola Lic. Acompañante Aurora Cruz			
Rajiv	Trompeta IM Acompañante Aurora Cruz			
Paola de León	Cello Lic. Acompañante Aurora Cruz			
Daniela Robles	Viola Lic. Acompañante Aurora Cruz			
Yancely Cavazos	Canto Tec Acompañante Aurora Cruz			
Vanessa Obregón	Canto Tec Acompañante Aurora Cruz			
María Eugenia	Cello Tec			

Mosqueda	Acompañante			
Michelle Motel Guzman	Canto Tec Acompañante Aurora Cruz			
Mariel Gallegos	Lic. Violín Acompañante Arón Martínez			
Natán Medrano	Lic. Violín Acompañante Arón Martínez	Preludio y Allegro Kreisler Concierto Re M y Concierto No.22 Viotti Concierto Re Mayor Mozart		
Ludwika Cantero	Tec Violín Acompañante Arón Martínez			
Diego	Tec Violín			
Eli Rocha	Tec Violín			
Indira Palacios	Tec Violín			
Xiadani Alejos	Lic. Cello Acompañante Arón Martínez	1.-Concierto Haydn 2.-Sonata Beethoven		
Alba Cristerna	Lic. Cello Acompañante Arón Martínez	1.-2 y 3 Mov. Schumann 2.-1er mov Sonata de Mendelshon 3.-Kol Nidrei de Max Bruch		
Aurora López Ruíz	Talentos Violín Acompañante Arón Martínez			
Mailu Mata	Acompañante Arón Martínez	Piezas Suzuki		
Jesus González	Tec. Clarinete Acompañante Arón Martínez	Concierto Krommer op.36		
Jetro Martínez	Lic. Flauta Acompañante Arón Martínez	Cantábile y Presto		
Ariel Gaytán	Paola Garay	Elemental clarinete	Pieza Rusa Intermezzo	Miercoles5:30-6
Julio Miramontes	Paola Garay	Elemental clarinete	Pieza Rusa Pastoral	Miercoles3:45- 4:00
Natalia Rodríguez	Paola Garay	Elemental Clarinete	Pieza Rusa Canción Folk	Miercoles3:00- 3:20
Carlos Aldana	Paola Garay	Elemental clarinete	Pieza Rusa Canción Folk	Miércoles 4:40- 5:00

Problemas que se suscitaron;

1.-Inconformidades de algunos Maestros:

- 2.-Pedir la entrega oportuna (primer mes de inicio de clases) que se acordó en la coordinación para ofrecer más tiempo de ensayos a los alumnos.
- 3.-Que los alumnos se adhieran a los horarios de los maestros acompañantes para sus ensayos y para los recitales-examen.
- 4.-Falta de más Pianistas acompañantes; mediante una encuesta directa a estudiantes y maestros.

Soluciones

- 1.-Se dio prórroga a Maestra Lilia para entregar partituras.
- 2.-Se consiguió que Maestros y Alumnos del área de Piano accedieran; apoyar acompañando alumnos sin goce de sueldo. Los Alumnos fueron: Miguel Alvarado Oviedo Adrián González Reyes, Paula Pompa de León, y Maestros; Cesar Botello Macías, Rocío del Carmen Molina Cantú,
- 3.-Se consiguió que la mayoría de los maestros entregaran partituras a sus alumnos para que a tiempo tuvieran sus ensayos programados con los Pianistas.
- 4.- Se adecuó la Cátedra de Acompañamiento Artístico para manejarla con los alumnos de Licenciatura para apoyar el área; y se elaboró el programa de estudio.
- 5.-Se hizo reforma al Programa de Acompañamiento Artístico
- 6.-- Se buscó la forma de acomodar en diferentes fechas exámenes de Alientos, para acomodar a los Pianistas acompañantes en esos días junto a los maestros de instrumento.

Próximas Metas

Contratación de 4 Pianistas

- 1.-Que tengan experiencia que sean de la Facultad de Música, Alumnos avanzados o egresados.

XVI. TUTORÍAS Y PSICOPEDAGOGÍA – M.A. ADRIANA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

El departamento de tutoría cuenta con 23 Profesores Tutores que atienden a estudiantes entre los Niveles: Técnico Medio, Técnico Superior Universitario y Licenciatura. La herramienta para registrar dicha atención es a través del apartado "Tutoría" en SIASE. Tanto Tutores como los mismo estudiantes pueden referirse al Departamento para solicitar asesoría académica como orientación psicopedagógica.

Se brindó como actividad de apoyo al estudiante el taller "*Crear desde lo invisible*".

En el área Psicopedagógica se ha canalizado a la Facultad de Psicología a los estudiantes que lo han requerido, así mismo se le da seguimiento a estudiantes que presentan problemáticas tales como:

- Asperger
- Ansiedad
- Situaciones Familiares

XVII. INTERCAMBIO – DRA. BEANIA SALCEDO MONCADA

La UANL, a través de la Dirección de Intercambio Académico, cuenta con el programa de Movilidad Estudiantil, cuyo objetivo es permitir al estudiante experimentar sistemas docentes distintos, así como realidades socioeconómicas y culturales diferentes. Este programa ofrece la oportunidad a los estudiantes de la UANL realizar un intercambio académico durante un semestre y hasta un año en universidades nacionales y del extranjero con las que tienen asignados convenios de colaboración. Así mismo ofrece la oportunidad a los estudiantes procedentes de otras Universidades nacionales y de otros países, para que realicen estancias académicas en la UANL durante un semestre o un año.

En el Departamento de Intercambio Académico de la Facultad de Música en el periodo escolar Agosto –Diciembre de 2018 contamos con la presencia del alumno Juan Camilo Devia Canchala, proveniente de la Universidad Tecnológica de Pereira (Colombia) y recibiremos al alumno Carlos Andrés Monreal Rosales proveniente de la Universidad de Juárez del Estado de Durango como estudiante de intercambio académico para cursar el semestre Enero_ Junio 2019.

Contamos con dos candidatos más para realizar su intercambio en el periodo Agosto-diciembre 2019, aplicarán a diferentes universidades de Estados Unidos.

La Facultad de Música a través del departamento de Intercambio Escolar y Vinculación Académica, logró ofrecer diversas clases magistrales de profesores provenientes de el resto de la República Mexicana y del extranjero, entre los cuales se encuentran los maestros Ignacio Mariscal (Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México), Mtro. Mauricio Nader (Música y Ópera de Bellas Artes), Álvaro Bitrán y Saúl Bitrán (Cuarteto latinoamericano), Gerardo Tamez (Conservatorio Nacional de Música), Tomás Barreiro, Antonio López (Terceto de Guitarras de la Ciudad de México), Alexander Paley, Pavel Nersessian, Skirmante Kezyte y Enrica Pellegrini (Festival Internacional y Master Class de Piano Monterrey 2018), Ernesto Duchesne Valdés, Miguel Ángel Tovar, Eusebio Sánchez, Gustavo Ramos, Lissy Ortega y Max Carreón (1º Encuentro de Ensamblés de Percusiones). Profesores provenientes del resto de la república y del extranjero dentro del Festival de Composición y Festival de Guitarra de la Facultad de Música .

XVIII. EDUCACIÓN A DISTANCIA – DR. JUAN FRANCISCO GÓMEZ VILLALOBOS

Se continuó con la recepción de programas en el Auditorio Silvestre Revueltas de la red EDUSAT, con el fin de complementar el conocimiento académico del alumnado.

Se asistió a la Ceremonia de Coordinadores de Educación a Distancia, donde se otorgan constancias del nuevo nombramiento como Coordinadores de Educación Digital, por la Dra. Rosario Lucero Cavazos Salazar, Directora de Educación Digital, el 7 de Noviembre de 2018 en el Centro de Educación Digital de la UANL

Se ofrecieron los ya tradicionales Seminarios de Formación de Técnico en Musicoterapia de Verano e invierno, y semestralmente los Talleres de Musicoterapia **NEE**.

Recibimos con agradecimiento el grado de Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Tamaulipas, el 4 de Septiembre 2018 en Ciudad de Victoria, Tamaulipas. Con la Tesis Doctoral: “La Musicoterapia Didáctica en la Educación” de Juan Francisco Gómez Villalobos, dirigida por la Dra. Evelia Reséndiz Balderas.

Se coordinó el Taller de Actualización en Plataforma NEXUS de la UANL, en nuestra Facultad para Docentes de los Niveles de Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura, el 29 de Noviembre de 2018, impartido por la Ing. Xochitl Hernández, de la Dirección de Informática de la UANL.

XIX. CAADI – LIC. AZUCENA VIDALES FLORES

ENERO – JULIO 2018.

- Asesorías de inglés y proporción de material en inglés en los niveles de BASICO, BASICO ALTO, INTERMEDIO Y AVANZADO.
- Un grupo de TÓPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (6 alumnos).
- Un grupo intrasemestral de verano (1 grupo de 4 alumnos).

Los alumnos que cursaron la materia, asistían al CAADI para asesorías y ejercicios de apoyo cuando los alumnos necesitaban reforzar lo ya aprendido en el salón de clases.

Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras en séptimo semestre de la licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos, con un total de 85 alumnos (doce grupos) siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo semestre, incrementar el número alumnos y grupos de inglés de los sábados, ofrecer cursos de inglés para alumnos de la Facultad a partir del primer semestre de manera obligatoria, con el propósito de prepararse para cursar la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparta dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

AGOSTO – DICIEMBRE DE 2018.

Los grupos formados en dicho semestre son:

- Un grupo de TOPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (13 alumnos).
- Asesorías individuales y proporcionar material para el estudio de inglés a los alumnos de los niveles de: BASICO, BASICO ALTO, INTERMEDIO Y AVANZADO.

Los alumnos que cursaron la materia, asistían al CAADI para asesorías y ejercicios de apoyo cuando necesitaban reforzar lo aprendido en el salón de clases.

Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras en séptimo semestre de licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma. Algunos alumnos de primer a sexto semestre asistían a asesorías de inglés y por material de apoyo de inglés con el fin de prepararse para cursar la materia en séptimo semestre.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos con once grupos (con un total de 75 alumnos), siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo año incrementar el número de alumnos y grupos de inglés para niños los sábados y ofrecer cursos de inglés para niños entre semana, cursos de inglés para alumnos de la Facultad se preparen para cursar la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparta dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

XX. CUERPO ACADÉMICO DESARROLLO E INVESTIGACIÓN MUSICAL

El Cuerpo Académico Consolidado Desarrollo e Investigación Musical desarrolla actividades para la superación académica de estudiante y profesores.

Pertenece a la Red de Cuerpos Académicos de Investigación Musical y Musicológica, integrado por:

C. A. Musicología, UGTO-CA-66, Universidad de Guanajuato.

C. A. Investigación Musical, UV-CA-5, Universidad Veracruzana.

C. A. Desarrollo e Investigación Musical, UANL-CA-266, UANL.

Proyecto en conjunto: Productos de Creación/Interpretación Musical e Investigación Musicológica.

Reunión de la Red: 8 de octubre en Facultad de Música, UANL.

El Dr. David Josué Zambrano de León se jubiló, por lo que deja de pertenecer al C.A.

Se organizaron las siguientes actividades:

- 6º Festival Composición UANL, del 7 al 10 de octubre.
- Participación como evaluadores del CAESA el Dr. Ricardo Martínez Leal y MA Mayela del Carmen Villarreal Hernández
- Participación de la MA Graciela Mirna Marroquín Narváez como ponente en el 11vo Congreso Internacional de Educación Superior. Universidad 2018 en la Habana, Cuba, del 12 al 16 de febrero.
- Participación del alumno Alberto Jurado Hernández en estancia académica en el Departamento de Música de la Universidad de Manchester del 25 de febrero al 10 de marzo; como parte de la colaboración con la Red de C.A.

XXI. CUERPO ACADÉMICO EDUCACIÓN PARA LA MÚSICA

La Dra. María de Lourdes Gómez Huerta fue nombrada Profesora Emérita de la Facultad de Música UANL.

Participó el Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez en el "Festival Alfonsino" Reyes en la Uni y en Nuevo León, Vive el arte en tu escuela en la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y en la Preparatoria no. 16.

Así mismo en el Museo MARCO, en los Miércoles Musicales de la FAMUS, en los Recitales de la Camerata FAMUS - Musica de cámara mayo y noviembre y en las Muestras de Creatividad estudiantil mayo y noviembre. De igual forma la Dra. Gómez participó con el Mtro. Sergei Tibets en la organización del Concurso de Solfeo de Técnico Medio en Música.

El Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez participó en la grabación de los videos de guitarra clásica con el Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos, escalas para piano con la Mtra. Martha Paola Garay Mendoza como colaboradora.

La Mtra. Svetlana Pyrkova G. participó en el Comité de Evaluación de los Programas Académicos de FAMUS, obteniendo la acreditación por parte del CAESA. Participó como organizadora de los siguientes eventos académicos junto con los Mtros. Natalia Tibets, Serguei Tibets, Eduardo González Soto y Jesús Arreola Flores: Curso impartido por el Mtro. Iramar Rodrigues (Ginebra) "La Rítmica Dalcroze y sus estrategias hacia la Música". Curso para Maestros y estudiantes de carrera Educación musical impartido por el Mtro. Iramar Rodrigues "La Rítmica Dalcroze. Propuestas didácticas".

- Conferencia "Armonía funcional en el contexto de práctica académica" dentro de 1er Encuentro de Composición "Diálogos Musicales en Torno a la Creación".
- Cuarto y Quinto Concurso de solfeo de la FAMUS nivel Licenciatura.
- Concurso de Creación musical conforme a la cadencia final.
- Presentación de libro "Ergonomic Piano Exercises" del Mtro. Angelo Sturiale.
- Concierto de alumnos en coordinación con la Mtra. Natalia Tibets y Dra. Beania Salcedo dentro del Festival y Miembro del Comité Organizador del Festival de Música Mexicana.
- Recital "Imágenes musicales de Noruega en obras de Edvard Grieg" en colaboración con la Mtra. Natalia Tibets. Recital "Obras para Piano de Edvard Grieg" con motivo de 125 aniversario de nacimiento del compositor noruego en colaboración con la Mtra. Natalia Tibets
- Participación en el Concurso de Piano "Jóvenes Virtuoso 2018" en conmemoración del 100 aniversario luctuoso de Claude Debussy.
- Recital "Música para niños" en colaboración con la Mtra. Natalia Tibets. Recital "P.I.Tchaykovsky. Música para Piano" en colaboración con la Mtra. Natalia Tibets.
- Jurado en el Concurso de Guitarra FAMUS y en la 6 edición del Concurso de lectura a primera vista.

La Mtra. Natalia Tibets obtuvo el Certificate of Excellence en CI "Forte International Music Competition"

Así como el Reconocimiento a Perfil Deseable 2018-2021. Participó en el Concurso Nacional "Parnassos", así como en los Concursos Internacionales de Piano "José Cuervo- Petrof", en Bienal de Piano Mexicali, BC y en Parnassos 2018. Así mismo en el Festival Internacional de

Música Mexicana, (Musica para piano de los compositores mexicanos, recital a cargo de las Mtras. Natalia Tibets y Svetlana Pyrkova). Participó en el Festival "Alfonsino" "Concierto de Jóvenes Virtuoso"; en el recital "Celebrando 85 aniversario de la UANL"; en 2 recitales de Piano dedicados a la obra del compositor noruego E. Grieg, y en 2 recitales de Piano dedicados a la obra del compositor ruso P. Tchaikovsky. Participó en la Organización del Concurso de Lectura a Primera Vista 6 edición para alumnos del TMM.

La Dra. Antonina Dragan organizó el Festival Internacional y Master Class de Piano Monterrey 2018.

Además participó en el concurso de piano "Jóvenes Virtuoso" XII edición, así mismo participó en la Clausura del Festival Internacional de Santa Lucía.

El Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos obtuvo el grado de Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Tamaulipas, con la Tesis Doctoral: "La Musicoterapia Didáctica en la Educación" dirigida por la Dra. Evelia Reséndiz Balderas.

Coordinamos las actividades del Departamento de Educación Digital de la FAMUS, se ofrecieron los Seminarios de Formación de Técnico en Musicoterapia de Verano e invierno y semestralmente los Talleres de Musicoterapia NEE.

El Mtro. Eduardo González Soto participó en la organización del XI Festival Internacional de Guitarra Clásica de la UANL.

El Mtro. Jesús Arreola Flores participó como presentador del Libro El Arte de "Trascender con el corazón" Sociedad para la Trascendencia, en la Feria Internacional del Libro den Monterrey, así como en la coordinación de la Red de Orquestas Juveniles La Llave de la Igualdad.

La Mtra. Martha Paola Garay Mendoza que actualmente se encuentra como colaboradora del Cuerpo Académico y quien pretende formara parte de él en un corto plazo.

Se organizó la primera junta informativa de pianistas acompañantes; se implementó sobre la nueva forma de trabajar con nuevos archivos de llenado de asistencia para los alumnos.

Se modificó los lineamientos para el servicio-solicitud de pianista acompañante. Se elaboró el primer tríptico de información del procedimiento para adquirir el servicio. Se trabajó en la adecuación de la Cátedra de Acompañamiento Artístico para alumnos de Licenciatura y se elaboró el programa de estudio. Se trabajó en la reforma del programa de estudio de 1er semestre al 4to. en el área de la Cátedra de Música de Cámara y en el área de piano se elaboró la primera parte del tutorial de escalas mayores, arpeggios y acordes. Se gestionó la contratación en el área de piano acompañante para el área de alientos y el área de cuerdas nivel Infantil y para el área de cuerdas y alientos nivel Técnico Medio y Licenciatura.

XXII. CUERPO ACADÉMICO FOMENTO, VINCULACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Actividades y hechos relevantes realizados durante el 2018 :

1. El cuerpo académico fue elevado al grado EN CONSOLIDACIÓN por sus resultados reflejados en sus tres primeros años de existencia.
2. Actividades en las que participa los miembros del cuerpo académico como miembros del comité de organización:
 - Festival de Ensamblés de Percusiones del Norte del país.
 - Festival Internacional de Música Mexicana.
 - Festival Internacional de Percusiones.
 - Ciclo de conciertos de las clases de Taller de Música Grupal dentro de las actividades del Festival Alfonsino 2018.
3. Actividades Internacionales en colaboración con otras instituciones.
 - Taller de Investigación musical en el campo de las artes por la Dra. Marja-Leena Juntunen (PhD en Educación Musical) profesora investigadora en educación musical en la academia sielius de la Universidad de las Artes de Helsinki, Finlandia. Actividad en vinculación con la Facultad de Psicología de la UANL y la Universidad de Helsinki, 9 al 11 de diciembre del 2018.
 - Conferencia Magistral sobre “Movilidad estudiantil en los Estados Unidos”, el programa de becas de la Pierre Monteux School. Conferencista: Marc Thayer, director ejecutivo de la Pierre Monteux School. (13 y 14 de diciembre). Evento patrocinado de manera integral por la Pierre Monteux School, Hancock, Maine, USA.

Todas las actividades realizadas por este cuerpo académico responden al objetivo de Fomentar las competencias que involucran el desarrollo de conciertos para la sistematización de los procesos mediante los cuales el intérprete asume el papel tanto de promotor como de artista.

XXIII. INVESTIGACIÓN – DRA. BEANIA SALCEDO MONCADA

En la Facultad de Música hay un Cuerpo Académico consolidado y dos en consolidación, a los cuales están adscritos 22 profesores. La participación de los Cuerpos Académicos en los proyectos de investigación es efectiva debido a que realizan y fomentan actividades académicas para los alumnos y maestros derivados de sus líneas de generación y aplicación del conocimiento, como: Clases Magistrales, festivales, encuentros conferencias, conciertos didácticos y productos académicos como grabaciones profesionales de alumnos destacados. Algunas master class y festivales, así como productos académicos en discos compactos son realizados en conjunto con otros Cuerpos Académicos a través de convenios de colaboración.

Los Cuerpos Académicos existentes en la Facultad de Música son los siguientes:

Cuerpo Académico Educación para la música: UANL-CA-110 (2002) En Consolidación.

Cuerpo Académico Desarrollo e Investigación Musical: UANL-CA-266 (2009) Consolidado

Cuerpo Académico Fomento, Vinculación y Promoción de la música: UANL-CA-358 (2014) En Consolidación

En 2018 se hizo difusión e investigación aplicada a los estudiantes a través del Festival de Guitarra, Festival de Composición, Festival internacional y master class de piano Monterrey, Festival Internacional de Música Mexicana, 1º Encuentro de Ensamblés de Percusiones, entre otros

Dentro de los productos destacados en 2018 de investigación con la participación de los alumnos de Licenciatura en Música con acentuación en composición, educación musical e instrumentista, además del nivel Técnico y Técnico Superior podemos destacar los siguientes:

- La iconología prehispánica en el cine mexicano y la importancia de la música como elemento clave.
- La relación entre los estilos de aprendizaje, la autodirección y el desempeño académico en estudiantes de música
- Vida y obra de Juventino Rosas
- El pensamiento crítico mediante el aprendizaje autónomo: una perspectiva desde el aprendizaje pianístico
- Festival de Guitarra 2018
- Festival de Composición
- Festival internacional y master class de piano Monterrey
- Festival Internacional de Música Mexicana
- Provericyt 2018
- 1º Encuentro de Ensamblés de Percusiones

Contamos con 9 publicaciones en revistas electrónicas e impresas con arbitraje nacional e internacional.

XXIV. ÁREA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL PARA CIEGOS Y DEBILES VISUALES

Este año ingresaron cinco alumnos nuevos. Cuatro a Técnico Medio en Música en la acentuación en Piano y uno a capacitación en la especialidad en guitarra.

El apoyo al alumno Jesús Rafael Lartigue López, de guitarra del Técnico Medio, sigue vigente. Actualmente Rafael está realizando el servicio social en el área de escaneando libros en tinta para contar con ellos en el formato .DOX, de esta manera podrán ser leídos con un lector de pantalla; teniendo este formato, facilitará la transferencia a braille.

Igualmente recibe el apoyo del Área el alumno de percusiones Enrique Majluf González Rostro, el cual concluyó el nivel elemental y planea entrar a TMM una vez que haya terminado la preparatoria.

Angélica Bretón Morán, creadora y encargada del Área, Alumna de la Licenciatura en Música (piano) del 9º semestre, recibe el apoyo del Área e imparte de forma gratuita clases de musicografía (música en braille) a todos los alumnos antes mencionados. De esta manera pueden leer y escribir sus partituras. En caso de que sea requerido, Angélica hace tutorío con los maestros de cada alumno para que a su vez, ellos puedan enseñarles y ayudarles, y de esta manera los alumnos puedan cursar las materias sin impedimentos visuales.

El Asistente visual TMM Carlos Huerta, es quien hace las traducciones de las partituras de tinta a braille que posteriormente son revisadas por Angélica para lograr la mejor calidad posible. De esta manera todos pueden contar con material de manera accesible.

Trabajo realizado durante el 2018:

Sonata Op. 24, L. Van Beethoven
 Las Primeras Lecciones de Guitarra - J. Sagreras
 Estudios Sencillos (1, 2, 6) - L. Brouwer
 Claudia – M.R. Armengol
 Minuet - A. M. Bach
 Compendio de Solfeo
 Ejercicios de Dandelot, Pozzoli, y Baqueiro
 Gloria - Vivaldi
 Ave María - Arcadelt
 Ave María - Caccini
 Carol of the Bells – Mykola Leontovych

XXV. ProDEP – M.A. GRACIELA MIRNA MARROQUÍN NARVÁEZ

Resultados de las solicitudes presentadas por maestros de la Facultad en la Convocatoria ProDEP 2018.

Actualización de Reconocimiento Perfil Deseable (y/o apoyo) :

- Ricardo Martínez Leal
- Natalia Tibets
- Adriana Rodríguez Martínez
- Sergei Tibets
- Eduardo González Soto.
- Guillermo Rommel Villarreal Rodríguez
- Jorge Alberto Mata Rodríguez

Responsable de la autoevaluación y los procesos para la acreditación por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) para los programas educativos de Licenciatura en Música y Técnico Superior en Música, M.A. Graciela Mirna Marroquín Narváez.

El proceso finalizó con los resultados favorables, ambos programas educativos fueron Acreditados, con duración de 5 años.

XXVI. ORQUESTA DE CÁMARA DE LA FACULTAD DE MUSICA – LIC. GRACIELA GONZÁLEZ E.

1) Serie de conciertos didácticos “Música para todos”. Actividad que contempló el acercamiento de la OCFAMUS a diversas dependencias universitarias con el fin de promover la música de concierto.

- 9 de febrero, Facultad de Ciencias Físico Matemáticas
- 23 de febrero, Facultad de Derecho y Criminología
- 2 de marzo, Facultad de Odontología
- 16 de marzo, Facultad de Ciencias Químicas
- 23 de marzo, Preparatoria Técnica Pablo Livas

2) Primera Temporada de Conciertos 2018, Aula Magna, 20:00 hrs.

16 de abril, Concierto dentro del Festival Internacional de Música Mexicana UANL.

Concierto para piano y orquesta de Samuel Zyman.

Solista invitado: Mauricio Nader, piano.

Director huésped: Guillermo Villarreal.

30 de abril, Concierto “Francia e Israel”. Obras para piano y cuerdas.

7 de mayo, Concierto para arpa y cuerdas de Claude Debussy.

Solista invitado: José Enrique Guzmán.

14 de mayo, Concierto para dos clarinetes y orquesta de Franz Krommer.

Solistas invitados: Evelyn Briones y Roberto Flores

21 de mayo, Concierto dentro del Festival Alfonsino 2018. Homenaje a Claude Debussy y concierto Tango Ballet para flauta y orquesta de Astor Piazzolla.

Solista : Graciela González Elizondo.

3) Concierto de exámenes profesionales de alumnos de la Facultad de Música de la UANL, 16 de mayo, Teatro Universitario, 19:15 hrs.

4) Concierto dentro del Festival de Clarinete de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, 21 de septiembre, 20:00 hrs. Sala Chopin.

Concierto con la clarinetista Marie-B Barriere Bilote (Francia).

5) Segunda Temporada de Concierto 2018, Aula Magna, 20:00 hrs.

22 de octubre, Concierto dentro del Mexico Lieder Fest.

“Les Illuminations” para soprano y orquesta de Benjamin Britten.

Solista invitada Laura Strickling (EUA).

29 de octubre, Rapsodia Húngara para cello y orquesta de D. Popper y Kol Nideri de M. Bruch.

Solista invitada : Natalia Vilchis

5 de noviembre, Concierto de música de cámara con obras para quinteto de arpa, flauta y cuerdas y cuarteto de cuerdas.

26 de noviembre, Concierto con el Quinteto de Alientos ALIZÉS, obras de Claude Debussy y Edward Grieg.

10 de diciembre, Concierto de música navideña.

6) Concierto dentro del Festival Internacional de Guitarra UANL-CONARTE 2018. 12 de noviembre, Aula Magna, 20:00 hrs. Concierto para cuatro guitarras y orquesta de Joaquín Rodrigo.

La OCFAMUS acompañado al Cuarteto de guitarras Sensemayá.

7) Concierto de exámenes profesionales acompañando a alumnos de la Facultad de Música, 21 de noviembre, Teatro Universitario, 19:30 hrs. Directora huésped: Alma Huerta.

XXVII. INCLUSIÓN MUSICAL – LIC. VIRIDIANA GÁMEZ RÁBAGO

El Departamento de Inclusión Musical TEEM, Tiene como objetivo principal el dar respuesta educativa de calidad a las personas que se encuentren en situación de vulnerabilidad, especialmente a jóvenes y adultos con discapacidad, siendo atendidas en los diferentes niveles educativos que ofrecen la facultad de música, logrando la inclusión educativa en nivel medio y superior.

Actualmente hay 45 alumnos inscritos en inclusión musical TEEM los cuales han desarrollado habilidades musicales, cognitivas, adaptativas lingüísticas y sociales comprobadas mediante los resultados de las evaluaciones psicológicas "atención y memoria NEUROPSI" que fue aplicada a todos nuestros alumnos por parte de la Psicóloga del departamento. En el semestre Agosto – Diciembre del 2018.

En inclusión musical TEEM contamos con cinco grupos musicales: POP, REGIONAL, MUSICOTERAPIA, PIANISTAS Y GRUPO DE SELECCIÓN, EL CUAL CUENTA CON REPERTORIO MUSICAL VERSÁTIL DE HASTA 5 HORAS.

Presentaciones 2018.

- * Cintermex "evento sin límites"
- * Pabellón M "ENCUENTRO MUNDIAL DE VALORES"
- * 5to Foro de la Inclusión Facultad de Psicología
- * Encendido del pino Facultad de Psicología

Actualmente han sido 12 alumnos egresados de TEEM que se encuentran incluidos en Capacitación Musical, en Diciembre del 2018 se celebrará la graduación en la cual tres alumnos de inclusión recibirán su diploma de dicho nivel, al haber realizado satisfactoriamente sus estudios y preparación musical.

Dentro del nivel de Capacitación musical, los alumnos de inclusión participan activamente en los concursos de Piano, ganado primeros, segundos y terceros lugares.

En el semestre Agosto - Diciembre 2018, se inicia el Diplomado en Inclusión Musical, con una duración de seis semestres. Se encuentra conformado por dos generaciones de 11 alumnos con discapacidad, los cuales asisten de martes a viernes en horario de 9:00 a 1:00 pm, dentro de nuestras instalaciones. De esta manera se está privilegiando la equidad, diversidad y el desarrollo humano, ofreciendo diplomados en artes a jóvenes mayores de 18 años con discapacidad intelectual y autismo en un ambiente universitario.

El objetivo general del Diplomado en Inclusión Musical, es ofrecer a la sociedad de Nuevo León, una oportunidad académica de nivel medio superior, dando respuesta educativa a las necesidades personales y profesionales de todas aquellas personas que forman parte de la sociedad y en especial a las personas en situación de vulnerabilidad, siendo el P.E.I la mejor opción de formación integral que dará a los alumnos todas las herramientas necesarias para su óptimo desarrollo personal y profesional dando como resultado su inclusión laboral en una sociedad inclusiva.

XXVIII. TALENTOS NIVEL INFANTIL – DRA. ADRIANA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

En el Nivel de Talentos se encuentran inscritos 30 alumnos de diferentes instrumentos: piano, violín, guitarra, trompeta, violonchelo, quienes presentan su programa trabajado al final de semestre en un recital abierto al público, así como un examen a puerta cerrada.

Se encuentra con una notable distinción al alumno Luis Villa Roa, alumno de la clase de piano de la maestra Natalia Tibets:

Concurso Nacional Parnassos 2018:

Luis Villa Roa 1er lugar en IV nivel

Dulce Melina Flores Perez 2 lugar en el II nivel

Victoria Rojas 3er lugar en el III nivel

Luis Villa Roa 1er Lugar

International Piano Competition

“José Cuervo Petrof” en Tequila Jalisco:

Alumnos de Piano que tuvieron éxito a nivel internacional ganando:

1. International Music Competition The Music of America 2018 Londres, RU
1er lugar Marien Femerling

2. International Music Competition Best Bach Performance 2018 Londres, RU
1er lugar Marien Femerling

3. International Music Competition Best Haydn Perf. 2018 Londres, RU
3er lugar Miranda Lemoine

7. X Bienal Internacional de Piano Mexicali, B.C.
1er lugar Marien Femerling Garcia

Mejor interpretación de Bach
Marien Femerling

Concursos Nacionales:

2. Concurso nacional en Celaya “Niños Sinfónicos”
Marien Femerling-Ganadora para presentarse con la Orquesta Juvenil
Del Conservatorio de Celaya, Gto Dra. Antonina Dragan.

XXIX. CREACIÓN MULTIMEDIA – DR. JORGE ALBERTO MATA RODRÍGUEZ

En este año se realizó la producción de nuevos cursos audiovisuales como recurso didáctico para las clases de los niveles Técnico Medio en Música, Técnico Superior Universitario en Música y Licenciatura en Música entre los que podemos destacar:

- Curso de Guitarra Acústica con el Maestro Juan Francisco Gómez Villalobos.
- Curso de escalas para piano con la Maestra Martha Paola Garay Mendoza.
- Curso de cajón peruano por el alumno Rodolfo Cervantes.

Se llevó a cabo la actualización del programa de estudio de las unidades de aprendizaje Música por Computadora I y Música por Computadora II. Así mismo se grabó en video la visita del Rector M.E.C. Rogelio Garza Rivera, donde se entregó por parte del CAESA la acreditación de los niveles Técnico Superior Universitario y Licenciatura en Música al Lic. Luis Gerardo Lozano Lozano como Coordinador de la Facultad de Música.

Se realizaron prácticas académicas para grupos de alumnos de Técnico Superior Universitario de la unidad de aprendizaje Producción Musical impartida por el Mtro. Héctor Guerrero, con la grabación en audio en el Departamento de Creación Multimedia.

Dentro de los dos semestres del año se llevó a cabo la captura en audio de voces e instrumentos para la muestra de 7 proyectos estudiantiles con la “Musicalización y Doblaje de Películas”, por los alumnos de la clase de Música por Computadora II impartida por el Dr. Jorge Mata, aprovechando el recinto de forma programada académicamente por los alumnos de Licenciatura

Durante el año 2018, se le facilitó las instalaciones al Canal 53 para un conjunto de ediciones del programa “Lo mejor de Radio en TV”, creando material audiovisual en alta definición para luego ser transmitidos al aire por el canal 53 de la UANL, las entrevistas que se realizaron en este año fueron: Daniel Salazar, Marcos Mares, Banda Elefante y Andrea Puga.

Colaboración con los tres cuerpos académicos de nuestra Facultad apoyando en el registro audiovisual de los diferentes eventos programados de cada uno, como lo son:

- Captura en video de los conciertos y conferencias realizadas en el Festival Internacional de Música Mexicana 2018 coordinado por la Dra. Beania Salcedo, en donde se destaca la participación de Mauricio Nader, Ignacio Mariscal, El cuarteto Latinoamericano, la Orquesta de Cámara y la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UANL
- Grabación Audiovisual del Festival Internacional y Masterclass de Piano 2018 coordinado por la Dra. Antonina Dragan, capturando Conciertos y Master Class que servirán como material de apoyo para el alumnado, donde como invitados se tuvieron a Skirmante Kezyte, Enrica Pellegrini, Alexander Paley y Pavel Nersessian.
- Videograbación del Festival de Composición UANL 2018, el festival es coordinado por el Dr. Ricardo Martínez Leal y se llevó a cabo en el Teatro Universitario con los maestros Roberto Morales Manzanares, Jorge Martínez, Eduardo Caballero, Manuel Rocha Iturbide, entre otros.
- Registro audiovisual de las actividades del Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL 2018 organizado por el Mtro. Eduardo González Soto que incluyen: Conciertos en el Aula Magna y Master Class, que servirán como constancia y material de apoyo

- para los alumnos y maestros del área de guitarra, destacan la participación de los maestros Manuel Espinás, Jesús Serrano y Junhong Kuang.
- Se capturaron los Recitales de Piano de alumnos de las maestras Natalia Tibets y Svetlana Pyrkova.
 - Se llevó a cabo la captura audiovisual del curso "La Rítmica Dalcroze: Propuestas Didácticas" de diversas clases magistrales con el maestro Iramar Rodríguez.
 - Se capturaron los conciertos de Madely Mata Gómez y Aarón Martínez dentro del Festival Alfonsino en el mes de mayo y del Duo PorteCello en la preparatoria No.16 y la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas.
 - En septiembre se llevó a cabo la captura de la clase magistral "Tecnologías Aplicadas a las Percusiones" con el Mtro. Eusebio Sánchez en el Departamento de Creación Multimedia.

En el mes de noviembre, se le facilitó el uso de las instalaciones del Departamento de Creación Multimedia al Canal 28 para la grabación del salterista Ángel Posada. Así mismo realizaron la grabación de entrevista y concierto del Dúo PorteCello y una entrevista con el Dr. Ricardo Martínez Leal, jefe del área de composición de la Facultad de Música.

Durante todo el año se ha tenido una participación activa del Lic. Alejandro Benavides como personal profesional audiovisual y del Ing. Germán González como ingeniero en audio en el Departamento de Creación Multimedia, ambos han demostrado profesionalismo en la producción de materiales en video y audio, además de ayudar en la generación de recursos didácticos como apoyo a las clases y en la elaboración de este informe.

En octubre de 2018 el Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez, fue acreedor del "Apoyo para la incorporación de NPTC" a nivel federal para realizar un proyecto de investigación en el rubro "Apoyo de Fomento a la Generación y Aplicación del Conocimiento" el cual durará un año, en donde se obtuvieron recursos para la adquisición de equipos para su uso personal como Investigador y para el Departamento de Creación Multimedia con los cuales podrá generar recursos didáctico digitales de mayor calidad para la Facultad de Música.