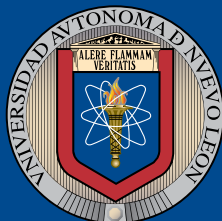


Informe de Actividades 2019

M.A. Graciela Mirna Marroquín Narváz



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®



INFORME ANUAL 2019, FACULTAD DE MÚSICA

PRESENTACIÓN

La Facultad de Música como cada año, presenta su informe anual de actividades, la cual está conformado por los diferentes departamentos, áreas y coordinaciones. Hasta el 23 de julio estuvo presidida por el Lic. Luis Gerardo Lozano Lozano (QEPD), que logró una excelente cohesión académica.

En su 80 aniversario, la facultad de Música se fortalece renovando su misión: Estamos comprometidos a formar integralmente técnicos y profesionales de la música, creadores e innovadores con principios y valores, responsables con plena conciencia del entorno social, competitivos a nivel regional, nacional e internacional, comprometidos a difundir la cultura musical.

Teniendo como meta la visión 2030 donde la Facultad de Música es reconocida por formar profesionales en la música que trascienden local, nacional e internacionalmente, comprometida con lo social al ser innovadora, incluyente y equitativa.

Distinciones obtenidas:

- Mérito académico: Hugo Bermúdez Ledezma.
- Mejores promedios:
 - Técnico Superior Universitario en Música: Iván Alexander Ponce Ramírez.
 - Técnico Medio en Música: Alán Alberto Martínez Sáenz.
- Sistema Nacional de Investigadores: Dr. José María López Prado.
- Sistema Nacional de Creadores de Arte: Mtro. Eduardo Caballero Treviño.
- Creador Escénico de Trayectoria-FONCA: Dr. Guillermo Villarreal Rodríguez.
- Reconocimiento al Mérito Cívico- Artes Musicales: Lic. Sylvia Viridiana Gámez.

Como facultad incluyente y equitativa, se da constante impulso al Grupo de Inclusión Musical para jóvenes y adultos con discapacidades a cargo de la Lic. Viridiana Gámez Rábago, así como el apoyo a nuestros alumnos invidentes con el Área de Investigación Musical para Ciegos y Débiles Visuales, siendo responsable la alumna Angélica Bretón.

Con el proyecto PFCE 2019 se siguió apoyando a los alumnos en cursos y concursos, nacionales e internacionales; se han apoyado festivales como el Festival Internacional de Música Mexicana, el Festival de composición, el Festival de Guitarra; así como el Encuentro de Ensamblés de Percusión del Norte de México.

“Reunirse en equipo es el principio, mantenerse en equipo es el progreso y trabajar en equipo asegura el éxito”. *Henry Ford.*

M. A. Graciela Mirna Marroquín Narváez
Coordinadora de la Facultad de Música

CARGAS ACADÉMICAS DE ALUMNOS Y PROFESORES

- Planeación y programación de horarios de grupos de alumnos y asignación de cargas académicas a profesores, de las carreras Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura en Música semestres enero-junio y agosto-diciembre 2019.

EXÁMENES

- Programación y publicación de horarios de exámenes ordinarios y extraordinarios semestres enero-junio y agosto-diciembre 2019.
- Exámenes a Título de Suficiencia, coordinación y programación del 4 al 8 noviembre.

CONCURSO DE INGRESO A NIVEL SUPERIOR AGO-DIC 2019

Coordinación académica y supervisión general del Concurso de Ingreso a Nivel Superior de acuerdo con los nuevos Modelos Educativo y Académico de la UANL.

- Coordinación y programación de Exámenes de Competencias en Música por Unidad de Aprendizaje. (Instrumento, Armonía, Hist. Mus. Univ., Solfeo, Contrapunto, Apreciación Musical) Fecha de aplicación: 7 y 8 mayo.

CONCURSO DE INGRESO A NIVEL SUPERIOR ENERO-JUNIO 2020

- Coordinación y programación de Exámenes de Competencias en Música por Unidad de Aprendizaje. (Instrumento, Armonía, Hist. Mus. Univ., Solfeo, Contrapunto, Apreciación Musical) Fecha de aplicación: 15 y 16 octubre.

CURSOS INTERSEMESTRALES

Bajo la coordinación general de la Dirección de Estudios de Licenciatura y de la Dirección General de Informática, la facultad a través de su Secretaría Académica y su Depto. Escolar y Archivo dio seguimiento a los nuevos procedimientos para la inscripción de estudiantes a los cursos intersemestrales.

Verano 2019

UNIDAD DE APRENDIZAJE	PROFESOR(A)	MATRICULA
Cultura Regional	Alfonso Ayala Duarte	5

Ética, Sociedad y Profesión	Janell Yuridia Treviño Gómez	11
Formación de Emprendedores	Janell Yuridia Treviño Gómez	10

EVALUACIÓN AL DESEMPEÑO MAGISTERIAL

- En coordinación con el Centro de Evaluaciones de la UANL se aplicaron encuestas a alumnos del 28 de Octubre al 1 de Noviembre 2019

H. COMISIÓN ACADÉMICA

Coordinación de juntas, análisis y dictaminación de casos, elaboración de actas y enlace con interesados.

Juntas

Ene –Jun 2019

ASUNTOS / SOLICITUDES	APROBADOS
Cambios de profesor de instrumento	15
Cambios de instrumento	12
Exámenes de Titulación/Profesionales	12
Otros	3

Ago–Dic 2019

ASUNTOS / SOLICITUDES	APROBADOS
Cambios de profesor de instrumento	18
Cambios de instrumento	6
Exámenes de Titulación/Profesionales	14
Otros	8

TITULACIÓN

Coordinación y seguimiento del Programa Integral de Titulación.

FECHA	ALUMNO	CARRERA
11-abr	Carrillo Dávila Iván Alexandro	Lic. en Música (Cantante)
06-may	Cortez Hernández José Raúl	Técnico Superior Universitario en Música
06-may	Ponce Ramírez Iván Alexander	Técnico Superior Universitario en Música

06-may	Rojas Rodríguez Carlos Aarón	Técnico Superior Universitario en Música
06-may	Luna Murillo Emmanuel	Técnico Superior Universitario en Música
23-may	Bermúdez Ledesma Hugo Adrián	Lic. en Música (Instrumentista)
24-may	Díaz Piedra María Ángela	Lic. en Música (Instrumentista)
29-may	Alonso Huerta Javier de Jesús	Lic. en Música (Instrumentista)
31-may	López Marín Carol	Lic. en Música (Instrumentista)
04-nov	García Santos Esaú Pedro Aarón	Lic. en Música (Composición)
05-nov	Ruiz González Rebeca	Lic. en Música (Composición)
08-nov	López Hernández Esthela Yaressi	Lic. en Música (Instrumentista)
19-nov	Robles Gámez Daniela Patricia	Lic. en Música (Instrumentista)
19-nov	Ramos Flores Mariano	Lic. en Música (Educación Musical)
20-nov	Guerrero Esquivel Cynthia Abigail	Lic. en Música (Educación Musical)
21-nov	Alejos Romero Xiadani Yamilet	Lic. en Música (Instrumentista)
22-nov	Esparza Cárdenas Delia Abigail	Lic. en Música (Instrumentista)
22-nov	Cuellar Piña Héctor Alan	Técnico Superior Universitario en Música
22-nov	García Peña Omar Isaías	Técnico Superior Universitario en Música
22-nov	Méndez Guajardo Maximiliano Alejandro	Técnico Superior Universitario en Música
23-nov	Escareño Ortiz Judith Berenice	Lic. en Música (Educación Musical)

Examen de Egreso del nivel Superior (EXENS)

Coordinación general, supervisión del proceso, aplicación y seguimiento.

Fechas de aplicación: 11 de mayo y 12 de octubre

RECITALES DE MUSICA DE CAMARA POR ALUMNOS

Convocatoria a profesores, coordinación general, logística y realización.

23 de mayo y 20 de noviembre, Auditorio Silvestre Revueltas.

VISION Y MISION DE LA FACULTAD DE MUSICA

El 8 de abril la Comisión Legislativa de la H. Junta Directiva de la facultad, se reunió para redactar la nueva misión y visión de la facultad, acordando dicha redacción como sigue:

Misión FAMUS

Formar integralmente técnicos y profesionales de la música, creadores e innovadores con principios y valores, responsables con plena conciencia del

entorno social, competitivos a nivel regional, nacional e internacional, comprometidos a fomentar y difundir la cultura musical.

Visión FAMUS

La Facultad de Música en el 2030 es reconocida por formar profesionales en la música que trascienden local, nacional e internacionalmente, comprometida en lo social al ser innovadora, incluyente y equitativa.

COLABORACION CON DIF MONTERREY PARA CURSO DE GUITARRA A INVIDENTES

Durante el semestre enero-junio se realizó colaboración con la Coordinación de atención a personas con discapacidad del DIF de Monterrey para que personas invidentes vinieran a la facultad a tomar Curso especial de Guitarra, mismo que impartió el profesor Abraham Morales; dicha colaboración continuó para el semestre agosto- diciembre.

PROYECTO DE REESTRUCTURA CURRICULAR PARA EL MODELO ACADEMICO DE TSU, PA Y LICENCIATURA 2020 “PRIMER CICLO”

A partir del mes de abril y hasta la fecha, el equipo de trabajo conformado por la Coordinación de la facultad ha asistido y atendido la convocatoria y encomiendas correspondientes por parte de la Secretaria Académica de la UANL, en relación con el proyecto Reestructura curricular para el Modelo Académico de TSU, PA y Licenciatura 2020 “Primer ciclo”, el cual se encuentra en proceso.

CURSO DE INDUCCION AL DISEÑO CURRICUAR Y AL MODELO EDUCATIVO Y ACADEMICO DE LA UANL

Atendiendo la convocatoria de la Dirección de Sistema de Estudios de Licenciatura UANL, se asistió a dicho curso junto con un grupo de profesores de la facultad, del 26 al 28 de agosto en el Centro de Educación Digital y Emprendimiento.

Cuerpo Académico Consolidado: Desarrollo e Investigación Musical.
Responsable: Dr. Oscar Torres García

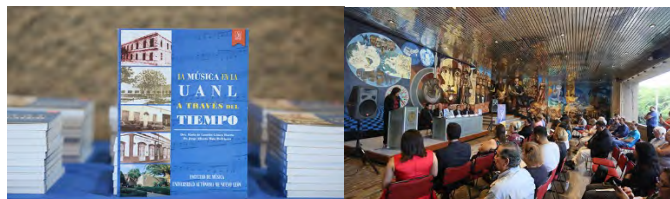
El Cuerpo Académico Desarrollo e Investigación Musical realizó las siguientes actividades:

- Estableció nuevos vínculos con el Centro Cultural Alemán, logrando traer dos master class internacionales: El Trio Adorno, de Hamburgo, Alemania y el Duo Porter de Stuttgart, Alemania.

- Organizó el VII Festival de Composición UANL, del 4 al 7 de octubre del 2019.
- Contribución al desarrollo del Taller Internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas, al formar parte del Comité Preparatorio Internacional, del 25 al 29 de junio de 2019, Matanzas, Cuba.
- Reinició las actividades de la Revista Cultural FAMUS, que saldrá en el semestre enero -junio del 2020.
- Participación de la Dra. Mayela del Carmen Villarreal Hernández en el 1er. Congreso Internacional del CAESA “La calidad en la Educación Superior de las Artes. Reflexiones epistemológicas”, con la ponencia “La interdisciplinariedad en los programas educativos de las carreras de arte” celebrado del 25 al 27 de septiembre en el Centro de Documentación e Investigación de las Artes de la UANL.
- Se cambió de líder del C. A. pasando la responsabilidad al Dr. Oscar Eduardo Torres García.

Cuerpo Académico Consolidado “Educación para la Música”
Responsable, Dra. María de Lourdes Gómez Huerta

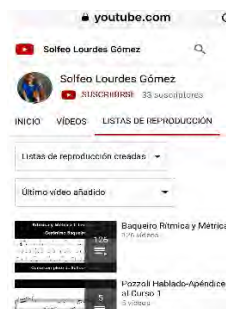
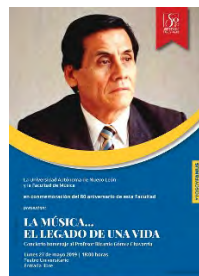
La **Dra. María de Lourdes Gómez Huerta** y **Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez** participaron como Autores, Compiladores y Editores del Libro Conmemorativo del 80 aniversario de la Facultad de Música “La Música en la UANL a Través del Tiempo”, participando como coautores los maestros Jefes de Área: Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos, M.A. Eduardo González Soto, M.A. Jesús Arreola Flores, Lic. Svetlana Pyrkova y Dra. Antonina Dragan, haciendo su presentación en el Teatro Universitario así como en la Feria Internacional del Libro Monterrey.



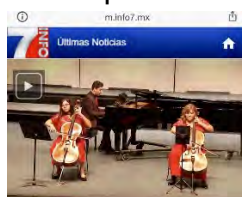
La **Dra. María de Lourdes Gómez Huerta** y **Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez** participaron en el “Festival Alfonsino” Reyes en la Uni y en Nuevo León, así como dentro de la Gira Cultural “Vive el Arte en tu Escuela” en la Facultad de Trabajo Social, Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Preparatoria 17 Ciénega de Flores, Preparatoria 8, Preparatoria 20, Preparatoria 15, Preparatoria 22 y Preparatoria 2.



De igual manera participaron en los Miércoles Musicales de la FAMUS, en los Recitales de la Camerata FAMUS - Música de Cámara mayo y noviembre y en las Muestras de Creatividad Estudiantil mayo y noviembre. Organizaron el Concierto-Homenaje al exdirector de la Facultad el Prof. Ricardo Gómez Chavarría, donde además participaron como solistas reuniendo a 4 generaciones de la familia. Así mismo trabajaron en la elaboración de la Página de Cuerpo Académico, de Un Canal de YouTube como apoyo a la clase de Solfeo y de un Curso Multimedia de Violoncello.



La **Dra. María de Lourdes Gómez** participó como solista del Violoncello en el Concierto de Gala Conmemorativo por el 80 aniversario de la Facultad de Música al lado de sus hijos Madely Eileen Mata Gómez (violoncellista) y Jorge Ian Mata Gómez (Pianista); donde además por el día del Maestro, recibió un reconocimiento por su trayectoria de 38 años ininterrumpidos al servicio de la UANL.



Arrancan festejos de Facultad de Música por ¡80 años de fundación!
 17 MAYO 2019 - 11:05 a.m.
 Con un concierto de gala, este martes arrancaron los festejos por los primeros 80 años de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El **Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez** dentro del 80 aniversario de la Facultad, recibió un reconocimiento por sus 30 años ininterrumpidos al servicio de la UANL. Como responsable del Departamento de Creación Multimedia, en los semestres Enero-Junio y Agosto-Diciembre llevó a cabo prácticas académicas de la unidad de aprendizaje Sonorización y Grabación de Audio de alumnos del Dr. Jorge Mata de Licenciatura y alumnos del Ing. Germán González de Técnico Superior Universitario,

con la grabación de ensambles en el Departamento de Creación Multimedia. Los alumnos de Licenciatura de la clase de Música por Computadora II impartida por el Dr. Jorge Mata llevaron a cabo la captura en audio de voces, instrumentos y efectos para 8 proyectos de la Muestra de Creatividad Estudiantil “Musicalización y Doblaje de Películas”, presentando públicamente los materiales terminados en el Auditorio Silvestre Revueltas. Realizó la producción de nuevos cursos audiovisuales como recurso didáctico para las clases de los niveles Técnico Medio en Música, Técnico Superior Universitario en Música y Licenciatura en Música entre los que podemos destacar: Curso 1 de Violoncello con la Lic. Madely Mata Gómez; Curso 2 de escalas para piano con la Mtra. Martha Paola Garay Mendoza y Compendio de Ejercicios de Solfeo por la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta.

Se facilitaron en varias ocasiones las instalaciones del Departamento de Creación Multimedia al Canal 28 TV Nuevo León para la grabación de los programas Opus TV.

Colaboró con los 3 cuerpos académicos de nuestra Facultad apoyando en el registro audiovisual de los diferentes eventos programados de cada uno, como lo son: Captura en video de los conciertos y conferencias realizadas en el Festival Internacional de Música Mexicana 2019 coordinado por la Dra. Beania Salcedo; Grabación Audiovisual del Festival Internacional y Masterclass de Piano 2019 coordinado por la Dra. Antonina Dragan, capturando Conciertos y Master Class que servirán como material de apoyo para el alumnado; Videograbación del Festival de Composición UANL 2019, el festival es coordinado por el Dr. Ricardo Martínez Leal; Registro audiovisual de alta definición de las actividades del Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL 2019 organizado por el Mtro. Eduardo González Soto y Participación del Ensamble PorteCello integrado por La Dra. Lourdes Gómez, Dr. Jorge Mata y Lic. Madely Mata en el “Festival Alfonsino” y en “Vive el arte en tu Escuela”. Se terminó el Material Didáctico Multimedia con nombre “Música por Computadora I”, planeado en el proyecto de investigación en el rubro “Apoyo de fomento a la generación y aplicación del conocimiento”.

Participo en la Creación y producción de varios proyectos en audio y video: Video para el 80° Aniversario de la Facultad de Música; Evento de 80° Aniversario de FAMUS; Presentación del libro “La Música en la UANL a través del tiempo”; Concierto de Guitarra conmemorativo del 80 Aniversario; Homenaje del Prof. Ricardo Gómez Chavarría; Maestro Rolando Cruz y su grupo “Ictus”; Obra de teatro “El Secreto de Susana” en el Aula Magna; Mensaje de bienvenida de la Coordinadora Mtra. Graciela Mirna Marroquín N.; Concierto y master class del Festival de Guitarra, invitado Arody García; Concierto y master class del Festival de Guitarra, invitados Gerardo Tamez y Alfredo Amezcua; Festival Internacional de Música Mexicana, con invitados como la Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila, el pianista Héctor Rojas, la directora Dora Elia Pérez y el ensamble Tierra Mestiza; 2° Encuentro de Ensamblés de Percusiones del Norte de México, invitados

Venado Azul, Ensamble de Mazatlán, Ensamble de Zacatecas, Ensamble de Coahuila, Grupo de Percusiones de Monterrey, entre otros; Concierto y master class del Festival de Guitarra, invitado Rodrigo Nefthali; Festival de Composición, obras de maestros y alumnos de la FAMUS; Concierto y master class del Festival de Guitarra, invitado Pablo Garibay; Festival Internacional de Saxofón Monterrey, invitado a Jorge Hoyo; Festival de Percusiones en conjunto con la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y Piezas de Arpa con el Mtro. José Enrique Guzmán.

El **Mtro. Sergei Tibets** participo en la Organización del Sexto y Séptimo Concurso de Solfeo de Licenciatura y Técnico Medio en Música, junto con la Mtra. Svetlana Pyrkova, M.A. Jesús Arreola flores y la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta. Así mismo organizó las Conferencias Magistrales de Solfeo “Memoria musical en la clase de Solfeo” y “Solfeo: Dimensión Comunicacional”.

Los alumnos de la **Mtra. Natalia Tibets** participación en el “*Concurso Nacional Parnassos*”, obteniendo los primeros lugares en diferentes categorías: Nikolai Dimov Morales 1 lugar; Dulce Melina Flores Pérez 2 lugar; Sebastián Salas Ponce 1 lugar; Aldo Gómez Ampacun 2 lugar; Victoria Rojas 1 lugar y Jorge I. Mata Gómez 3 lugar. Participo en “*IV Concurso Nacional Cedros UP- Yamaha México*”: Dulce Melina Flores Pérez 3 lugar. Participaron en “*International Distance Competition, Moscú, Rusia*”: Dulce Melina Flores Pérez 1 lugar; Pamela Manzanares Sánchez 3 lugar y Aldo Gómez Ampacun 1 lugar. Participaron en el “*Cuarto Concurso Nacional “Universidad de Guadalajara*”: Adrián González Reyes semifinalista y Jorge I. Mata Gómez semifinalista. Participaron en el “*15º. Festival-Concurso Internacional de Piano Villahermosa, Tabasco*” en la categoría de ensambles: Jorge Ian Mata Gómez 3 lugar; Aldo Gómez Ampacun y Victoria Rojas 2 lugar.

Así mismo participó en la organización del “*Concurso de Lectura a Primera Vista 8ª. Edición*” y en la “*elaboración del programa sintético de la unidad de aprendizaje: Lectura a Primera Vista I y Lectura a Primera Vista II*”. Y en los “*Recitales*”: Estilos Musicales del siglo XX; Música para Piano del siglo XX; 1a Temporada de Conciertos OCFAMUS Conmemoración del 80 Aniversario con la participación de Luis Villa Roa como solista; Recital de la Academia de Piano de la FAMUS en el Festival Internacional de Música Mexicana; W. A. Mozart. Música para piano; W. A. Mozart. Sonatas y variaciones para piano y Recital de ensambles para piano.

La **Mtra. Svetlana Pyrkova G.** participo en la organización de los recitales: “Estilos musicales del siglo XX”; “Jazz, rock en la interpretación académica” (FIME); “Música para Piano del siglo XX”; “W.A.Mozart. Música para Piano”; “W.A.Mozart. Sonatas y variaciones para Piano”; del Primer Encuentro de ex-alumnos FAMUS “Dimensiones FAMUS”. Participaron sus alumnos en Audiciones de fin de cursos

(mayo y noviembre) y en Recital de la Academia de Piano dentro del Festival Internacional de Música Mexicana 2019.

Obtuvieron III lugar en el Internacional Competition “Planet of Talents” con sede en Rusia de Alan Raúl Murillo Vázquez; II lugar en el Concurso de Piano “Jóvenes Virtuosos 2019” XIII edición de la alumna Brenda Gisela De Anda Rodríguez; III lugar en el Concurso de Piano “Jóvenes Virtuosos 2019” XIII edición del alumno Jairo Daniel Rodríguez Hernández y III lugar en el Concurso de Piano “Jóvenes Virtuosos 2019” XIII edición del alumno Alan Raúl Murillo Vázquez.

Participo en reuniones universitarias Propuesta de Estructura Curricular para el Modelo académico de Licenciatura 2020 (incluyendo con la Mtra. Claudia Lombardo (Argentina); Jury Member IV International Distance Competition on musical theoretical disciplines. Participo en la Organización y como miembro de Jurado Sexto Concurso de Solfeo en la Facultad de Música nivel Licenciatura; del Concurso de Lectura a primera vista 7º edición; del Concurso de Guitarra FAMUS 2019, categoría Licenciatura; del Concurso de Composición y Pedagogía Musical FAMUS; del Séptimo Concurso de Solfeo en la Facultad de Música nivel Licenciatura y del Concurso de Lectura a primera vista 8º edición. Y en el Comité de rediseño curricular de Modelo Educativo UANL 2020 en la Facultad de Música; en Reuniones de la Comisión académica de la Facultad de Música de la UANL; en Reuniones de trabajo del Comité Técnico del Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios de nivel Licenciatura y en Comités de Titulación en los Exámenes Profesionales

El Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos coordino las actividades del Departamento de Educación Digital de la FAMUS, ofreció los Seminarios de Formación de Técnico en Musicoterapia y los Talleres de Musicoterapia NEE.

La **Mtra. Martha Paola Garay Mendoza** quien estuvo como colaboradora del Cuerpo Académico, este año pasa a formar parte del CA. Como encargada de la Coordinación de Piano Acompañante dio un recital de Bienvenida presentando varios de los programas llevados a cabo por los pianistas de la coordinación; dio apoyo al Festival de Saxofón organizado por Andrés Torres.



Así mismo se dio a la tarea de ofrecer un concierto de Disney para el área de oncología para niños con cáncer del Hospital Universitario, algunos de los Maestros participantes fueron; Alma Huerta, Graciela González y los alumnos que también participaron con arreglos musicales y transcripción de las partituras, Erick Guerrero,

Emanuel Rojas, entre otros y la Coordinadora la Maestra Paola Garay como diseñadora del proyecto y dirección general.



Se publicó el nuevo grupo de pianistas para apoyar a los alumnos de la facultad de Música, se imprimieron manuales de procedimiento; puestos a disposición de los alumnos en prefectura, además se pone un cartel para fecha límite de entrega, en estos trípticos se publica la información de manera más simplificada del procedimiento a realizar para solicitar el acompañamiento.



Se da el nombre de usuario de la página de fase como @pianoacomp para que los alumnos puedan bajar los formatos tanto la bitácora de acompañamiento y el de selección de pianista., para el servicio de pianista acompañante, en el cual también existen videos alusivos a los procedimientos que deben de tener para asegurarse de no perder el servicio.

<https://www.facebook.com/338981630216954/photos/338985753549875/>

El **Mtro. Jesús Arreola Flores** participó en la coordinación de la Red de Orquestas Juveniles La Llave de la Igualdad.

El **Mtro. Eduardo González Soto** participó en la organización del XII Festival Internacional de Guitarra Clásica de la UANL.

La **Dra. Antonina Dragan** organizó el concurso de Piano “Jóvenes Virtuosos” XIII edición.

En este año se adecuaron las líneas de generación y aplicación del conocimiento del Cuerpo Académico por todos los integrantes del mismo.

INGRESOS

Los ingresos generados en nuestra dependencia se reconocen cuando se cobran de acuerdo a la Normatividad Interna de la UANL, se integran principalmente por las cuotas, colegiaturas de los programas estudiantiles, Cursos de Extensión (Nivel Infantil, Capacitación Musical, Inglés, Teatro Musical, Curso de Rock, Clínica de Canto, Cursos de Verano e Invierno y Clases Particulares entre otros) así como Convenios con Instituciones Externas a la UANL.

Cuotas	\$ 412,187.°°
Colegiaturas	\$ 6,742,902.°°
Proyectos, convenios y contratos públicos	\$ 2,573,870.°°
Fuentes privadas	\$ 3,738,325.°°
Productos financieros	\$ 939,393.°°
TOTAL DE INGRESOS	<hr/> \$ 14,408,877.°°
Más:	
Disminución en la cuentas por cobrar	\$ 45,585.°°

EGRESOS

Se refiere a los egresos que realiza nuestra dependencia, tales como materiales y suministros, servicios generales (asesorías por servicios internos, estímulos al PDI, gastos en general), inversión y mantenimiento de bienes muebles e inmuebles necesarios para el desarrollo de nuestras actividades, de acuerdo a lo establecido en la Normatividad de la UANL.

Materiales y suministros	\$ 1,318,945.°°
Servicios generales	\$ 12,478,175.°°
Viáticos, estímulos y becas	\$ 124,033.°°
Inversión en bienes muebles	\$ 35,268.°°
	<hr/>

	TOTAL DE EGRESOS	\$ 13,956,421.°°
Más:		
Disminución en la cuentas por pagar		\$ 602,793.°°
Saldo en Caja y Bancos al Final del Período		\$ 1,300,665.°°

Se realizaron por parte de Auditoría General de la UANL, tres auditorías externas a través de DESPACHO SEPULVEDA TREVIÑO S.C., en períodos trimestrales en las cuales se mencionaron las siguientes recomendaciones:

INGRESOS

- Algunos ingresos no fueron depositados al día hábil siguiente al de su obtención. Se recomienda depositar dichos ingresos al día posterior.

EGRESOS

- Algunos cheques no incluyen la leyenda “Para Abono a Cuenta del Beneficiario”. Se recomienda incluir dicha leyenda en todos los cheques expedidos a proveedores.

CAJA Y BANCOS

- La Facultad de Música cuenta con dos fondos fijos de caja chica para gastos menores. Se realizaron los arqueos correspondientes en forma selectiva; así mismo se revisó el cumplimiento de lo establecido por el Manual de Políticas y Procedimientos de la UANL. **En virtud de que el resultado de nuestras pruebas de auditoría al renglón de caja fue satisfactorio, no presentamos observación o recomendación alguna.**

CUENTAS POR COBRAR

- Por este rubro nuestra revisión consiste en verificar que los saldos deudores estén correctamente presentados en los registros contables de la dependencia, los procedimientos de auditoría utilizados son la confirmación directa de saldos y/o el análisis de los cobros posteriores. **En virtud de que el resultado de nuestras pruebas de auditoría al renglón de cuentas por cobrar fue satisfactorio, no presentamos observación o recomendación alguna.**

CUENTAS POR PAGAR

- Por este rubro nuestra revisión consiste en verificar que los saldos acreedores estén correctamente presentados en los registros contables de la dependencia, los procedimientos de auditoría utilizados son la confirmación directa de saldos y/o el análisis de los pagos posteriores. **En virtud de que el resultado de nuestras pruebas de auditoría al renglón de cuentas por pagar fue satisfactorio, no presentamos observación o recomendación alguna.**

PATRIMONIO

El alcance de nuestra revisión del Patrimonio incluyó la adquisición, desafectación, transferencia interna y externa de bienes muebles e inmuebles correspondientes al período del 1 de Enero al 30 de Septiembre de 2019, así como una prueba global de la integración de patrimonio histórico y de los resguardos correspondientes. **En virtud de que el resultado de nuestras pruebas de auditoría al renglón de patrimonio fue satisfactorio, no presentamos observación o recomendación alguna.**

Cabe mencionar que dichas recomendaciones ya fueron aplicadas respectivamente.

La Secretaría Administrativa de la Facultad de Música, cuenta con un equipo de trabajo formado por la C. Rocío Yasbeth Eutimio Hernández y el C. Edgar Emanuel Gutiérrez Jiménez, el cual están capacitados con los sistemas institucionales y realizan los procesos administrativos de acuerdo con la Normatividad Interna de la UANL y el Manual de Políticas y Procedimientos para el Control de Ingresos y Egresos de la UANL

A continuación se dará el informe de actividades del CAADI (Centro de Auto Aprendizaje del Idioma Inglés) de la Facultad de Música, la cual comprende el período Enero – Julio del 2019.

- Asesorías de inglés y proporcionar material en inglés en los niveles de BASICO, BASICO ALTO, INTERMEDIO Y AVANZADO.
- Un grupo de TOPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (6 alumnos).

Los alumnos que cursaron la materia asistían al CAADI para asesorías y ejercicios de apoyo cuando los alumnos necesitaban reforzar lo ya aprendido en el salón de clases. Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de **Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras** en séptimo semestre de la licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos, con un total de 60 alumnos (once grupos) siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo semestre, incrementar el número alumnos y grupos de inglés de los sábados, ofrecer cursos de inglés para alumnos de la Facultad a partir del primer semestre de manera obligatoria, con el propósito de prepararse para cursar la materia de **Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras**, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparta dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

A continuación, se dará el informe de actividades del CAADI (Centro de Auto Aprendizaje del Idioma Inglés) de la Facultad de Música, la cual comprende el período Agosto – Diciembre del 2019.

Los grupos formados en dicho semestre son:

- Un grupo de TOPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (**8 alumnos**).
- Asesorías individuales y proporcionar material para el estudio de inglés a los alumnos de los niveles de: BASICO, BASICO ALTO, INTERMEDIO Y AVANZADO.

Los alumnos que cursaron la materia asistían al CAADI para asesorías y ejercicios de apoyo cuando necesitaban reforzar lo aprendido en el salón de clases.

Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de **Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras** en séptimo semestre de licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma. Algunos alumnos de primer a sexto semestre asistían a asesorías de inglés y por material de apoyo de inglés con el fin de prepararse para cursar la materia en séptimo semestre.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos con nueve grupos (con un total de **50 alumnos**), siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo semestre, incrementar el número alumnos y grupos de inglés de los sábados, ofrecer cursos de inglés para alumnos de la Facultad a partir del primer semestre de manera obligatoria, con el propósito de prepararse para cursar la materia de **Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras**, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparta dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

Coordinación del Área de Alientos, Responsable, Luis Alfredo González Rodríguez

Reporte de las actividades realizadas durante el semestre Agosto – Diciembre del presente.

Me he presentado ante el plantel educativo del área de alientos para coordinar y realizar las siguientes actividades durante el presente ciclo

- Exámenes técnicos durante la semana de 23 al 27 de Septiembre, llevándose a cabo de manera regular en tiempo y forma, recomendando a cada maestro que se lleve un registro puntual de los exámenes y exhortándoles a incluir maestros sinodales en dichos exámenes. He notado que notodos los maestros están conscientes de la importancia que esto tiene para el crecimiento técnico de los alumnos, inclusive el desconocimiento de el material que se debe exigir a los alumnos, por loque me vi en la tarea de apoyar personalmente e instruir a dichos maestros en la manera mas

adecuada para aplicarlos y de escoger el material adecuando para cada alumno según su nivel y grado.

- Curso de Respiración titulado “Respiración efectiva y consciente para instrumentos de aliento”.

Llevado a cabo los días 17 y 18 de mes de Octubre del presente año. Hemos invitado a participar para este curso al Ma. Marco A. Núñez, ex alumno y quien actualmente tiene la posición de asistente de flauta principal en la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. A dicho curso asistieron cada día mas de 30 estudiantes, donde se impartió catedra teórica, física y práctica acerca de dicha técnica, dando a los alumnos las herramientas necesarias para el buen uso de el aire en la ejecución de estudios y repertorio. Cabe mencionar que se repartieron mas de 20 diplomas para los alumnos que participaron ambos días.

- Exámenes finales o semestrales en la semana del 23 al 27 de Noviembre del año en curso. Me he esforzado por hacer consciencia en los maestros que estos exámenes deben ser públicos y además deben tener sinodales. Llevándose con éxito casi en su totalidad, y esperamos en lo venidero el total de maestros lo haga de esta manera.

Capacitación Musical, Responsable M. A. Jesús Arreola Flores

M.A. JESÚS ARREOLA FLORES

Coordinación administrativa

LIC.GABRIELA EUNICE MACÍAS GUZMAN

Coordinación académica

MTRA. MYRIAM KARINA CERVANTES CAZARES

Mas 6 coordinaciones de área abajo descritos

GENERALIDADES

Capacitación Musical (CM) de la Facultad de Música (FAMUS), UANL celebra 20 años de atender a jóvenes, adultos y adultos mayores provenientes del área metropolitana, municipios aledaños e inclusive, de estados vecinos a Nuevo León.

Con la importancia proveniente del compromiso de ofrecer y ofertar atención y educación musical a la comunidad en general, -sin restricciones más que sean mayores de 15 años de edad-, CM se ha caracterizado por una fuerte responsabilidad social, académica y cultural en el norte del país como parte fundamental de la Facultad de Música a la par de la transformación educativa delineada por nuestra Universidad Autónoma de Nuevo León.

Desde 1999, año de nacimiento de CM, la finalidad como curso de extensión de la FAMUS, es atender al público que por diversas causas y que principalmente, con actividad laboral diurna y/o estudiantes universitarios, no pueden ingresar a los programas educativos establecidos como Facultad -TMM o LIC-. dando como resultado una gran diversidad de profesiones, oficios, así como de edades participando en conjunto en los 4 semestres que se ofertan en CM.

Para el 2020, se proyecta la expansión de la oferta académica de la Capacitación Musical a distintos municipios y centros comunitarios del área metropolitana de Nuevo León.

Multicultural, intergeneracional e intermunicipal con enfoque en la educación musical práctica y tecnológica, es como se define la CM del 2020.

Para celebrar el XX Aniversario de CM, se ha contemplado un Concierto Especial este próximo 14 de diciembre del 2019 en el Teatro Universitario UANL.

PLANEACION ESTRATÉGICA FUNDAMENTAL

Propósito: Brindar la atención musical adecuada al gran número de personas que no pueden por diversas causas –tiempo, necesidades económicas y personales- inscribirse a los niveles de Técnico y Licenciatura en la Facultad de Música.

Misión: Nuestra misión es lograr la Educación Musical con la máxima calidad, acorde a lo que Capacitación Musical ofrece; alcanzar la satisfacción de nuestros alumnos como futuros ejecutantes de música popular, así como públicos atentos y conocedores de las expresiones musicales.

Visión: Ser parte fundamental en la Educación de cada uno de nuestros alumnos, para perfilarnos hacia el mañana como líderes en la enseñanza musical, siguiendo siempre los valores que nos rigen y siendo siempre parte esencial de nuestra Facultad y nuestra Universidad.

Valores: Los valores que nos guían y son la causa esencial de nuestro éxito son:

- La búsqueda de la excelencia en todo lo que hacemos.
- Responsabilidad cultural con nuestra sociedad.
- Conducta ética y moral en todo momento y en todas nuestras relaciones.
- Siempre consientes en la importancia de la innovación y la creatividad.

Filosofía y lema: Educación Musical para Usted.

Finalidad:

1. Tener siempre la expectativa laboral para las y los alumnos avanzados, principalmente de área curricular en Educación Musical así como de instrumentistas egresados de la Facultad de Música de TMM, TSU y LIC.
2. Fomentar la educación musical en jóvenes, adultos y adultos mayores con el objetivo de ingresar a TMM.
3. Tener presencia relevante e importante en toda el área metropolitana y norte del país como la mejor opción en la enseñanza y educación musical básica para adultos.
4. Ser parte fundamental en ingresos semestrales, académicos y administrativos en la Facultad de Música, UANL

Redes sociales: Facebook: Capacitación Musical FAMUS

ENSAMBLES MUSICALES REPRESENTATIVOS

Ensamble	Responsable
Orquesta de Cuerdas CM	Mtra. Elisa Desireé Martínez Guerrero
Coro Elite CM-FAMUS	Mtro. Roberto Elías Medina Zárate
Banda Sinfónica CM-FAMUS	Mtra. Alma Patricia Huerta Esquivel
Banda Intermedia CM	Mtro. Mario Armando Sánchez
Ensamble de Saxofones	Mtro. Carlos Tamez Platas
Ensamble de Guitarras CM	Mtro. Luis Emilio Ramirez Cortina
Ensamble de Música Latinoamericana CM	Mtro. Fernando Oliveto Peralta
Ensamble de percusiones	Mtro. Cesar Enrique Sanchez Alfaro
Ensamble de instrumentos eléctricos	Mtros. Carlos Aaron Rojas Rodriguez y Ricardo Molgado Martínez

INGRESO Y REINGRESO: INSCRIPCIONES

Semestre	Ingreso	Reingreso	Total de inscritos
Febrero – Junio	138	279	417*
Agosto - Diciembre	149	231	380*

***Nota:**

La diferencia en el decremento en el número de inscripciones se debe a que se ha procurado tener una cantidad estándar promedio de 350 inscritos considerando la falta de espacios y aulas especialmente entre semana en la Facultad de Música.

COORDINACIONES DE AREAS CM

Con la finalidad de mantener altos estándares de calidad enfocados en la más alta eficiencia en los procesos administrativos y académicos acordes a la FAMUS y CM, se cuentan con distintas coordinaciones enfocadas en áreas específicas y recurrentes para el funcionamiento primordial de CM. Se presentan a continuación:

Área	Coordinadora / Coordinador	Cantidad de docentes coordinados	Cantidad de estudiantes participantes
ACADÉMICA	Mtra. Myriam Karina Cervantes Cázares	10	380
CUERDAS	Mtra. Elisa Desireé Martínez Guerrero	10	60
PIANO	Mtra. Sylvia Esther Salazar Moreno	8	88
GUIARRA	Mtro. Luis Emilio Ramirez Cortina	4	60
ASESORÍAS	Mtro. Jorge Alberto Lazcano Martínez	10	380
ALIENTOS	Mtra. Alma Patricia Huerta Esquivel	8	38
COROS	Mtro. Roberto Elías Medina Zárate	9	195

AVANCES, RESULTADOS Y PROYECTOS 2019-2020

A continuación, se presentan avances, resultados y proyectos específicos por coordinaciones y propias de cada responsable de área:

Área	Descripción de resultados
ACADÉMICA	El área de solfeo se encuentra organizada y unificada en objetivos y procesos de enseñanza debido a la excelente comunicación entre los maestros del área. Ya se cuenta con los nuevos objetivos de los nuevos libros de solfeo así como con material nuevo para utilizar en próximos semestres en la materia. Se está recopilando y creando material de apoyo para las clases de solfeo.
CUERDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Concurso de Cuerdas XI: auditorio lleno. • Concurso de Cuerdas XII: orquestales lleno. • Presentación Silverclub: espacio lleno. • Presentación fin de cursos: teatro universitario casi lleno.
PIANO	-Alumnos del programa de CM motivados a continuar sus estudios en el nivel TMM en el ciclo escolar Enero - Junio 2020.

GUITARRA	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de repertorio en arreglos para la Orquesta de Guitarras, realizados por los docentes de CM. - Presentación de la Orquesta Guitarras en el Teatro Universitario, con la participación como solistas de dos egresados de CM, actualmente docentes. - Docentes activos: Teodoro Vélez: Presentación en C3 de la UNAM, Participación en Festival Santa Lucía - Álvaro Aguirre, ex alumno CM: Ganador de 3er. Lugar y Finalista en diversos concursos nacionales. - Luis Emilio Ramírez: Ganador de premio especial y finalista en diversos concursos nacionales.
ASESORÍAS	<p>La resolución de dudas de manera inmediata. Mejora de entendimiento académico en los alumnos asesorados. Estandarización de la asesoría. Buena retroalimentación por parte del alumnado. Se realizó mejoras en el aprendizaje práctico. Identificación de las dificultades de cada alumno.</p>
ALIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Cada Concierto ha resultado un reto superado en dificultad del grado de las obras, ensamble, audiencia que sigue al ensamble. - Hemos llegado a más de 900 seguidores en la página de facebook. - A principios de año tuvimos un programa de televisión dedicado a la Banda en Canal 28 Tv Nuevo León. - Obtuvimos una nota en el periódico ABC en junio de nuestro Concierto conmemorativo por el 80 aniversario de la Facultad. - Cada semestre recibimos alumnos de Servicio Social que pueden hacer su Servicio dentro de las filas de la Banda. 13 alumnos en éste año 2019.
COROS	<p>Hemos tenido unos resultados muy positivos, se ha logrado el crecimiento del coro por medio de nuestras presentaciones fuera de FAMUS que han estado abarrotadas de un público selecto.</p>

PROYECTOS

Área	Descripción de proyectos
ACADÉMICA	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevos libros de Solfeo CM - Material de apoyo para la clase de solfeo para los alumnos (material de audio y video) - Más talleres de apoyo de solfeo para los alumnos
CUERDAS	<p>Confirmados están estos cuatro eventos, sin embargo, se esperan más entre recitales y conciertos de temporada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recital de maestros: “De la música nace el amor”, febrero 2020. • XIII Concurso de Cuerdas • Concurso de Cuerdas XIV • Concierto de fin de cursos “Kiss Sinfónico” • Concierto de fin de cursos “Música de ánimo”
PIANO	<p>Recitales, ensambles a cuatro manos y concursos de piano en mayo, junio, noviembre y diciembre del 2020.</p>
GUITARRA	<ul style="list-style-type: none"> - Grabación de CD. Sonatas para Guitarra y Concierto del Sur de Manuel M. Ponce - Consolidación de la Orquesta de Guitarras como ensamble representativo de la FAMUS, buscando la participación en el Festival Nacional de Orquesta de Guitarras de Xalapa. - Creación de material que funcione como acervo para la UANL, a través de partituras, arreglos, videograbaciones.
ASESORÍAS	<ul style="list-style-type: none"> - Evolucionar el sistema académico a partir del historial que se tiene a partir de las asesorías. - Fortalecer el conocimiento pedagógico a los maestros asesores. - Estandarización de las estrategias de apoyo a cada estudiante.
ALIENTOS	<p>Semestre Enero-Junio 2020 se contemplan dos Conciertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1er. Concierto antes de Semana Santa - 2do. Concierto a finales del Semestre. <p>También se contempla acompañar conciertos con solistas y realizar proyectos con otras instituciones.</p>

COROS	<p>Para el próximo 2020 nuestra meta es montar los siguientes programas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- IV Concurso de Canto CM 2.- Homenaje a la cantante regiomontana Tatiana, con los ensambles corales. 3.- Con el Coro Elite CM-FAMUS , montaremos Fantasía Coral de L. V. Beethoven. 4.- Se proyecta después de Beethoven, El Mesías de G. F. Haendel.
-------	--

EVENTOS REALIZADOS EN 2019

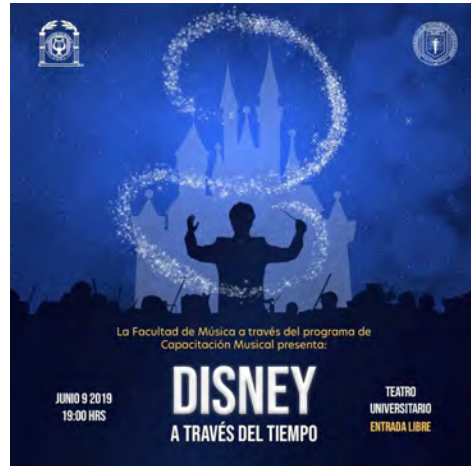
Área	Descripción de proyectos
ACADÉMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Graduación y recital de ensambles de cada semestre – Julio y Diciembre del presente año 2. Cursos inductivos a alumnos de nuevo ingreso a CM – Enero y Julio del presente año 3. Recital de bienvenida a cargo de maestros de CM – 24 de Agosto 2019 4. Curso de reforzamiento de solfeo para alumnos de CM – Agosto a Noviembre de 2019 5. Clase de apreciación musical para alumnos de CM – Semestre de Agosto – Diciembre 2019 6. Recital de bienvenida para alumnos de CM – 09 de Febrero 2019
CUERDAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concierto de bienvenida (maestros), febrero 9 2. Concurso de Cuerdas XI, mayo 25 3. Concierto de bienvenida (maestros), agosto 24 4. Concierto de Mtros. de cuerdas, septiembre 28 5. Concurso de Cuerdas XII, noviembre 9 6. Presentación Silverclub: “Disney a través del tiempo” (versión reducida), abril 26 7. Presentación fin de cursos: “Disney a través del tiempo”, junio 9 8. Presentación ensambles: orquesta inicial, diciembre 7 9. Presentación fin de cursos: “Gala del 20 aniversario”, diciembre 14

PIANO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recital de piano a cargo de alumnos de CM en Mayo 2019 2. Concurso de piano “Clásicos Alemanes” en Junio 2019 3. Recital de piano a cargo de alumnos de CM en Noviembre 2019 4. Concurso de piano “Rusia del siglo XX” en Noviembre 2019
GUITARRA	<ul style="list-style-type: none"> - Recital, Master-Class, Arody García. Febrero 2019 - Recital, Luis Emilio Ramírez, Álvaro Aguirre. Julio 2019 - Presentación de Ensemble Rapsodia. FAMUS. Marzo 2019 - Presentación Ensemble Rapsodia. UDEM. Abril 2019 - Exposición de Guitarras Alhambra, (Vista de Casa Veerkamp), Septiembre 2019 - Recital, Irma Garza, FAMUS, Noviembre 2019.
ASESORÍAS	Esta coordinación no es proclive a exposiciones debido a que se trata de una asesoría personalizada.
ALIENTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concierto dentro del Festival Internacional de Flauta La Superior FIF. (18 de marzo de 2019). 2. Concierto conmemorativo del 80 Aniversario. (9 de junio de 2019). 3. Concierto dentro del Festival Internacional de Música Mexicana FIMM. (21 de septiembre de 2019). 4. Concierto dentro del Festival Internacional de Saxofón Monterrey FISAM. (11 de noviembre de 2019). 5. Concierto de Gala 20 Aniversario Capacitación Musical. (14 de diciembre de 2019)

COROS	<ol style="list-style-type: none"> 1. III Concurso de Canto en el 25 de mayo en el Auditorio Silvestre Revueltas. 2. Recital de alumnos de Canto el 1 de junio en el Auditorio Silvestre Revueltas. 3. Recitales de ensambles corales: Homenaje a Cri Cri el 8 de junio en el Teatro Universitario. 4. Recital de alumnos de Canto el 6 de diciembre en el Teatro Universitario. 5. Concierto Navideño de ensambles corales, 6 de diciembre en el Teatro Universitario. 6. Conciertos del Coro Elite acompañado de la Orquesta Filarmónica Regiomontana formada por alumnos de la Red de Orquestas Juveniles por la Igualdad, alumnos de Técnico y Licenciatura de la Facultad de Música UANL. 7. Réquiem de W. A. Mozart <ul style="list-style-type: none"> - Parroquia de Santiago, 27 de junio. - Parroquia de Fátima, 28 de junio. <p>solistas invitados a los maestros: Ángeles Gama Acosta. Soprano, Monserrat Yescas, Mezzosoprano, Jorge Fajardo, Tenor, Christopher Cuevas Rosales, Barítono.</p> 8. La Gloria de la Navidad Cantata contemporánea. <ul style="list-style-type: none"> - Iglesia Emmanuel Col. Independencia, Monterrey, N. L. 24 de noviembre. - Union Church Of Monterrey, Col. Chepevera, Monterrey, N.L. 29 de noviembre. - Iglesia Príncipe de Paz Col Valle Oriente, San Pedro G. G. N. L. 1 de diciembre. - Auditorio del Adulto Mayor, Montemoreles, N. L. 5 de diciembre. - Teatro Universitario, Monterrey, N. L. 6 de diciembre.
-------	---

EVIDENCIAS GRAFICAS

Comparativo de la Orquesta de Cuerdas CM bajo la dirección de la Mtra. Elisa Martínez Guerrero:



Cursos y presentaciones diversas ofertados en CM:





Conciertos semestrales regulares

Abril 8 y Abril 10 del 2019:

Conciertos de Creaciones Sonoras. Se estrenaron 12 obras de alumnos de la carrera de composición.

Octubre 21 y 22 del 2019:

Conciertos de Creaciones Sonoras. Se estrenaron 9 obras de alumnos de la carrera de composición.

TOTAL.- Se crearon alrededor de 32 obras de diferentes dotaciones, de las cuales se estrenaron 21 obras durante el año

Creación de obras Electroacústicas semestrales regulares

Creación de mas de 15 obras Electroacústicas durante los dos semestres

7º Festival Composición UANL:

De Octubre 4 al 7 del 2019

Con la participación activa de alumnos, ex alumnos y maestros del Departamento de Composición de la Facultad. Se ofrecieron 4 Conciertos con la presentación de 21 obras de alumnos y maestros de la FAMUS.

CONARTE - Centro de Compositores

Este año 2019, dos exalumnos graduados de la Facultad han sido becarios del Centro de Compositores, así mismo el maestro *Roberto Carlos Flores* fungió como director artístico de dicho centro, perteneciendo todos ellos al Departamento de Composición.

Difusión de Obras

Como en años anteriores, las obras y entrevistas a alumnos han sido difundidas a través de radio Nuevo León y Radio UDEM en el programa "Multiverso Electrónico", así como en otros programas, como "Tempo Rubato", "Universo Estético", "Allegro", entre otros.

Departamento de Creación Multimedia, Responsable Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez

En los semestres Enero-Junio y Agosto-Diciembre de 2019 se llevaron a cabo prácticas académicas de la unidad de aprendizaje Sonorización y Grabación de Audio por grupos de alumnos del Dr. Jorge Mata de Licenciatura y alumnos del Ing. Germán González de Técnico Superior Universitario, con la grabación de ensambles en el Departamento de Creación Multimedia.

Se aprovecharon las instalaciones del Departamento de forma programada académicamente por los alumnos de Licenciatura durante los dos semestres del año 2019, llevándose a cabo la captura en audio de voces, instrumentos y efectos para 8 proyectos de la Muestra de Creatividad Estudiantil "Musicalización y Doblaje de Películas", por los alumnos de la clase de Música por Computadora II impartida por el Dr. Jorge Mata y presentando públicamente los materiales terminados en el Auditorio Silvestre Revueltas de esta Facultad de Música.

Se realizó la producción de nuevos cursos audiovisuales como recurso didáctico para las clases de los niveles Técnico Medio en Música, Técnico Superior Universitario en Música y Licenciatura en Música entre los que podemos destacar:

- Curso 1 de Violoncello con la Lic. Madely Mata Gómez
- Curso 2 de escalas para piano con la Mtra. Martha Paola Garay Mendoza
- Compendio de Ejercicios de Solfeo por la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta

Se facilitó en varias ocasiones dentro de los dos semestres las instalaciones del Departamento de Creación Multimedia al Canal 28 TV Nuevo León para la grabación de los programas Opus TV.

Colaboración con los tres cuerpos académicos de nuestra Facultad apoyando en el registro audiovisual de los diferentes eventos programados de cada uno, como lo son:

- Captura en video de los conciertos y conferencias realizadas en el Festival Internacional de Música Mexicana 2019 coordinado por la Dra. Beania Salcedo.
- Grabación Audiovisual del Festival Internacional y Masterclass de Piano 2019 coordinado por la Dra. Antonina Dragan, capturando Conciertos y Máster Class que servirán como material de apoyo para el alumnado.

- Videograbación del Festival de Composición UANL 2019, el festival es coordinado por el Dr. Ricardo Martínez Leal.
- Registro audiovisual de alta definición de las actividades del Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL 2019 organizado por el Mtro. Eduardo González Soto.
- Participación del Ensamble PorteCello integrado por La Dra. Lourdes Gómez, Dr. Jorge Mata y Lic. Madely Mata en el “Festival Alfonsino” y en “Vive el arte en tu Escuela”.

De enero a agosto de 2019 el Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez terminó el Material Didáctico Multimedia con nombre “Música por Computadora I”, planeado en el proyecto de investigación en el rubro “Apoyo de fomento a la generación y aplicación del conocimiento

Creación y producción de varios proyectos en audio y video:

- Video para el 80º Aniversario de la Facultad de Música
- Evento de 80º Aniversario de FAMUS
- Presentación del libro “La Música en la UANL a través del tiempo”
- Concierto de Guitarra conmemorativo del 80 Aniversario
- Homenaje del Prof. Ricardo Gómez Chavarría
- Maestro Rolando Cruz y su grupo “Ictus”
- Obra de teatro “El Secreto de Susana” en el Aula Magna
- Mensaje de bienvenida de la Coordinadora Mtra. Graciela Mirna Marroquín N.
- Concierto y master class del Festival de Guitarra, invitado Arody García.
- Concierto y máster class del Festival de Guitarra, invitados Gerardo Tamez y Alfredo Amezcua.
- Festival Internacional de Música Mexicana, con invitados como la Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila, el pianista Héctor Rojas, la directora Dora Elia Pérez y el ensamble Tierra Mestiza.
- 2º Encuentro de Ensamblés de Percusiones del Norte de México, invitados Venado Azul, Ensamble de Mazatlán, Ensamble de Zacatecas, Ensamble de Coahuila, Grupo de Percusiones de Monterrey, entre otros.
- Concierto y máster class del Festival de Guitarra, invitado Rodrigo Nefthali.
- Festival de Composición, obras de maestros y alumnos de la FAMUS.
- Concierto y master class del Festival de Guitarra, invitado Pablo Garibay.
- Festival Internacional de Saxofón Monterrey, invitado a Jorge Hoyo.
- Festival de Percusiones en conjunto con la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
- Piezas de Arpa con el Mtro. José Enrique Guzmán

- Ensamble PorteCello
- Informe Anual 2019 de la Facultad de Música

Área de Cuerdas, Coordinadora, M. Lilia Naydenova

Misión y visión del programa de cuerdas de nivel técnico y licenciatura

El objetivo principal es formar de manera integral profesionales de la música en el área de cuerdas, que posean las competencias adecuadas para integrarse al mundo laboral de la actualidad.

Descripción de actividades del año 2019

Dentro de las diversas actividades que se realizan tales como recitales, máster clases, y 5to Concurso Interno de Cuerdas.

Semestre enero – junio 2019

Al iniciar el semestre se realizó una junta entre todos los maestros para acordar fechas de exámenes, así como la inclusión de sinodales para los exámenes de 3ra oportunidad. Organización de master class, así como el concierto de los alumnos destacados de la cátedra de cuerdas (realizado por ciclo escolar), y la planeación del repertorio para el 5to Concurso Interno de Cuerdas y participación de los alumnos de la siguiente manera:

- 2 exámenes por semestre para el control del desarrollo artístico y profesional del alumnado.
- Organización del 5to concurso interno de cuerdas: fechas, lugar, programas.
- Ajustar los programas de aprendizaje de los niveles técnico y licenciatura: evaluar las necesidades de ellos alumnos y crear programas para el mejoramiento del nivel musical y desarrollo profesional.
- Igualmente se estableció la audición de los alumnos de técnico de 4to semestre para evaluar su posible ingreso a licenciatura.

El 21 y 22 de enero se llevó a cabo master class impartida por las maestras de cuerdas de Texas State University School of Music organizada por la M. M. Belinsol Martínez Muñoz.

El día 4 de junio se realizó el concierto de los alumnos destacados de la cátedra de cuerdas en el cual participaron alumnos destacados de los maestros: Stephan Darakchiev, José María López, Germain Sánchez, Lilia Naydenova, Esteban Hernández Hernández, Esteban Hernández Mendoza, Arnoldo Valentín Aguirre y José Antonio Hernández.



Así mismo el día 18 de junio se llevó a cabo el examen de titulación de Técnico Medio en Música donde participaron el cellista José Andrés Sierra Nuñez y el contrabajista Isaí Talamante Reyna, alumnos del maestro José Cástulo Domingo y Daniel López Delgado.

Ludwika Cantero Guerra, alumna de la maestra Lilia Naydenova obtuvo en el mes de abril del presente año dos primeros lugares en International Music Competition Salzburg Grand Prize Virtuoso y International Music Competition Amsterdam Grand Prize Virtuoso. En el mes de julio, Ludwika asistió a recibir los premios obtenidos en Salzburgo y Amsterdam.



Durante el verano, los maestros Daniel Germain Sanchez y Belinsol Martinez impartieron el curso de verano de violín y cello 2019.

Semestre Agosto – Diciembre 2019

Se llevo a cabo la junta entre todos los maestros para ajustes necesarios de exámenes, concursos, master class y demás actividades.

Los días 9 y 11 de septiembre del 2019 se llevo a cabo el 5to Concurso Interno de Cuerdas de la Facultad d Música. Tuvimos como ganador del primer lugar a Santiago Cruz, alumno de Antonio Hernández en contrabajo. El segundo lugar fue Xiadani Alejos, alumna del maestro José María López Prado, al cello y el tercer lugar lo obtuvo Juan Uziel Armendáriz Hernández, alumno de violín del maestro Esteban Hernández. El alumno Juan Uziel es actualmente el mejor alumno de la cátedra de

violín y es importante que la institución le reconozca el trabajo que ha realizado, avanzando mucho en corto tiempo, y que la universidad lo apoye de la mejor manera para que su talento sea reconocido.



Este semestre se llevaron a cabo Exámenes de Titulación de licenciatura, los días 13 y 21 de noviembre Xiadani Yamilet Alejos Romero, alumna de la cátedra de violoncello del maestro José María López, presentó su Examen de Titulación; el 19 de noviembre, Daniela Patricia Robles Gamez, alumna de la cátedra de viola del maestro Stefan Ivanov Darakchiev, presentó su Examen de Titulación; y finalmente el día 22 de noviembre, Delia Abigail Esparza Cárdenas, alumna de la cátedra de violin de la maestra Lilia Naydenova, presento su Examen de Titulación.

Del 25 al 29 de noviembre se llevaron a cabo los exámenes finales de la cátedra de cuerdas de los alumnos d ellos maestros, Lilia Naydenova, Stefan Darakchiev, Ricardo Gómez, Esteban Hernandez, Esteban Mendoza, Antonio Hernández, José María López, Germain Sánchez, y Cástulo Conde.

Este semestre se unió a la cátedra de cuerdas el maestro Ricardo Hamaury Gómez. Para finalizar el semestre, el día 28 de noviembre tendremos exámenes de titulación de Jorge de Jesús Reyna Rodriguez y Liza Karen Saraí Muñiz Ambriz, alumnos del maestro Germain Sánchez y maestra Lilia Naydenova, respectivamente.

Este año ha crecido el desarrollo académico de nuestra cátedra, con muy buenos resultados de los alumnos, quienes han mejorado el nivel profesional y artístico. Seguiremos trabajando con el mismo rumbo y la misma visión en común, fortaleciendo todas las áreas que pertenecen a nuestra catedra.

Cuerpo Académico Fomento, Vinculación y Promoción de la Música,
Responsable, Dr. Guillermo Villarreal Rodríguez

Integrantes

M.A. Adriana Rodríguez Martínez

Dra. Beania Salcedo Moncada

M.A. Noel Rafael Savón Favier

Dr. Guillermo Villarreal Rodríguez

Informe de actividades 2018-2019

De acuerdo con el objetivo general del cuerpo académico que consiste en fortalecer las habilidades escénicas del concertista para obtener un desempeño óptimo dentro y fuera del escenario realizamos las siguientes actividades:

1. Visita académica en diciembre del 2018 del Mtro. Marc Thayer director artístico del Pierre Monteux Festival en Hancock Maine teniendo los siguientes resultados:
 - Conferencia magistral exclusiva para alumnos de licenciatura en música de FAMUS con el propósito de promover el programa académico de esta institución. Estos alumnos tuvieron la posibilidad de ingresar sus documentos sin ningún cobro y de manera extemporánea.
 - La visita de Marc Thayer fue pagada por completo por la Pierre Monteux Foundation.
 - Como resultado de esta colaboración la Alumna Alba Cristerna del área de cello fue elegida para participar en el curso y se le otorgo: Beca completa (hospedaje e inscripción), apoyo de alimentación y boleto de avión por parte de la PMS. El curso duro seis semanas y el monto total de la beca fue de 6000 USD.
 - Reunión académica del Dr. Guillermo Villarreal y Mtro. Marc Thayer el 22 de noviembre del presente año en Xalapa, Veracruz para buscar mayor participación de estudiantes en los próximos años.
2. Los cuatro miembros de este cuerpo académico tienen una producción artística en la cual todo el colectivo de maestros colabora de manera activa, tal es el caso del Festival Internacional de Música Mexicana, Encuentro

Nacional de Ensamblados de Percusiones, toda esta información puede consultarse en la información particular de los mismos.

3. El cuerpo académico se encuentra en constante comunicación durante todo el año para la planeación de actividades y la realización de investigaciones en conjunto.

Departamento Difusión Cultural, Responsable, Jorge Blanco Montaña

El departamento de Difusión Cultural tiene como objetivo crear una sinergia y divulgación entre los líderes de cada área y la comunidad en general, a través de eventos culturales y recreativos además del quehacer diario de nuestra facultad. Apoyamos los eventos desde la logística hasta la ejecución del mismo. También tenemos como manifiesto realizar las participaciones necesarias para expandir el nombre de la Facultad de Música tanto dentro la Universidad como en el entorno estatal. Esto se ha visto reflejado en las colaboraciones con distintos organismos y espacios. Este año contamos con dos nuevos colaboradores: Facultad de Artes Visuales y el Centro Cultural Alemán; este último con la colaboración del Cuerpo Académico Desarrollo e Investigación Musical.



Objetivo 2020

Estamos conscientes de las áreas de oportunidad y los puntos de mejora que necesitamos implementar para lograr una mejor cuantificación de los eventos, optimizar la logística y poder alcanzar un alto estándar en la ejecución del funcionamiento del departamento. Para ello seguiremos exhortando a los titulares acercarse oportunamente para un mejor desenvolvimiento de los eventos. Además se realizará una bitácora con registro logístico clave de cada evento, afluencia y costos; con el fin de tener una data para potenciar el impacto a futuro.

Listado de eventos 2019 (anexo 1)

Educación Digital, Coordinador Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos

Por este medio informo que durante el transcurso del año 2019 se coordinaron las siguientes actividades del Departamento de Educación Digital de la FAMUS, UANL:

Se continuó con la recepción de programas en el Auditorio Silvestre Revueltas de la red EDUSAT, con el fin de complementar el conocimiento académico del alumnado.

Se ofrecieron los ya tradicionales Seminarios de Formación de Técnico en Musicoterapia de Verano e invierno, y semestralmente los Talleres de Musicoterapia NEE.

Se participó en el Concierto de Gala-Celebrando 80 años de la Facultad de Música el 14 de Mayo de 2019, en el Teatro Universitario de la UANL.

El 19 de Junio de 2019 se participó como sinodal en el Examen Final de Licenciatura en Música, del violinista Jesús Gerardo Lira Dávila, alumno del M.M. Ricardo Hamaury Gómez Gómez, en el Auditorio Silvestre Revueltas de la Escuela Superior de Música, de la Universidad Autónoma de Coahuila.

Se logró la Constancia de Mayoría en las Elecciones para Vocales del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, realizadas el 10 de Julio de 2019, recibiendo la Constancia como Vocal de Música el 21 de Agosto por el Presidente del CONARTE M. Ricardo Marcos González.

El 26 de Septiembre de 2019 se impartió en el Aula 1 de Musicoterapia, la Conferencia-Taller: "Etnomusicoterapia", en colaboración con el Grupo Venado Azul, coordinados por la Mtra. Graciela Mirna Marroquín Narváez. Muchas gracias, Lic. Luis G. Lozano L. QEPD, y Maestra Graciela Mirna Marroquín Narváez.

Licenciatura en Música y Educación Musical, Coordinadora, Lic.
Viridiana Gámez Rábago

La coordinación de educación musical se propuso a inicio de año propiciar el desarrollo académico de los alumnos de licenciatura en educación musical mediante una variedad de eventos prácticos y vivenciales, que permitieran mejorar y aumentar en los alumnos las competencias necesarias para reforzar y adquirir los conceptos teóricos de la educación musical llevándolos a la práctica de calidad.

Para ello se requirió de la planeación y organización de los siguientes eventos a los cuales los alumnos de educación musical asistieron y participaron durante el año:

- Asistencia al Texas Music Education Association, realizado en la Cd. De San Antonio Texas del 13 al 16 de febrero del 2019.
- Se asistió a la primera Jornada Pedagógica musical organizada por FORMEDEM N.L., realizado el 17 y 18 de marzo del 2019, en las instalaciones de la facultad de Música.
- Asistencia y participación al V Congreso Nacional Formedem, realizado en la Cd. De Mérida Yucatán, del 13 al 15 de Abril del 2019.
- Los alumnos participaron en el primer concurso de Composición y Pedagogía musical de la facultad de música, celebrado el 31 de Mayo del 2019, se recibieron 12 propuestas, de las cuales el jurado determinó, el primer lugar para las alumnas Cynthia Abigail Guerrero Esquivel de educación musical y Valeria Rubí Cruz Flores de composición, obteniendo un premio económico de \$3000 pesos y el registro de sus obras.
- Se organizó el primer Coloquio estudiantil de educación musical del 29 al 31 de Mayo del 2019, el cual tenía como objetivo promover la reflexión, retroalimentación y comunicación entre la comunidad estudiantil, ampliando el conocimiento y propiciando el desarrollo profesional mediante el trabajo colaborativo entre alumnos y maestros de música.
- Con el apoyo de la coordinación de Iniciación musical, se realizaron visitas áulicas en los grupos de escolar y preescolar, durante el semestre Enero - Junio y Agosto - Diciembre, aplicando actividades didácticas musicales de metodologías como: Carl Orff, Kodaly y Cesar Tort, por parte de alumnas de 8vo y 9no semestre de licenciatura.

- Asistencia al 6to encuentro internacional de educación musical, organizado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), los días 18 y 19 de Octubre del 2019, en la Cd. De Puebla México.
- Asistencia y participación a la segunda Jornada Pedagógica musical organizada por FORMEDEM N.L. realizado el 17 y 18 de Noviembre del 2019, en las instalaciones de la Facultad de Música.
- Se realizó el segundo coloquio estudiantil de educación musical FAMUS durante el 21, 22 y 23 de Noviembre del 2019, el cual fue un ciclo de talleres, prácticas y conferencias realizado por alumnos de licenciatura en educación musical, teniendo como objetivo promover la reflexión e investigación educativa musical mediante el análisis de los procesos pedagógicos y metodológicos en la educación musical. En dicho coloquio participó la Dra. Elda Nelly Treviño impartiendo el taller de Rítmica Jaques Dalcroze lo cual dejó mucho aprendizaje en los alumnos de licenciatura.
- Se realizó el primer concierto didáctico musical el 23 de Noviembre del 2019 a cargo de los alumnos de licenciatura en educación musical, el cual se diseñó durante el semestre Agosto- Diciembre y se requirió de la participación de todos los alumnos educadores, el concierto tuvo una duración de 40 minutos, compuesto por una variedad de rondas infantiles a las cuales los alumnos de iniciación musical pudieron participar, estimulando mediante el juego y la música el sentido rítmico, la melodía, la coordinación física entre otros aspectos de desarrollo humano.
- Del 19 al 23 de noviembre del 2019 se celebraron los exámenes de titulación de los alumnos de décimo semestre los cuales fueron sometidos a evaluación teórica y práctica quienes demostraron haber adquirido el conocimiento y desarrollado las competencias necesarias durante su preparación profesional para enfrentar los retos que demanda la sociedad.

Alumnos titulados todos ellos por unanimidad:

Mariano Ramos Flores

Judith Berenice Escareño Ortíz

Cynthia Abigail Guerrero Esquivel

- En Diciembre 4 del 2019 el gobierno del estado de Nuevo León otorga el reconocimiento al mérito cívico a la coordinadora de licenciatura en educación musical, lic. Viridiana Gámez Rábago.

Dichos eventos así como el aprendizaje áulico del día a día nos proporcionan un nuevo panorama de la educación musical, la cual nos lleva a mejorar nuestra

práctica académica como profesional. La coordinación de educación musical pretende fortalecer y desarrollar la adquisición de los contenidos teóricos para ser llevados a la practica impactando primeramente en el nivel de iniciación musical así como en los niveles de Capacitación musical e inclusión musical y con ello propiciar a la creación de una comunidad musicalmente educada, creando músicos de calidad así como publico que aprecie y valore la cultura.

Población estudiantil semestre Agosto - Diciembre 2019

	Matricula	Nombre	Semestre
1	1685333	FERREL LOPEZ EVA	01
2	1551540	GARCIA HERNANDEZ OSIRIS MARIBEL	01
3	1747008	SALAZAR ARAUJO LUIS ANGEL	01
4	1616858	CRUZ GONZALEZ YARELI LORENA	02
5	1728288	GARZA SOLANO ANA KAREN	02
6	1937735	RAMOS TORRES MARA ESPERANZA	04
7	1888578	CRUZ HERNANDEZ FLOR DE LIZ	05
8	1452347	LOPEZ ACOSTA LUZ NATIVIDAD	05
9	1476240	AGUIRRE MONTALVO BRENDA OLIVIA	09
10	1443967	CANTU BARRON PAOLA LIZETH	09
11	1488511	MEJIA MEJIA MARIA DE LOS ANGELES	09
12	1532375	TAMEZ SALAZAR KARINA	09
13	1462222	TOSTADO LOPEZ LESLIE MAGALY	09
14	1513904	ESCAREÑO ORTIZ JUDITH BERENICE	10

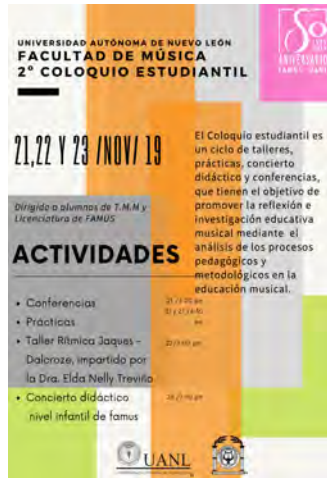
15	1422579	GUERRERO ABIGAIL	ESQUIVEL	CYNTHIA	10
16	1562403	RAMOS FLORES MARIANO			10

Compromisos para el 2020

- Realizar acciones pertinentes para favorecer el aumento del alumnado en Educación musical.
- Continuar con la preparación y actualización académica y docente en temas metodologías y prácticas educativas musicales.
- Colaborar con los niveles de iniciación musical, capacitación musical e inclusión musical, para reforzar los contenidos y las estrategias metodológicas académicas.
- Propiciar la colaboración en prácticas educativas y el compartir experiencias exitosas con otras Universidades de la República Mexicana y el extranjero.
- Elevar el nivel académico de la carrera de educación musical.
- Propiciar la innovación y la investigación en áreas de educación musical.



Segundo Coloquio estudiantil



Ganadoras del primer concurso de composición y pedagogía musical 2019



Primer coloquio estudiantil FAMUS



TITULACIONES NOVIEMBRE 2019



COLABORACIÓN DEPARTAMENTO DE ELEMENTAL



Departamento de Escolar, Responsable, María Eva Delgado Cruz
--

Cantidades De Alumnos Incritos En Los Periodos Enero- Junio
y Agosto – Diciembre 2019

Alumnos Inscritos	Ene-Jun 2019	Ago-Dic 2019
1º Ingreso A Licenciatura	10	27
Reingreso A Licenciatura	142	135
Total De Alumnos	152	162
1º Ingreso A Técnico Superior	0	14
Reingreso Técnico Superior	20	13
Total De Alumnos	20	27
1º Ingreso A Técnico	94	192
Reingreso A Técnico	406	363
Total De Alumnos	500	555

Informe Correspondiente al Año 2019

Reporte De Alumnos Egresados En El Periodo Enero Junio 2019 Con El Mejor Promedio.

Licenciatura en Música

Bermúdez Ledesma Hugo Adrián	97.76
López Marin Carol Guadalupe	90.86
Rodríguez Marroquín Maira Lizeth	90.60

Tecnico Superior en Música

Ponce Ramirez Iván Alexander	90.53
------------------------------	-------

Técnico Medio En Música

Martínez Saenz Alan Alberto	96.38
Salazar Araujo Luis Angel	95.88
Yamallel Ortega Danae	95.78

**Área Curricular Formación General Universitaria FAMUS, UANL,
Responsable, Dra. María de Lourdes Gómez Huerta**

En el semestre enero-junio se impartieron las unidades de aprendizaje: Competencia Comunicativa, Tecnologías de la Información y la Comunicación; Apreciación a las Artes; Contexto Social de la Profesión; Ambiente y Sustentabilidad; Cultura de Calidad, Competencia Comunicativa en Inglés; Cultura Regional; Ética, Sociedad y Profesión y Formación de Emprendedores; con los maestros: Dr. Felipe Estrada Ramírez, Dra. Patricia Ivonne Cavazos Guerrero, Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez, M.A. Mayela del Carmen Villarreal Hernández, M.A. Ramiro Godina Valerio, Lic. Patricia Villegas Gutiérrez, Lic. Azucena Vidales Flores, Lic. Rosa María Ayala Gordillo y M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez.

Y un total de alumnos entre Licenciatura y TSU por materia de: 9, 15, 11, 21, 17, 10, 10, 11, 5 y 1 respectivamente.

Para el semestre agosto-diciembre se impartieron las unidades de aprendizaje: Competencia Comunicativa, Tecnologías de la Información y la Comunicación; Apreciación a las Artes; Contexto Social de la Profesión; Ambiente y Sustentabilidad; Cultura de Calidad, Competencia Comunicativa en Inglés; Cultura Regional; Ética, Sociedad y Profesión y Formación de Emprendedores; con los maestros: Dr. Felipe Estrada Ramírez, Dra. Patricia Ivonne Cavazos Guerrero, M.A. Mayela del Carmen Villarreal Hernández, M.A. Ramiro Godina Valerio, Lic. Patricia Villegas Gutiérrez, Lic. Azucena Vidales Flores, Lic. Rosa María Ayala Gordillo y M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez.

Y un total de alumnos entre Licenciatura y TSU por materia de: 32, 9, 17, 6, 11, 7, 8, 7, 3, y 6 respectivamente.

EXAMENES

Programación, supervisión y aplicación de exámenes por sinodales

- Exámenes finales del semestre enero-junio
Del 27 de mayo al 1 de junio
- Exámenes finales del semestre agosto – diciembre
Del 26 al 30 de noviembre

JUNTAS

3 de diciembre, Asuntos: Concurso de guitarra 2020, seguimiento de cursos regulares.

RECITALES DE ALUMNOS

*Abril 13, Ensamble de Guitarras de la Facultad de Música UANL, Escuela de Música Emmanuel, Col. Independencia Monterrey NL.

*Mayo 20, Recital de Guitarra por alumnos del profesor Eduardo González Soto, en conmemoración del 80 Aniversario de la Facultad de Música UANL, Teatro Universitario.

*Mayo 29, Recital por Javier de Jesús Alonso Huerta como requisito para aprobar la unidad de aprendizaje Guitarra X Lic. Música Instrumentista, Sala de ensayos orquestales.

*Junio 5, Recital de fin de cursos por alumnos de profesores varios, Auditorio Silvestre Revueltas

*Octubre 29, Recital de ganadores del Concurso de Guitarra FAMUS 2019: José Manuel Gutiérrez Arreola, Cosme Santos Pardo, Roberto Alejandro Reyes Blanco, Mario Domingo Morales Gutiérrez, Erika Cristina Flores Balderas, Roberto David Maldonado Galván, María Laura Castillo Aceves, Alexis Treviño Ramírez, Daniel de León Vega, Auditorio Silvestre Revueltas, dentro del XII Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL 2019.

*Noviembre 15, Ensamble de Guitarras de la Facultad de Música UANL, dentro del VI Encuentro Internacional de lengua y cultura Rusa, IV Foro regional Latinoamericano de Asociaciones del idioma Ruso, y XIV Encuentro nacional del idioma Ruso, en el Centro de Estudios y Certificación de Lenguas Extranjeras UANL.

*Diciembre 4, Recital de fin de cursos por alumnos de profesores varios, Auditorio Silvestre Revueltas

RECITALES PROFESORES

Participación del Cuarteto de Guitarras integrado por Salvador Aquinez, José Luz Cantú, Juan Francisco Gómez y Eduardo González Soto en el Concierto de Gala

Celebrando 80 años de la Facultad de Música UANL, el 14 de mayo en el Teatro Universitario.

GESTION

- Coordinación para la presentación de recital por alumnos dentro del XX Festival Internacional de Guitarra de Monterrey, se realizó audición el día 28 de febrero a las 12:00 hrs. en el Auditorio Silvestre Revueltas. Dicho festival canceló el recital referido.
- Gestión de apoyo para el alumno José Gaspar Camarillo Santiago, para asistir al XLIV Concurso nacional de intérpretes de guitarra clásica Paracho 2019, del 5 al 9 de agosto. Aprobada.
- Solicitud de espacio en CEIIDA para la realización el 8 de noviembre del concierto Vivaldi en el CEIIDA con la participación de profesores, alumnos y ex alumnos de la facultad. Aprobada.

PREMIOS

El alumno egresado Luis Emilio Ramírez Cortinas, obtuvo el Premio especial Sabrina Vlaskalic en el Concurso Nacional de Guitarra de México, realizado en la ciudad de Saltillo Coahuila en el mes de julio.

CONCURSO DE GUITARRA FAMUS 2019

Con el propósito de motivar permanentemente la superación académica de los estudiantes se llevó a cabo el Concurso de Guitarra FAMUS 2019 los días 7, 8 y 9 de mayo en el Auditorio Silvestre Revueltas, mismo que arrojó los siguientes ganadores:

CATEGORIA ELEMENTAL 2° SEMESTRE, 1er lugar: José Manuel Gutiérrez Arreola, 2do lugar: Mauricio Aguirre Aguirre; **CATEGORIA ELEMENTAL 4° SEMESTRE**, 1er lugar: Cosme Santos Pardo, 2do lugar: Christian Giovani Juárez Martínez; **CATEGORIA ELEMENTAL 6° SEMESTRE**, 1er lugar: Roberto Alejandro Reyes Blanco, 2do lugar: Sandra Isabella Flores Urista, 3er lugar: Edgar Manaury Guajardo Ortiz; **CATEGORIA ELEMENTAL 8° SEMESTRE**, 1er lugar: Mario Domingo Morales Gutiérrez, 2do lugar: Franco Casillas Cáceres, 3er lugar: Rafael Jiménez Vázquez; **CATEGORIA ELEMENTAL 10° SEMESTRE**, 1er lugar: Erika Cristina Flores Balderas, 2do lugar: Antonio Acuña Castruita, 3er lugar: Rodolfo Zamarrón Fernández.

CATEGORIA TECNICO MEDIO 1° Y 2° SEMESTRE, 1er lugar: Roberto David Maldonado Galván, 2do lugar: Patricio Martínez Sandoval, 3er lugar: Manuel Alfonso Martínez Ibarra; **CATEGORIA TECNICO MEDIO 3° Y 4° SEMESTRE**, 1er lugar: Miguel Alejandro Martínez Estrada, 2do lugar: Brian Parras del Ángel, 3er lugar: Sergio Mejorado Gámez; **CATEGORIA TECNICO MEDIO 5° Y 6°**

SEMESTRE, 1er lugar: María Laura Castillo Aceves, 2do lugar: Denisse Yareli Cavazos González.

CATEGORIA LICENCIATURA 1° A 4° SEMESTRE, 1er lugar: Alexis Treviño Ramírez, 3er lugar: Erik Rubén Cruz Briones y Jesús Alejandro Ramos Cedillo;

CATEGORIA LICENCIATURA 5° A 10° SEMESTRE, 1er lugar: Daniel de León Vega y José Gaspar Camarillo Santiago, 3er lugar: Luisa Fernanda Gándara Herrera, Ludwing A. González López y Javier de Jesús Alonso Huerta.

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA UANL 2019

Director general: MA. Eduardo González Soto

Durante el ciclo escolar agosto-diciembre se llevó a cabo la decimo-segunda edición del festival, misma que resultó una valiosa aportación académica y cultural, por la excelente calidad de los artistas presentados según la crítica especializada, así como por la entusiasta asistencia de estudiantes, profesores y público en general a las actividades del mismo.

FECHA-LUGAR	ACTIVIDAD
27 de agosto, 10-13 y 15-18 hrs. Facultad de Música	Clases magistrales por ARODY GARCIA
28 de agosto, 20:00 hrs. Teatro Universitario	Concierto de Inauguración por ARODY GARCIA
20 de septiembre, 15:00 -18:00 hrs. Facultad de Música	Clases magistrales por GERARDO TAMEZ
21 de septiembre, 15:00 -18:00 hrs. Facultad de Música	Clases magistrales por ALFREDO AMEZCUA
23 de septiembre, 20:00 hrs. Aula Magna Colegio Civil	Concierto estelar GERARDO TAMEZ, ALFREDO AMEZCUA con la Orquesta de Cámara de la UANL
14 de octubre 10-13 y 15- 18 hrs. Facultad de Música	Clases magistrales por RODRIGO NEFTHALI
15 de octubre, 20:00 hrs. Auditorio Silvestre Revueltas	Concierto estelar por RODRIGO NEFTHALI
29 de octubre, 19:00 hrs. Auditorio	Recital de ganadores del Concurso de guitarra FAMUS 2019

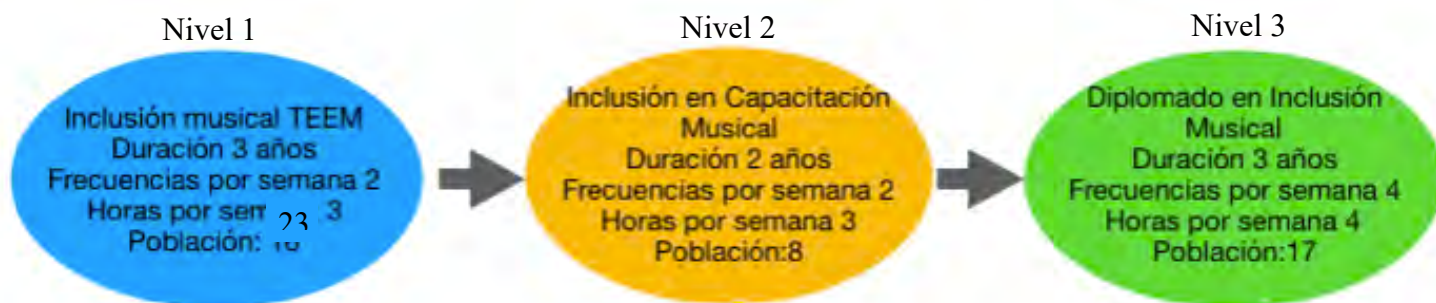
Silvestre Revueltas	
30 de octubre, 17:00 hrs. Auditorio Silvestre Revueltas	Recital por alumnos de la ESMYDM
14 y 15 de noviembre, 10-13 y 12-14 hrs. Facultad de Música	Clases magistrales por PABLO GARIBAY
15 de noviembre, 20:00 hrs. Teatro Universitario	Concierto de Clausura por PABLO GARIBAY Con el Cuarteto de Cuerdas de la Facultad de Música y el Cuarteto de Guitarras San Pedro

Inclusión Musical, Responsable, Lic. Viridiana Gámez Rábago

La facultad de Música de la UANL durante los últimos años ha sido una institución inclusiva a nivel medio superior y superior, brindando la oportunidad a todas y cada unas de las personas que buscan recibir educación musical de calidad en nuestra institución.

Inclusión musical en el año 2019 ha logrado aumentar tanto la oferta educativa como el alumnado en cada uno de los niveles que integran Inclusión musical.

A continuación se presenta la línea curricular actual de inclusión musical la cual consta de ocho años de preparación musical previa a la inclusión educativa regular del nivel medio superior universitario.



En el semestre Agosto - Diciembre 2019, contamos con una población de 48 alumnos dentro de Inclusión musical los cuales se ven favorecidos en su desarrollo académico y personal ya que se incluyen a todos los eventos que se realizan en la Facultad de Música.

Los alumnos de Inclusión Musical además han participado en los siguientes eventos poniendo en alto el nombre de nuestra Facultad.

- Día Mundial de concienciación sobre el Autismo. Organiza: Gobierno del estado de Nuevo León, DIF Monterrey, Desarrollo Social. Realizado el 2 de abril, Concierto de Inclusión Musical en los Bajos del Palacio de Gobierno, Monterrey N.I.
- Gran baile de la inclusión Regia concierto por parte de inclusión musical y la gran orquesta de Monterrey, realizado el 6 de junio del 2019 en los bajos del palacio municipal, organiza; gobierno del estado de nuevo león, DIF de Monterrey,
- Concierto en Jolgorio celebración de arte y cultura, organiza: Gobierno de México, Cultura Federal, lugar parque lineal de Escobedo N.I. 10 de Agosto del 2019.
- Concierto en el Foro de inclusión de personas con discapacidad, organiza: Tecnológico de Monterrey, 2 de octubre del 2019.
- Celebración de aniversario de la preparatoria N° 17 UANL, concierto por parte de inclusión musical, 9 de Octubre del 2019
- Concierto por parte de inclusión musical en preparatoria N° 9 de la UANL, concierto sobre la inclusión 22 de noviembre del 2019.
- Concierto en Jolgorio celebración de arte y cultura, organiza: Gobierno de México, Cultura Federal, lugar: Plaza Principal centro de Aramberri N.I. día 1 de Diciembre del 2019.

Compromisos para el 2020.

- Elevar el nivel académico y profesional musical de los alumnos de inclusión musical, para propiciar la eliminación de barreras académicas por parte de los alumnos y con ello lograr la inclusión a nivel medio.
- Difundir y ampliar la población de inclusión musical en la facultad de música creando espacios inclusivos y de convivencia con alumnos regulares de la facultad.
- Contribuir socialmente transmitiendo el mensaje de igualdad de oportunidades para personas con discapacidad en ámbito artístico educativo y laboral.
- Compartir experiencias profesionales con otras universidades, instituciones o departamentos de cultura de otros estados de la república y el extranjero.

- Lograr la expansión cultural de inclusión musical a toda la república.
- Crear nuevos grupos de música integrados por personas con y sin discapacidad.

GOBIERNO DE MONTERREY DESARROLLO SOCIAL **DIF MONTERREY**

Gran Baile de la Inclusión Regia

CON LA PARTICIPACIÓN DE LA GRAN ORQUESTA DE LA CIUDAD DE MONTERREY Y EL GRUPO DE INCLUSIÓN DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA U.A.N.L.

INVITADO DE HONOR: LORENZO DE MONTECLARO

6 DE JUNIO | 18:00 A 20:00 HRS

BAJOS DEL PALACIO MUNICIPAL
ZARAGOZA SUR Y OCAÑO S/N, CENTRO MONTERREY, N.L., C.P. 64000.



GOBIERNO DE MÉXICO CULTURA

JOLGORIO ESCOBEDO

Sábado 16 de agosto
FORO DE ARTES VIVAS
18:00 hrs / Público General
Danza Folclórica
Presenta: Ballet Folclórico Tradicional de México
19:00 hrs / Mayores de 12 años
Cypher: Concierto de Rap
Presenta: Manda Conocencia, Manda Fala, Banda de la Lata Negra, Tira y Trécala
20:00 hrs / Público General
La Música es un derecho de vida
Presenta: Gabriela Gómez
20:00 hrs / Público General
Ensamble de Saxofones
Presenta: Red de Orquestas Soveritas por la Igualdad
20:00 hrs / Público General
Concierto de música valiente
Presenta: Lee Neri
21:00 hrs / Público General
La DúoBla. Concierto de música Mexicana
Presenta: Las Hermanas Sosa

Sábado 16 de agosto
TALLERES
15:17 hrs / Mayores de 5 años
Arte abstracto, urbano y expresión
Imparte: Lilia Verónica Ramos Moray
15:19 hrs / Mayores de 11 años
Taller de Barbería
Imparte: Yessica Elizabeth Maldonado Aguilar
16:20 hrs / Pública de 15 a 25 años
Taller de fotografía
Imparte: Inés Muñoz
16:19 hrs / Público en general
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
17 a 18 hrs / Público en general
Taller de Hip-Hop
Imparte: Micaela Tizabi
18 a 20 hrs / Mujeres mayores de 15 años
Taller de Dancehall
Imparte: Daniela Olivo
18 a 20 hrs / Público en General
Taller de Rap
Imparte: Inés Muñoz
20 a 21 hrs / Mayores de 15 años
Taller de Rap en Plaza
Presenta: M. MEO

Domingo 17 de agosto
FORO DE ARTES VIVAS
10 a 11 hrs / Público en general
Monstruos bajo mi cama
Presenta: Clara José Reyes
8 hrs / Público en general
Concierto de Tirando Equino
Presenta: Los Neri
12 hrs / Público en general
Concierto de música valiente
Presenta: Lee Neri

TALLERES
10 a 12 hrs / Mayores de 13 años
Mandala. Arte, colores y creatividad.
Imparte: Mariana Sánchez Chaparrón
10 a 12 hrs / Mayores de 15 años
Taller de fotografía
Imparte: Inés Muñoz
10 a 14 hrs / Público en general
Aprendiendo a montar
Imparte: Lidia de Castañeda de Escobedo N.L.
11 a 13 hrs / Mayores de 18 años
Fotografía para Principiantes
Imparte: Jorge Cárdenas Villegas
12 a 14 hrs / Público en general
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda

CULTURA COMUNITARIA

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
Nuevo León
CONARTE
Escobedo

GOBIERNO DE MÉXICO CULTURA

Visítanos por la diversidad cultural que invita a

Jolgoria Juárez

Oct. 19 y 20 Plaza Principal

Presentándose:

- Sábado 17 de Oct.**
 - 10:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 11:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 12:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 13:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 14:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 15:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 16:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 17:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 18:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 19:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 20:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 21:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
- Domingo 18 de Oct.**
 - 10:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 11:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 12:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 13:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 14:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 15:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 16:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 17:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 18:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 19:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 20:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda
 - 21:00 hrs / Público General**
Arcoiris de Arzapaneles
Imparte: Gemma Cypriá Castañeda

ENTRADA LIBRE
*Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL
Nuevo León
CONARTE
JUÁREZ NUEVO LEÓN

FORO DE INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Martes 1 de Octubre

8:00-9:00 Registro e Inauguración	9:00-10:00 Julia Buenstello Ariza: Desde mi Casa a tu Casa	10:30-11:30 Maryangel García, Brenda Dorayo, Kocheli Lomeda, Rocío Garza y Karla Urbina. Panel: Equidad de Género y Mujeres con Discapacidad	12:00-13:00 SALPO, Red Bórrago, Ingenium. Panel: Santos Santos más Fuertes	15:00-15:00 Comida	15:00-17:30 Biblioteca Humana	18:00-19:00 Unidos somos iguales
--------------------------------------	---	---	---	-----------------------	----------------------------------	-------------------------------------

2 de Octubre Miércoles

8:30-9:00 Registro	9:00-10:00 Yanessa Martínez: La Inclusión Comienza por la Educación	10:30-11:30 Arantina Nieto: La Tecnología como Motor para la Inclusión	12:00-13:00 Lola Hernández: Más allá del Autismo	15:00-15:00 Comida	15:00-16:00 Talleres LSM/ Música Inclusiva	16:30-17:30 Virgiana Gámez: La Música de la Empatía	18:00-19:00 Rehabilités
-----------------------	--	---	---	-----------------------	---	--	----------------------------

Jueves 3 de Octubre

8:30-9:00 Registro	9:00-10:00 Ana Nora Peters: El Camino de Efecta a la Diversidad	10:30-11:30 Pedro Ponce: La Ciencia de Incluir Silla de Ruedas Inteligente	12:00-13:00 Claudia Patricia Lozano: Panel: Las Diferencias nos Unen	15:00-15:00 Comida	15:00-16:00 Talleres: Braille/ Deporte Adaptado	16:30-17:30 Laura Soler: Vivamos sin Límites	18:30-20:00 ¡A celebrar la Diversidad! Batucada y Convivencia Final
-----------------------	--	---	---	-----------------------	--	---	--

***Programación sujeta a cambios sin previo aviso.**

GOBIERNO DE MONTERREY **DIF MONTERREY** **DESARROLLO SOCIAL** **MUJERES REGIAS** **JUVENTUD REGIA**

EL GOBIERNO MUNICIPAL DE MONTERREY TE INVITA A:

DÍA MUNDIAL DE CONCIENCIACIÓN SOBRE EL AUTISMO

MARTES 2 DE ABRIL 2019

15:30 HRS

CONFERENCIA:
"BUENAS PRÁCTICAS EN LA ATENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA, UNA PERSPECTIVA CENTRADA EN LA FAMILIA".
COORDINADORA: MSc. SOEL LÓPEZ AGUIAR

Museo Metropolitano de Monterrey
Zaragoza Sur 3/7h, entre Hidalgo y Corregidora, Monterrey, N.L., C.P. 64000.

16:45 HRS

MODULOS INTERACTIVOS Y TALLERES CON LA PARTICIPACIÓN DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL.

PERFORMANCE ALUMNOS DE EFETA.

PRESENTACIÓN DE LA ORQUESTA INCLUSIÓN MURAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA U.A.N.L.

Bajos del Palacio Municipal
Zaragoza Sur y Ocaño S/N, Centro, Monterrey, N.L., C.P. 64000.

Iniciación Musical, Coordinación Académica: Lic. Claudia Macías
Alvarez
Coordinación Administrativa: Eva Delgado Cruz

El Nivel de Iniciación Musical esta conformado por:

- 1- Nivel Iniciación Musical en la Facultad de Música UANL.
Coordinado por la Lic. Claudia Macías Alvarez
- 2- La Extensión de Iniciación Musical en la Facultad de Veterinaria.
Coordinado por la Lic. Linda Mayela García García.

INSCRIPCIONES DE LOS SEMESTRES:

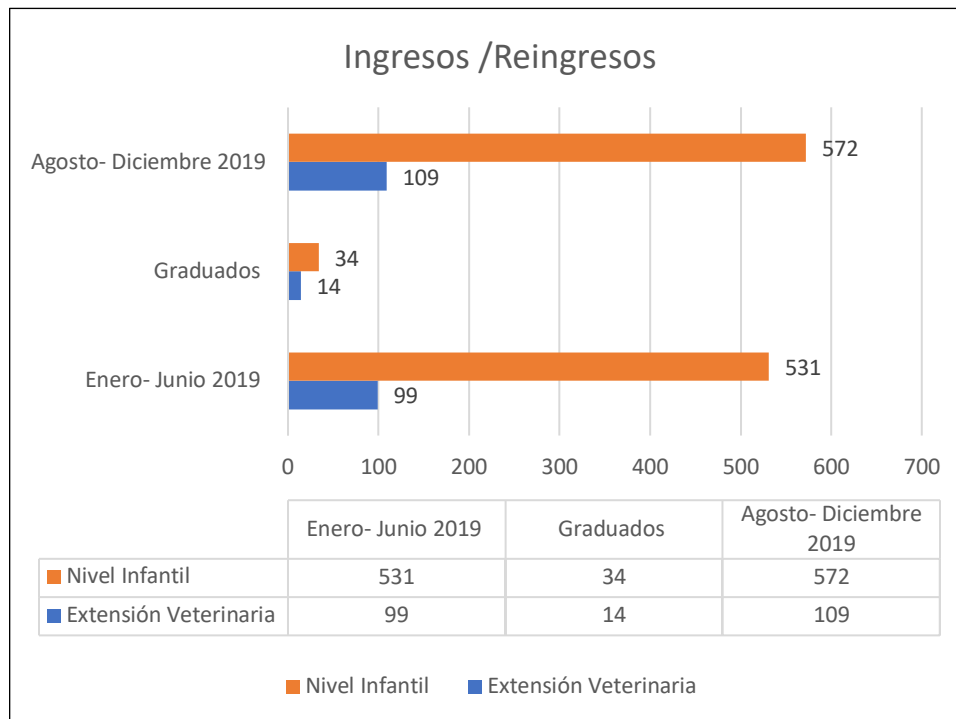
ENERO – JUNIO Y AGOSTO - DICIEMBRE DE 2018.

La inscripción del Nivel Iniciación Musical en el semestre de Enero - Junio tuvo un total de 630 alumnos. Contando con una población estudiantil de 531 alumnos en el Nivel Infantil, y de 99 alumnos en la extensión de la Facultad de Veterinaria.

En el semestre de Enero- Junio se graduaron 48 alumnos, de los cuales 34 pertenecían al Nivel Elemental, y 14 a Extensión Veterinaria.

En el semestre Agosto- Diciembre la inscripción total fue de 681 alumnos, siendo 572 alumnos del Nivel Infantil y 109 de Extensión Veterinaria.

Dentro de la inscripciones del semestre agosto- diciembre 2019 se contó con 152 alumnos de Nuevo Ingreso en el Nivel elemental y 13 alumnos en Extensión Veterinaria.



ACTIVIDADES ACADÉMICAS MÁS RELEVANTES.

Tutorías para alumnos de bajo rendimiento académico del Nivel Elemental por parte de los Maestros de Nivel Infantil.

- Concurso de Guitarra FAMUS 2019 organizado por el M.A. Eduardo González Soto.
- Reconocimiento al Maestro Luis Angel Arguelles por ser seleccionado como trompeta principal y encargado de la sección en “El 4to Encuentro de Bandas Sinfónicas de la UDLAP 2019”.
- Participación de la Maestra Zoe Ortiz Cantú en el 4° encuentro de Bandas Sinfónicas de la UDLAP 2019.
- Reconocimiento al estudiante Juan Daniel Moreno Gonzalez, alumno de la Maestra Zoe Ortiz Cantú, por haber obtenido el 3er. Lugar en el Concurso del Festival Internacional de Saxofón Monterrey.
- Reconocimiento a la Maestra Zoe Ortiz Cantú por su participación como solista en el concierto de la Banda Sinfónica FAMUS dentro de las actividades del “Festival Internacional Saxofón Monterrey”.
- Reconocimiento a los alumnos Jacob González Macías, Amanda Caballero, Yander Ortega que forman parte de la banda del Nivel Infantil, Dirigido por la Maestra Julia Margarita Reyna, por haber sido seleccionados para participar en el “Concierto de Bandas Juveniles de selección de Nuevo León, en su Edición 2019”.
- Concierto Didáctico por parte de los alumnos de Lic. en Educación Musical Coordinados por la Maestra Viridiana Gámez.
- Durante el año en curso los alumnos de Lic en Educación Musical coordinados por la Maestra Viridiana Gámez, visitaron los grupos de Nivel Infantil, impartiendo clases y compartiendo actividades musicales con los maestros, contribuyendo de esta manera a mejorar el proceso de aprendizaje de nuestro nuestros alumnos.

RECITALES Y GRADUACIÓN

- Junio 2019, Recital de fin de cursos de los alumnos del Nivel Elemental en el cual participaron alumnos de los diferentes Ensamblés: Coro, Banda, Orquesta, Ensamblés de guitarras y Percusiones y la orquesta de Padres de Familia.

- Junio 2019, Recital de los alumnos de Elemental en Niños Conarte, donde participaron como solistas alumnos de Violín, violoncello, la Banda, Orquestas y Ensamble de Guitarra.
- Junio 2019, Recital de graduación del Nivel Elemental, participando un total de 34 alumnos.
- Junio 2019, Graduación de Nivel Elemental por parte de los alumnos que estudian en la Extensión Veterinaria.
- Concierto " Music Choice 2019". En este concierto los alumnos escucharon los diferentes instrumentos que se imparten en la Facultad de Música, además se organizaron visitas durante el semestre para que los alumnos tuvieran la oportunidad de ver las clases y conocer a los Maestros.
- Participación del Ensamble Infantil de Percusiones FAMUS, en el 2° Encuentro de Ensamblés de Percusiones del Norte de México.
- Diciembre del 2019. Recital de fin de cursos del Nivel Iniciación Musical, en el Auditorio Silvestre Revueltas.
- Diciembre del 2019. Participación a cargo de los alumnos de nivel Elemental de FAMUS y extensión veterinaria en Niños Conarte.
- Diciembre 2019. Recital de fin de semestre. Participando los diferentes ensambles del Nivel Elemental en el Teatro Universitario.
- Participación de los alumnos del Coro Infantil Famus en el concierto de Navidad con la OSUANL bajo la dirección del Maestro Juan David Flores

Instrumentos, Responsable, Lic. Rafael Jacob González Maldonado

ANTECEDENTES

El Departamento de Instrumentos ha sido encargado de gestionar el préstamo de instrumentos para alumnos, maestros, orquestas, bandas y ensambles que forman parte de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El Departamento cuenta con más de 200 instrumentos lo que hace a este uno de los más completos del País, además de tener instrumentos únicos fabricados por lutieres de renombre internacional y marcas de gran prestigio.

Dentro del inventario se incluyen acordeones, cellos, clarinetes, contrabajos, cornos, flautas, violines, xilófonos, oboes, saxofones, trompetas, teclados, tubas, violas, fagot, bongos, arpas, campanas tubulares, guitarras, instrumentos de percusión menor como cascabeles, panderos, triángulos, claves, tambores e instrumentos regionales como requinto, guitarrón, vihuela.

También cuenta con equipos electrónicos como amplificadores, poder de sonido, micrófonos, bocinas de 15 y 18 pulgadas. Y otros accesorios como pedestales, atriles, bancos de piano, arcos, boquillas.

El horario de servicio del Departamento es de 8:00 am a 7:00 pm de lunes a viernes y sábados de 8am a 1:00pm.

OBJETIVO GENERAL

Poner a disposición del Usuario, el instrumento que requiere en condiciones de uso, además de mantener el resguardo, funcionamiento y mantenimiento según las especificaciones de cada instrumento.

TIPOS Y REQUISITOS DE PRÉSTAMO

El Departamento de Instrumentos maneja dos tipos de préstamo, el préstamo diario que te permite utilizar el instrumento dentro de las instalaciones de la Facultad de Música haciendo un registro de datos del Usuario y dejando su credencial Universitaria vigente.

El segundo tipo de préstamo es con contrato, pagaré y autorización del maestro el cual permite que el usuario utilice el instrumento por un tiempo determinado fuera de las instalaciones de la Facultad de Música.

ACTIVIDADES

El Departamento de Instrumentos diariamente presta alrededor de 80 instrumentos, los cuales son revisados al momento de su préstamo, procurando que se le dé el uso correcto y verificando que se regrese en las condiciones que se prestó.

Al inicio de cada semestre se realizan préstamos con contrato para que el alumno pueda utilizar el instrumento todo el semestre de los cuales se han realizado más de 60 préstamos en este año.

Cada semestre se cambia a los instrumentos las cuerdas que requieran, se ajustan puentes de contrabajos, cellos y violines. También se realizan trabajos de limpieza y lubricación en instrumentos como trompetas y tubas.

Este año se adquirió una herramienta dremel 4000 con una pluma de gravado con el fin de realizar un gravado en los instrumentos, con el propósito de identificar el instrumento como propiedad de la facultad de música y un número de seguridad.

El departamento ha contado con 12 alumnos de la facultad de música realizando su servicio social, quienes han sido incluidos en las tareas diarias, de mantenimiento y atención a alumnos de otras escuelas que visitan la facultad y desean conocer el departamento mostrando e informando sobre los instrumentos.

METAS

En el Departamento de Instrumentos tenemos el deseo de seguir creciendo, mejorar nuestros procesos y seguir sirviendo a la comunidad estudiantil y docente de nuestra Facultad de Música.



Intercambio Académico, Coordinadora, Dra. Beania Salcedo Moncada

La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección de Intercambio Académico, cuenta con el programa de Movilidad Estudiantil, cuyo objetivo es permitir al estudiante experimentar sistemas docentes distintos, así como realidades socioeconómicas y culturales diferentes. Este programa ofrece la oportunidad a los estudiantes de la UANL realizar un intercambio académico durante un semestre y hasta un año en universidades nacionales y del extranjero con las que tienen asignados convenios de colaboración. Así mismo ofrece la oportunidad a los estudiantes procedentes de otras Universidades nacionales y de otros países, para que realicen estancias académicas en la UANL durante un semestre o un año.

En el Departamento de Intercambio Académico de la Facultad de Música en el periodo escolar contamos con la presencia del alumno **Carlos Andrés Monreal Rosales** proveniente de la Universidad de Juárez del Estado de Durango como estudiante de intercambio académico para cursar el semestre Enero- Junio 2019. Actualmente hay posibilidad de dos candidatos más para realizar su intercambio en el periodo Agosto-diciembre 2020, aplicarán a diferentes universidades de Estados Unidos.

La Facultad de Música a través del departamento de Intercambio Escolar y Vinculación Académica, logró ofrecer diversas clases magistrales de profesores provenientes de el resto de la república mexicana y del extranjero, entre los cuales se encuentran los maestros: Álvaro Bitrán (Cuarteto latinoamericano), Gerardo Tamez (Conservatorio Nacional de Música), Héctor Rojas (Concertista de Música y

Ópera de Bellas Artes), Flora Barrientos (Universidad de Xalapa), Maestros participantes en el Festival de Guitarra de la Facultad de Música, participantes en

el 2o Encuentro de Ensamblés de percusión y participantes del Festival Internacional de Música Mexicana.

Movilidad académica

Alumno	Nivel	Curso
Aileen Itzel González Rodríguez	2o Licenciatura en Percusiones	Encuentro de Bandas sinfónicas UDLAP del 20 al 29 de julio
Lucero Cruz Campos	2o TMM en Contrabajo	Festival Internacional de Música en Naolinco
Ricardo Daniel Gaytán Valdez	2o TMM Fagot	Festival Internacional de Música en Naolinco
Leonardo López Salcedo	1o de Licenciatura en violín	Rocky Mountain Summer Conservatori Denver Estados Unidos
Javier Alejandro Rodríguez López	3o TMM Saxofón	Encuentro de Bandas sinfónicas UDLAP
Daniel de León Vega	1o Licenciatura en Guitarra	Festival Internacional de Guitarra (6 al 13 de julio)
José Gaspar Camarillo Cantú	1o Licenciatura en Guitarra	Festival Internacional de Guitarra (6 al 13 de julio)
Adrián González Reyes	9o Licenciatura en Piano	4o Concurso Nacional de piano de la UDG (8 al 12 de julio)
Martha Bárbara Prado Hernández	Licenciatura en piano	4o Concurso Nacional de piano de la UDG (8 al 12 de julio)
Xidani Yamilet Alejos Romero	9o Licenciatura en violonchelo	Festival Internacional de violonchelo León (29 de julio al 3 de agosto)
Ashley Ordóñez Giles	4o TMM en violín	2o Festival Suzuki de Córdoba del 14 al 21 de septiembre (pagar antes
	5o Licenciatura en Piano	4o Concurso Nacional de piano de la UDG (8 al 12 de julio)



Departamento de Investigación, Responsable, Dra. Beania Salcedo Moncada

En la Facultad de Música hay 1 Cuerpo académico consolidado y 2 en consolidación, a los cuales están adscritos 23 profesores. La participación de los CA en los proyectos de investigación es efectiva debido a que realizan y fomentan actividades académicas para los alumnos y maestros derivados de sus LGAC, como: Clases Magistrales, festivales, encuentros conferencias, conciertos didácticos y talleres. Existen productos académicos como grabaciones profesionales de alumnos destacados. Algunas clases magistrales y festivales

Los cuerpos académicos existentes en la Facultad de Música son los siguientes:
 C.A Educación para la música: UANL-CA-110 (2002) En Consolidación.
 C.A. Desarrollo e Investigación Musical: UANL-CA-266 (2009) Consolidado
 C.A. Fomento, Vinculación y Promoción de la música: UANL-CA-358 (2014) En Consolidación

En 2019 se hizo difusión e investigación aplicada a los estudiantes a través del Festival de Guitarra, Festival de Composición, Festival Internacional de Música Mexicana, 2o Encuentro de Ensamblés de Percusiones, entre otros

Dentro de los productos destacados en 2019 de investigación con la participación de los alumnos de Licenciatura en Música con acentuación en composición, educación musical e instrumentista, además del nivel Técnico y Técnico Superior podemos destacar los siguientes:

- Los códices y los instrumentos prehispánicos.
- Concierto-conferencia de piano y violonchelo
- Vida y obra de Juventino Rosas
- El pensamiento crítico mediante el aprendizaje como parte del desarrollo musical en México
- Concierto-conferencia La música Mexicana del siglo XX • Taller de solfeo a la Mexicana
- Taller de elaboración de instrumentos prehispánicos • El arte sonoro en México
- Festival de Guitarra 2019 • Festival de Composición
- Festival Internacional de Música Mexicana • 2o Encuentro de Ensamblés de Percusiones

Contamos con 8 publicaciones en revistas electrónicas e impresas con arbitraje nacional e internacional

Departamento de Mantenimiento, Responsable, Antonio Vanegas

Como cada inicio de semestre se realiza cambios de lámparas y balastos, chapas de puerta, pintura, así a su vez detalles que salgan durante el semestre.

Marzo: se impermeabilizó toda la facultad, para evitar las filtraciones de agua en los edificios

Agosto: Se instaló una red de tubería de agua, con cisternas e hidroneumático para bombear el agua a todos los edificios, esto para evitar la falta de agua que nos estaba afectado.

Instalación de sanitarios nuevos en baños de Planta baja.

Compra de compresor de clima central cubículos C
Mantenimiento preventivo a todas las unidades de aire acondicionado.
Demolición de tope de velocidad en área entrada de la facultad e instalación de bollas.
Cambio de luminarias (Led) en área de estacionamiento de alumnos.
Septiembre: se instalaron paneles solares en la planta alta de edificios: cubículos B, laboratorio y biblioteca (quedando pendiente la conexión eléctrica al transformador que se va a adquirir)
Octubre: Compra de clima mini Split para el aula 3.
Noviembre: Compra de clima para oficina de difusión cultural.
Compra de Herramienta para facilitar los trabajos de mantenimiento:
Una máquina de soldar, un compresor, una caladora, una lijadora y un pulidor.
Compra de 7 mts. De tierra boleada para tapar zurcos en estacionamiento de graba.
Reparación de puerta principal del área de escolar.
Reparación de grietas en el lado oriente del edificio de biblioteca, para evitar filtraciones de agua.

<p>Departamento de Percusiones, Coordinador, M. A. Noel Rafel Savón Favier</p>
--

En este período el departamento ha realizado múltiples actividades académicas y artísticas para beneficio de la comunidad estudiantil, tanto dentro como fuera de la Facultad, entre ellas podemos mencionar, la participación del Ensemble de Percusiones en diversas actividades y Conciertos dentro de la comunidad , con la presencia sistemática en actividades artísticas tanto dentro como fuera de la institución, resaltando las presentaciones en las temporadas de Conciertos en el Aula Magna del Colegio Civil y las audiciones programadas por la Facultad, así como la participación del Ensemble en el Segundo Encuentro de Ensembles de Percusiones del norte de México, celebrado en las instalaciones de nuestra facultad, así como el Teatro Universitario y en la ESMDM , el cual se realizó del 25 al 28 de septiembre 2018.

Es importante destacar la gran participación de estudiantes de 4 Estados del Norte de México, como Zacateca, Coahuila, Sinaloa, Tamaulipas, y contamos con la participación del Duetto Sanseku desde la CDMX, donde hubo una participación de más de 80 alumnos de percusiones en dicho encuentro, además de una gran asistencia del público a los diferentes conciertos. La clausura contó con más de 300 personas.

Este año, el maestro de nuestra área Abel Gómez, aplicó para realizar su Maestría en Marimba, en la UNICACH, lo cual está realizando satisfactoriamente, incorporándose al claustro el Maestro Lic. Gustavo Villegas, con el propósito de continuar profundizando en el desempeño académico de los estudiantes, y el perfeccionamiento técnico y musical de nuestros maestros.

En esta etapa, el Ensamble de Percusiones también participó en el Festival Internacional de Música Mexicana, y tuvo una destacada participación en el XV Festival Internacional de Percusiones de la ESMDM, compartiendo escenario con grandes músicos locales e internacionales, donde preparamos un repertorio que integró con nosotros uno de los bateristas más importante del mundo, Horacio “El Negro” Hernández, reconocido como uno de los músicos más influyente del Jazz de la era contemporánea.

Considero que debemos seguir incrementando el crecimiento académico y cooperar con el desarrollo profesional de los alumnos, para ello seguimos colaborando de manera permanente con la especialidad de Composición, y estimulando la capacidad creativa e iniciativa de nuestros estudiantes para un mayor desempeño de sus competencias. Los alumnos de licenciatura han participado sistemáticamente en los Recitales de compositores y alumnos que presentan sus exámenes de Titulación, tanto en formato de Ensamblés, como en la Orquesta de Cámara de extensión y Cultura de la UANL, además se ha incrementado su participación en la Sinfonietta de la facultad, y en la Banda Sinfónica.

La mayoría de los alumnos de Licenciatura y Técnico Medio participaron en el XV Festival de Percusiones de la ESMDM, recibiendo Master Class, de maestros como: Alejandro Galarza (España) Horacio El Negro Hernández (USA) Diego Rojas (Director del grupo SAFA), Leonel Miranda (Cuba) y José Andrés Márquez (México), recibiendo cursos individuales y colectivos de Percusión orquestal, Percusión contemporánea, Percusiones Latinas y Batería

Nuestro departamento se ha ido fortaleciendo la actividad académica de Percusiones, donde día a día vemos como aumenta la cantidad y calidad de nuestra Facultad, gracias al apoyo sistemático de nuestros directivos, tanto dentro de la Facultad como en Rectoría, los cuales nos han apoyado con recursos financieros e instrumentos para lograr mayores resultados Académicos.

Este año presentamos diversos Conciertos en varios espacios culturales de la ciudad, difundiendo nuestro trabajo a través de los propios estudiantes, los cuales participan en actividades internas y externas de nuestra institución, como: en la semana cultural de FAMUS, este período el Maestro Noel Savón fue invitado una vez más la tercera Convención de Orquestas Juveniles Universitaria, realizado en la Unidad Académica de Música de la UAZ , impartiendo clases magistrales, además de asesoramiento musical a la sección de percusiones de la orquesta juvenil, integrada por alumnos y profesionales de diversos estados de México.

En este año por segunda ocasión, el maestro Noel R. Savón Favier, fue invitado a participar como Catedrático al MIBF (Mérida International Brass Festival) el cual se realizará del 15 al 21 de Diciembre, donde tendré la posibilidad de integrar la orquesta de los maestros invitados, compartiendo escenario con grandes maestros, además de excelentes instrumentistas de alientos de varias partes del mundo.

En análisis del departamento, y en juntas sistemática con alumnos y profesores hemos coincidido que seguimos con problemas de espacios para nuestro desempeño académico, consideramos que no son óptimos los espacios para la cantidad de alumnos, y esto perjudica el desarrollo profesional de nuestros estudiantes, también es de gran importancia incrementar el número de instrumento para la enseñanza de la especialidad, ya que los nuestros son ocupados constantemente por la OSUANL, Banda Sinfónica, y Orquestas de la Facultad, además de ocupar los instrumentos en los apoyos de todos los Festivales que se realizan en nuestra entidad, es por ello que debemos incrementar el número de instrumento para que no se afecten nuestras clases y se mantenga en ascenso nuestro desempeño académico.

En este período hemos crecido en el desarrollo artístico musical, es de gran importancia para nuestro departamento poder contar con un espacio adecuado para un mejor desenvolvimiento de nuestra especialidad, y debemos incrementar el número de docentes en el Área para mayor atención y proyección a los estudiantes, por nuestra parte seguiremos dando lo mejor de los esfuerzos para egresar profesionales de alto desempeño Artístico.

Coordinación de Piano, Coordinadora, Dra. Antonina Dragan

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y ACADÉMICAS DE MAESTROS Y ALUMNOS

Distinciones y Actividades de los maestros

1. Dra Antonina Dragan recibió Reconocimiento por la Universidad de Montemorelos por la participación en 2do Festival Internacional de Piano 2019

2. Dra Antonina Dragan recibió Reconocimiento por la Direccion del Festival Internacional de Piano en San Petersburgo, Rusia por excelente labor pedagógica y por impartir Masterclass a los pianistas de varios paices.

3. Dra. Antonina Dragan recibio Reconocimiento por su trabajo pedagogico en preparacion de los alumnos ganadores del Concurso Internacional de Piano en san Francisco CA, Estados Unidos

4. Dra Antonina Dragan fungio como coordinadora de la XIII-va edicion del Concurso de Piano “Jovenes Virtuoso 2019 “dedicado a la memoria de F. Mendelhsson con la participacion de los maestros M.A. Mirna Marroquin, Dra. Beania Salcedo, M.A. Marta Paola Garay, M.A.Rocio Molina y M.E. Adriana Rodriguez en el Comité Organizador.

7. Dra. Beania Salcedo realizó la 4ta edicion del Festival Internacional de Música Mexicana UANL bajo su dirección general con la activa participacion de los alumnos y maestros de la facultad y con la presencia de los artistas mexicanos como pianista Hector Rojas quien ofreció un concierto y masterclass, y la Dra. Flora Barrientos Pivot quien ofreció Concierto-conferencia “La Música Mexicana del siglo XX” exponiendo la obra del compositor mexicano Mario Ruíz Armengol,

8. M.A. Adriana Rodriguez ofreció varias presentaciones entre cuales sobresalen presentacion como solista con la Filarmónica Juvenis de Nuevo Leon en Auditorio San Pedro, Concierto Cultural en la Universidad Humanistica, Recital de Piano en Festival Internacional de Música Mexicana 2019, así como las entrevistas en Radio Libertad.

10. Los maestros de Área de Piano, Dra. Antonina Dragan, Dra. Elda Nelly Treviño, M.E. Adriana Rodríguez, M.A. Natalia Tibets y alumno de Licenciatura Helir Hernández participaron en Concierto de Gala dedicado al 80 Aniversario de la Facultad de Música

Alumnos de Piano que tuvieron éxito a nivel internacional ganando:

Concurso Internacional de Piano Presencial en San Francisco, California, USA, Febrero del 2019

Bárbara Prado Hernández: Dra. Antonina Dragan
1er lugar Mús. Contemporánea
1er lugar Música Barroca
1er lugar Música Romántica
2do lugar Música Clásica

René Marines Lechuga: Dra. Antonina Dragan
1er lugar Música Contemporánea
1er lugar Música Barroca

1er lugar Música Clásica
2do lugar Música Romántica

Hugo Bermúdez Ledezma: Dra. Antonina Dragan
1er lugar Mús. Contemporánea
2do lugar Música Barroca
2do lugar Música Clásica

Concurso Internacional de Piano Presencial en San Petersburgo, Rusia, Agosto 2019

Rene Marines Lechuga 1er lugar, solista con Orquesta Dra. Antonina Dragan
Helir Hernandez Lopez 1er Lugar solista con Orquesta Dra. Antonina Dragan
Helir Hernández López 2do lugar piano solo 5-ta cat. Dra. Antonina Dragan

Concurso Virtual Moscú, Rusia

1er lugar Dulce Melina Flores Pérez M.A.Natalia Tibets
1er lugar Aldo Gómez Ampacun M.A.Natalia Tibets
3er lugar Pamela Manzanares Sánchez M.A.Natalia Tibets

Concursos Nacionales:

1. IV to Concurso Nacional de Piano Universidad de Guadalajara, Jalisco

1er lugar y Medalla de Oro Barbara Prado Hernández Dra. Antonina Dragan

2. VII mo Concurso Nacional de Piano “Claudio Herrera” Durango, DGO

1er lugar Barbara Prado Hernandez Dra. Antonina Dragan

3. Concurso Nacional en Celaya “Niños Sinfonicos”:

Marien Femerling -Ganadora para presentarse con la Orquesta Juvenil
Del Conservatorio de Celaya, Gto Dra. Antonina Dragan

4. Concurso Nacional de Piano Parnassos 2019

1er lugar Nikolai Dimov, Victoria Rojas M.A.Natalia Tibets

1er lugar Sebastian Flores	M.A.Natalia Tibets
2do lugar Dulce M Flores	
3er lugar Jorge Mata	M.A.Natalia Tibets

5. IV CN Cedros UP- Yamaha Mexico

3er lugar Dulce Melina Flores	M.A.Natalia Tibets
-------------------------------	--------------------

6 . Coordinación de Piano organizó el **Concurso “Jóvenes Virtuoso 2019”** 13 -va edición, Participaron 43 alumnos de la facultad, niveles Técnico Medio, Licenciatura.

I Categoría:

2do lugar: Adi Miroslava Carmona Gutiérrez	M.A. Rocío Molina
2do lugar: Jazmín López Montes	M.A. Rocío Molina
3er lugar: Pablo A. Reyna Castañeda	Mtra. Silvia Salazar

II Categoría:

1er lugar: Jessica E. Santiago Serra	M.E. Martha Paola Garay/ Dra. Antonina Dragan
1er lugar: Omar Alejandro León Perales	M.A. Rocío Molina
2do lugar: Grecia Deyanira Martínez Pérez	Dra. Antonina Dragan
2do lugar: Alexa Fernanda Salas Fraustro	Dra. Antonina Dragan
3er lugar: Luis Mario Guerrero Tovar	Dra. Patricia Cavazos
Mejor obra obligatoria: Alexa F. Salas Fraustro	Dra. Antonina Dragan

III Categoría:

1er lugar: Elmer Leonel Galván Hernández	Dra. Antonina Dragan
2do lugar: Jonatan Jared Ramos Pulido	M. A. Natalia Tibets
3er lugar: Brenda Nataly Córdoba Bailón	M. A. Natalia Tibets
Mejor obra obligatoria: Elmer Leonel Galván Hernández	Dra. Antonina Dragan

IV Categoría:

1er lugar: Marien Femerling García	Dra. Antonina Dragan
2do lugar: Brenda Gisela de Anda Rodríguez	M.A. Svetlana Pyrkova
3er lugar: Alan Raúl Murillo Vázquez	M.A. Svetlana Pyrkova
3er lugar: Jairo Daniel Rodríguez Hernández	M.A. Svetlana Pyrkova
Mejor obra obligatoria: Marien Femerling García	Dra. Antonina Dragan

V Categoría:

1er lugar: Alan Arturo Lozano Cano	Dra. Antonina Dragan
2do lugar: Luis Carlos Rizo	Dra. Antonina Dragan

3er lugar: José Guillermo García Saucedo Dra. Antonina Dragan
Mejor obra obligatoria: Alan Arturo Lozano Cano Dra. Antonina Dragan

VI Categoría:

1er lugar: Bárbara Prado Hernández Dra. Antonina Dragan
2do lugar: Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga Dra. Antonina Dragan
3er lugar: Jorge Ian Mata Gómez M.A. Natalia Tibets

Otras Actividades de Área De Piano

1. Alumnos de Dra Antonina Dragan Rene Marines Lechuga y Helir Hernandez participaron en Festival Internacional de y Masterclass de Piano en San Petersburgo, Rusia

2. Alumnas de la Dra. Antonina Dragan Marien Femerling y Miranda Lemoine – se presentaron con la Orquesta Juvenil Del Conservatorio de Celaya, Gto en el Concierto de Gala

3. Dra Antonina Dragan participo en 2do Festival Internacional de Piano organizado por la Universidad de Morelos con la Conferencia “Concursos y Festivales de Musica: la importancia del contexto social y su relevancia en la educacion de nuevas generaciones de musicos”

4.M.E.Cesar Botello ofrecio una Conferencia en el marco del 4to Festival de Musica Mexicana con el tema “El pensamiento crítico como parte del desarrollo musical de México”

5. Maestra Silvia Salazar resulto ganadora de varios Concursos Internacionales realizados en Londres Inglaterra via internet donde gano tres primeros y un segundo lugar.

6.Alumnos de N.Tibets Jorge Ian Mata Gómez, Sebastian Salas Ponce Pamela Manzanares Sánchez, Aldo Gómez Ampacun y Victoria Rojas participaron en Festival Internacional Virtual en Villahermosa Tabasco

7.Alumnos de la Dra Antonina Dragan, Delia de la Torre, M.A. Natalia Tibets y M.A.Svetlana Pyrkova participaron en el Recital de Musica Mexicana para Piano en el marco del 4-to Festival Internacional de Música Mexicana UANL.

8. Alumnos de piano de Antonina Dragan, Beania Saucedo, Natalia Tibets, Delia de la Torre, Roció Molina, Adriana Rodríguez, Martha Paola Garay, Cesar Botello,

participaron en Miércoles Musicales, en las Audiciones de Fin del curso, en conciertos temáticos dedicados a la música de compositores del siglo XX y de la obra pianística de W.A.Mozart (alumnos de N.Tibets y S.Pyrkova)

9. Los maestros de piano realizaron las asesorías para la participación de sus alumnos en los Festivales, Concursos y Conciertos.

10. Durante el año escolar se aplicaron 2 exámenes de técnica pianística y 2 exámenes semestrales según calendario escolar, así como los exámenes extraordinarios siendo sinodales los maestros de área de piano; se realizaron 2 juntas de academia.

<p>Coordinación de Piano Acompañante, Coordinadora, M. E. Martha Paola Garay Mendoza</p>
--

INTRODUCCION

La Facultad de Música de la UANL, se da la tarea de implementar la Coordinación de Piano Acompañante a raíz de mejorar el proceso de selección de los miembros para proveer a los alumnos un servicio profesional y eficaz en cuanto al acompañamiento pianístico

Contexto

A través de los años la Facultad de Música ha sido terreno fértil para la producción de Músicos profesionales; desde el 2 de Mayo de 1939 con la fundación de la escuela situada en el Centro de Monterrey; hasta el año actual ha ido en incremento desde unos cuantos alumnos hasta el ofrecimiento de dos horarios, Matutino y vespertino. Esto nos habla de la enorme cantidad de alumnos que albergan nuestras instalaciones.

Poco a poco han ido emergiendo más cantidad de egresados al año de todas las carreras; Lic. Música e Instrumentista con acentuación en 4 áreas; Aliento Metales, Aliento Madera, Cuerdas pulsadas, (Arpa Guitarra), percutidas (piano) frotadas sección de Cuerdas, además de la sección de Canto y Percusiones.

Las Carreras que ofrece la Facultad incrementándose a una extra en el año de 2012 son las siguientes.

Lic. En Música y Composición

Lic. Música y Dirección de Coros

Lic. En Educación Musical

También se cuenta con un nivel Elemental el cual cuenta con todas las Áreas de Instrumento.

Todas las acentuaciones tiene por lo menos 40 alumnos de inicio de semestre cada una así disminuyendo hacia la mitad de la carrera hablando exactamente del 4 semestre en adelante, sin embargo todos los alumnos de estas acentuaciones requieren de un acompañamiento de un pianista por Área; Alientos; Madera y Metal, Cuerdas, Canto, Percusiones, además las otras acentuaciones ocupan en la mayoría de las ocasiones un pianista también para ejecutar obras que componen los alumnos en el Área específica de Composición , Dirección Coral requiere Pianista que acompañe al Coro.

La Facultad a Inicios comenzó con su primera contratación de Maestros egresados de la Carrera de Lic. Música e Instrumentista con Acentuación en piano, sin embargo los problemas mas emergentes desde el año de 2003 es que sin lugar a dudas no existía una base de Maestros Acompañantes sólida, que sustentara las necesidades académicas anteriormente citadas, los alumnos recurrían a pedir apoyo a sus mismos compañeros siendo y que en todas las universidades del Mundo incluyendo las de la Republica cuentan con el servicio de Panistas Acompañantes de base con horas y sueldo fijo, desde la inauguración de la Escuela o Universidad. Por consiguiente el flujo de Maestros que han pasado por la Facultad de Música se retiran ya que el pago es poco y demasiado trabajo, esto merma en la calidad del servicio, anteriormente también se ha considerado Algunos Maestros que de manera extra tienen horas de piano la Secretaria Académica les solicita acompañar alumnos, lo cual es de ayuda pero no resuelve la problemática Actual; ya que al ser este procedimiento no usual el Maestro puede negarse.

Las observaciones del 2017 hacia Secretaria Académica fueron muy específicas de parte de varios Maestros Coordinadores de las Áreas de Instrumentos.

1.- Nombrar a un coordinador del Área de Acompañamiento Artístico para llevar a cabo mejoras para que sus alumnos no se quedaran sin acompañante musical de piano.

2.-Se tomó un censo de la calidad de los pianistas en cuanto a la cantidad; la mayoría de los Maestros pidieron se contratarán más pianistas y se les diera buena remuneración ya que con el debido pago es poco el deseo de trabajar por lo ofrecido.

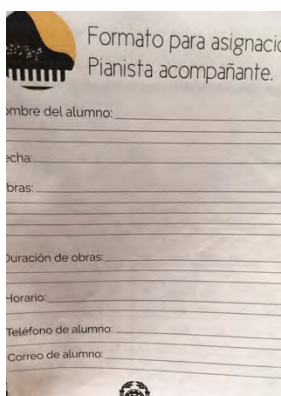
3.-El día 2 de Mayo de 2018 nombran a la Coordinadora M.E. Martha Paola Garay Mendoza para nuevas iniciativas.

4.-El día 17 Mayo de 2018 se convocó a la primera junta informativa de Pianistas acompañantes; Citando a los mismos; se comunicó la nueva forma de trabajar con nuevos archivos de llenado de asistencia para los alumnos; en base a las observaciones también se modificaron los; lineamientos para el servicio-solicitud de Pianista acompañante; así con aportaciones valiosas de los miembros; Arón Mtz, Aurora Cruz y su Servidora, Jorge González.

5.-En base a estas aportaciones y propuestas se logró entregar el primer tríptico de información del procedimiento para adquirir el servicio; el cual posteriormente se entregó; de forma física en la junta formal el día; 15 de agosto de 2018 en Auditorio. Revueltas a las 12:00 am; donde se informó de forma visual con presentación; por proyector; al final se dieron comentarios y sugerencias por los maestros de todas las áreas de instrumento.

Se Efectuaron los Formatos de Asignación de Pianista Acompañante y Bitácoras de Estudio como evidencia de las sesiones de ensayo con los alumnos.

Formato Selección Pianista Acompañante



Formato para asignación de Pianista acompañante.

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Obras: _____

Duración de obras: _____

Horario: _____

Teléfono de alumno: _____

Correo de alumno: _____

Las Aportaciones anteriormente citadas nos mostraron una nueva forma de trabajar.

MISION

Ofrecer oportuna y responsablemente el servicio de acompañamiento musical; profesional; respetando, horarios y fechas para lograr el objetivo final; una excelente presentación.

VISION

Trascender de forma conjunta entre Maestros y Alumnos en el aspecto académico musical y de interpretación, para un alcance de proyección internacional de calidad.

VALORES

Establecer una actitud de mutuo respeto entre Maestros y Alumnos llevando una comunicación activa, para motivar y guiar a los alumnos al éxito de su perfil de egreso.

Resultados Óptimos

El traslado de Horas de la Materia de Acompañamiento Artístico al Área de la Coordinación para -Canalizar alumnos a los Maestros Acompañantes de la facultad, para guiar a los alumnos en el aprendizaje de acompañamiento pianístico y así cubrir la necesidad Existen.

Los Alumnos estarán supervisados siempre por la Coordinación también al llenado de sus Bitácoras de Ensayo; esto ayudara a formar más Pianistas Acompañantes y dar el servicio requerido.

Servicio Social

Cada semestre son requeridos alumnos al menos dos alumnos han inscrito su servicio en esta coordinación apoyando.

Manual de Procedimiento

CRITERIOS PARA EL SERVICIO DE PIANISTA ACOMPAÑANTE CONSIDERACIONES GENERALES

1.-El servicio de pianista acompañante es una actividad docente de apoyo a la unidad de aprendizaje de Instrumento, por lo que es necesario valorarlo y aprovechar al máximo los recursos proporcionados por la facultad para tal propósito.

2.-Los estudiantes que requieran este servicio pueden solicitarlo, sin embargo, es indispensable que para las sesiones de ensayo los estudiantes cuenten con el dominio técnico y de interpretación suficiente de la obra que desean se les acompañe.

3.-En base a la valoración del acompañamiento según las partituras, el pianista acompañante aplicará la siguiente clasificación para establecer la duración de tiempo por ensayo:

Fácil: 15 minutos

Intermedio: 30 minutos

Avanzado: 45 minutos

La Coordinación de Piano Acompañante se compromete a proporcionar ensayos a cada estudiante, así como a acompañarle en su presentación o examen, desde el inicio del semestre y después de entregar a tiempo las obras a ejecutar.

PROCEDIMIENTO PARA SOLICITUD

Los estudiantes que requieran pianista acompañante deberán ajustarse al siguiente procedimiento:

1.- Una vez iniciado el semestre tendrán hasta la última semana del primer mes de inicio de clases para pedir un formato-solicitud de servicios de Pianista acompañante adjuntando partituras debidamente engargoladas, después de esta fecha no se podrá dar el servicio de acompañamiento.

2.- Llenar el formato solicitud y acudir con su profesor de instrumento, es indispensable que éste otorgue el consentimiento, y señale la fecha de examen o presentación, misma que debe ser en semanas de exámenes y procurar que sea en el horario que asiste el Maestro Acompañante.

- 3.- Presentarse con formato solicitud debidamente llenado y firmado así como con las partituras correspondientes en los tiempos señalados en el punto 1 con el Pianista elegido o en su caso el Asignado por la Coordinación; quien le entrevistará, valorará las partituras y le programará los ensayos correspondientes en horarios del Pianista. El formato lo conservara el Pianista.
- 4.- Acudir puntualmente a los ensayos programados. No se recuperarán sesiones perdidas a causa de inasistencias no justificadas del estudiante. El estudiante que acumule dos inasistencias no justificadas a ensayos perderá su lugar.
- 5.- En caso de modificación de fecha de examen o presentación, el estudiante debe notificar al pianista con al menos 15 días de anticipación a la fecha definitiva y sujetarse a disponibilidad del mismo, Jefes de Área de Instrumento se recomienda calendarizar 3 fechas de examen para que los Pianistas tengan opciones para acompañar en caso de que alguna fecha le sea inconveniente.
- 6.-Alumnos que separen lugares para servicio de acompañamiento pero que en última instancia deseen contratar alguien externo; la coordinación no se hace responsable por el costo de esta decisión. Así mismo como se especifica en el punto 4 si acumula dos inasistencias perderá su lugar.
- 7.-Tratar a cada Maestro acompañante con respeto; indicándole fragmentos específicos de cambio de tempo, dinámicas etc. antes de cada ensayo.
- 8.- Incluir en cada presentación, recital, concurso, o examen; el nombre completo de los Maestros Acompañantes en el programa de mano.
- 9.-Los Maestros Acompañantes llenaran un formato en donde se estará tomada la asistencia de los ensayos firmado por ambas partes, además de tener la información de los alumnos.
- 10.-La coordinación estará revisando periódicamente que los alumnos estén estudiando y asistiendo a sus ensayos, se publicará una lista de los alumnos con su respectivo Maestro Acompañante y el horario. Alumnos que no estén preparados para un acompañamiento de piano por falta de estudio se les podrá negar el servicio, se les dará prioridad a los alumnos que justifiquen su nivel.
- 11.-Para requerir acompañamiento en Festivales o Concursos fuera o dentro de la Facultad se pedirá la información con un mínimo de 3 meses de anticipación; con el fin de tener las partituras a tiempo, además de proporcionar horarios flexibles en el que los Maestros acompañantes estén disponibles para el servicio.

Responsabilidades de los Pianistas

- 1.-Acudir en su Horario estipulado en el contrato, registra la hora y la salida, en prefectura, aviar con formato de llenado en caso de pedir permiso para salir o para falta de asistencia.
- 2.-Estar registrando a los Alumnos en sus Bitácoras de ensayo con la firma correspondiente.

- 3.-Pedir el formato de registro para vaciado de alumnos y obras que están ejecutando con los Alumnos.
- 4.- Acudir a los recitales de exámenes agendados anteriormente.
- 5.-La coordinación estará revisando periódicamente los procesos para verificar que ambas partes estén ejerciendo sus responsabilidades.
- 6.- Los Maestros Acompañantes reciben el Material de Partituras y cumplen en su horario estudiando sus obras ya que dependiendo del nivel del Alumno sugiere más empeño en ciertas obras, esto se justifica en su horario de entrenamiento, el pianista necesita tiempo para estudiar sus obras.
- 7.- El tiempo de duración de los ensayos queda precedido por la dificultad de la obra y del Nivel del Alumno; Licenciaturas; desde 30 minutos hasta un hora, Técnico; desde 20 minutos hasta media hora, Nivel Elemental; de 15 a 20 minutos, Capacitación; desde 15 hasta media hora.

Semestre Enero / junio 2019

El día 6 de febrero la Coordinación de Piano Acompañante dio un recital de Bienvenida presentando varios de los programas llevados a cabo por los pianistas de la coordinación.



Los Alumnos de niveles avanzados de Piano estuvieron apoyando con dichos acompañamientos;

- 1.-Miguel Alvarado Oviedo 4 horas
- 2.-Adrián González Reyes 4 horas
- 3.-Martha Paola Garay Mendoza

Los Pianistas Acompañantes de Enero- Junio 2019 fueron

H O R A R I O S
PIANISTAS ACOMPAÑANTES.

 Aurora Cruz Lunes 3:00 a 6:00 pm Martes 2:00 a 2:00 pm Curso 10C	 Paola Garay Licenciatura y Técnico. Lunes 8:00 a 9:00 AM Martes 8:00 a 9:00 AM Miércoles 8:00 a 7:00 pm Miércoles 8:00 a 6:00 pm Curso 10C	 Gerardo Lopez. Licenciatura y Técnico. Lunes 3:30 a 6:30 pm Martes 3:30 a 6:30 pm Miércoles 3:30 a 6:30 pm Viernes 3:30 a 4:30 pm Curso 10A Curso 10C
 Miguel Alvarado. Técnico y Elemental. Lunes 5:00 a 6:00 pm Curso 8A Miércoles 8:00 a 12:00 pm Curso 10C Jueves 2:00 a 3:00 pm Curso 10C	 Edgar Jiménez. Técnico. Jueves 1:00 a 3:00 pm Curso 12C Martes 12:00 a 3:00 pm Curso 12C	 Adrián Reyes. Licenciatura y Técnico. Miércoles 6:00 a 9:00 pm Curso 14C Jueves 11:00 a 3:00 pm Curso 10C
 Ian Mata. Licenciatura y técnico. Martes 9:00 a 12:00 pm Miércoles 8:00 a 1:00 pm Viernes 11:00 a 2:00 pm Curso 6A	 Martín Lavazos. Técnico y Elemental. Lunes 2:00 a 6:00 pm Martes 8:00 a 12:00 pm Miércoles 8:00 a 12:00 pm Jueves 8:00 a 12:00 pm Viernes 2:00 a 6:00 pm Curso 8B Curso 4A Curso 4A Curso 3A Curso 3B	 Jorge Martínez. Área de canto. Martes 15:00 a 20:00 pm Miércoles 15:00 a 20:00 pm Jueves 2:00 a 7:00 pm Curso 7C



Los Nuevos Integrantes de la coordinación de Piano Acompañante para el semestre de Agosto/ Diciembre de 2019 son:

- 4.-Pablo Barrera Palacios (4 horas), 5.-Elmer Leonel Galván Hernández (2 horas)
6.- Rene Lechuga (5 horas)



Que se aunaron a los demás integrantes sumando 9 integrantes en total.

- 7.- -Gerardo López 10 Horas
8.-. -Ian Mata 5 Horas
9.-Jorge González 15 horas
10.- Edgar Jiménez 2 horas

Se dio apoyo al Festival de Saxofón organizado por Andrés Torres del 4 al 11 de Noviembre de 2019.



El día 15 de febrero la coordinación de Piano Acompañante se dio a la tarea de ofrecer un concierto de Disney para el área de oncología para niños con cáncer del Hospital Universitario. A las 4:00 pm, ofreciendo un programa con temas tales como: yo soy tu amigo fiel, Libre soy, Bajo el mar entre otros, algunos de los Maestros participantes fueron; Alma Huerta, Graciela González, alumnos que también participaron con arreglos musicales y transcripción de las partituras, Erick Guerrero, Emanuel Rojas, entre otros y la Coordinadora la Maestra Paola Garay como diseñadora del proyecto y dirección general.



Mtro. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Lic. Luis Gerardo Lozano Lozano
Coordinador de la Facultad de Música.

M.A. Graciela Mima Marroquín Narváez
Subdirectora de la Facultad de Música.

M.A. Eduardo González Soto
Secretario Académico de la Facultad de Música.

M.A. Jesús Arneza Flores
Secretario Administrativo de la Facultad de Música.

M.E. Martha Paola Garay Méndez
Coordinadora de Pianista Acompañante.

La Facultad de Música de la UANL
presenta.

1er Encuentro Musical

para niños del Área de
Hematología y Oncología del
Hospital Universitario de la UANL.

Lugar: Área de Hematología del Hospital
Universitario UANL.

Fecha: 15 de febrero de 2019.

Hora: 16:00 hrs.

CUERPO ACADÉMICO
EDUCACIÓN PARA LA MÚSICA.

<p>Coordinador General: Mtro. Rogelio Garza Rivera</p> <p>Coordinador de Área: Lic. Luis Gerardo Lozano Lozano</p> <p>Coordinadora de Área: M.A. Graciela Mima Marroquín Narváez</p> <p>Coordinadora de Área: Lic. Ulises Martínez</p>	<p>Secretario Académico: M.A. Eduardo González Soto</p> <p>Secretario Administrativo: M.A. Jesús Arneza Flores</p>	<p>Comité Organizador: M.E. Martha Paola Garay Méndez M.A. Graciela Mima Marroquín Narváez M.A. Eduardo González Soto Lic. Ulises Martínez</p>
--	--	--

Patrocinadores:
Alma Huerta / Voz
Graciela González / Piano
Erick Guerrero / Saxofón
Emanuel Rojas / Saxofón



En el Semestre Agosto/ Diciembre la Maestra Aurora Cruz que formaba parte de los pianistas ofreció su renuncia dejando 6 horas las cuales se repartieron a el Alumno Pablo Barrera y Elmer Leonel.

El desempeño de los Pianistas ha sido un poco pesado ya que algunos Maestros como la Maestra Lilia encargada del área de las cuerdas omite las reglas de solicitud para entrega de material oportuno, acción que lleva a desempeñar un mal servicio de parte de los pianistas. Sin embargo, la coordinadora ha tenido que enfrentar dichos problemas, incluso tocando más de laborar ya que su puesto es exclusivo para organizar la coordinación no exclusivamente para tocar solo que en especiales alumnos y con poco material.

El alumno Elmer Galván ya no podrá estar a cargo de acompañamientos ya que los materiales fueron entregados muy a la mitad del semestre. Cabe señalar que los materiales de acompañamiento no son iguales que los de más instrumentos ya que casi siempre son reducciones de orquesta y hay maestros pone materiales muy difíciles incluso para sus alumnos; así que se entiende de esta forma que ella con más razón debe entregar a tiempo las partituras.

Esquema de Acciones implementadas durante la coordinación.



El día 6 de agosto de 2019 estuvieron publicados el nuevo grupo de pianistas para apoyar a los alumnos de la facultad de Música, se imprimieron 40 manuales de procedimiento; puestos a disposición de los alumnos en prefectura, además se pone un cartel para fecha límite de entrega, en estos trípticos se publica la información de manera más simplificada de el procedimiento a realizar para solicitar el acompañamiento. Uno ubicado enfrente de prefectura, otro en el cubículo 13c, otro de lado del Auditorio Silvestre Revueltas.



El 15 de noviembre se da el nombre de usuario de la página de fase como @pianoacomp para que los alumnos puedan bajar los formatos tanto la bitácora de acompañamiento y el de selección de pianista., para el servicio de pianista acompañante, en el cual también existen videos alusivos a los procedimientos que deben de tener para asegurarse de no perder el servicio. Contamos con mas de 20 videos de las evidencias de los pianistas ejerciendo su servicio de acompañante.

<https://www.facebook.com/338981630216954/photos/338985753549875/>

El día 22 noviembre la Coordinación a cargo de la Maestra Paola Garay organizo una reunión para el día del Músico ofreciéndoles un refrigerio y un presente, una taza alusiva a su desempeño profesional; y una mesa redonda observado todos los detalles del semestre para mejoras en la coordinación.

El proyecto a largo plazo es contratar Maestros de planta como pianistas acompañantes ya que no se da abasto con el total de horas asignadas a los pianistas, queremos contratar a Maestros Acompañantes mas experimentados, para poder ofrecerles mejores salarios y sea llamativo, difícilmente ofreciendo pocas horas con el pago que se ofrece no aceptan el puesto. Se ha estado haciendo la investigación correspondiente de plazas dispuestas, ya que en Artes Escénicas existe una plaza que es de pianista acompañante para el área de danza. Eso significa que, si se pueden abrir esas plazas y más en la Facultad de Música ya que se requiere, ya que cada vez mas son mas alumnos de Licenciatura, capacitación Elemental, Nivel Técnico y Nivel Técnico Superior. Con un total de 34 horas en total repartidas en realidad son escasas, ya que cada alumno se le puede ofrecer hasta 30 minutos como mínimo para sus obras.

Aun así se han cubierto un 75 % más de los alumnos que se acompañaban anteriormente, ya que con la ayuda de la coordinación estamos llegando a más alumnos, sin embargo se necesita más apoyo para alcanzar una cobertura del 100%.

Relaciones Públicas, Responsable, Lic. Nelly Vianey Valero Suárez

El Departamento de Relaciones Publicas tiene actualmente a cargo dos programas importantes dentro de la Universidad: Programa de Sustentabilidad y Programa de UNIIGENERO.

En el Programa de Sustentabilidad encargado de la conservación del medio ambiente y equidad social, asistí a 2 Reuniones de Enlaces para la Sustentabilidad así como diversas juntas en donde se nos capacita en aspectos de medio ambiente y seguridad. Tenemos la visita una vez al año donde revisan las instalaciones de la Facultad, en donde checan que todo lo referente a seguridad vaya de acuerdo a las normas establecidas, siempre atendiendo y dando seguimiento a las cosas que tenemos que mejorar de acuerdo a los resultados de las visitas. Estamos al pendiente con el programa de la Universidad 100% libre de humo y El reciclaje electrónico.

En el Programa de UNIIGENERO en donde se maneja la cultura de igualdad de género como eje transversal que incluye la prevención y atención en casos de discriminación y violencia de género, asistí a dos juntas en donde se ve la agenda del programa y se nos dan líneas a seguir en casos concretos de violencia de género. Y estamos al pendiente como enlace ante lo que se tiene que hacer referente a la discriminación y violencia (asistir a pláticas, pegar posters, repartir flyers y asistir a eventos referentes al mismo en otras facultades).

En lo referente directamente en la escuela estoy al pendiente de los festejos de cumpleaños al personal administrativo cada mes.

Organización de las ceremonias de Graduación de los alumnos de nivel elemental, Técnico y Licenciatura en los meses de Julio y Diciembre.

Venta y repartición de boletos del Sorteo de la Universidad, tanto a maestros, administrativos y público en general.

<p>Festival internacional de Música Mexicana, Responsable, Dra. Beania Salcedo Moncada</p>
--

El Festival Internacional de Música Mexicana es una estrategia educativa que fortalece diversas áreas de oportunidad en los estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la creación de una plataforma musical y social que pretende mantener una permanente actualización acerca de los compositores e intérpretes mexicanos.

En sus cuatro ediciones ha sido el único festival dedicado exclusivamente a la música mexicana de concierto siendo su principal objetivo rescatar, promover y difundir la música de estructura académica mediante la impartición de conferencias, clases magistrales, recitales y conciertos con orquesta de cámara, orquesta juvenil, banda sinfónica, orquesta filarmónica y orquesta sinfónica.

Los objetivos de este proyecto de investigación-acción son: potenciar los conocimientos de las estructuras formales de la música mexicana en los estudiantes del Técnico Medio en Música y de las licenciaturas con acentuación en composición, instrumentista, educación musical, canto y dirección coral que ofrece la Facultad de Música, promover la creación de autores e intérpretes a través de exposiciones artísticas, evaluar los cambios en el proceso de aprendizaje fomentando una enseñanza más ágil y activa, utilizar el conocimiento de los elementos musicales y artísticos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas, compartir la experiencia musical de esta plataforma con el público en general como parte del patrimonio cultural del país.

Para esta investigación se utilizó el diseño de la investigación-acción, sobre la base de este diseño, se efectuó un estudio descriptivo, con la finalidad de estudiar los diferentes procesos musicales en las obras de reciente creación, el acervo histórico de autores con trascendencia internacional y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes a través del análisis formal de la exposición artística presentada en el marco del IV Festival Internacional de Música Mexicana.

Los resultados mostraron que el Festival Internacional de Música Mexicana se ha consolidado como una plataforma anual donde se impulsa la creación de propuestas artísticas nacionales, existieron 26 propuestas nacionales para participar en este foro. Es una estrategia educativa que favorece el aprendizaje efectivo permitiendo que los estudiantes logren una relación estrecha con los investigadores y especialistas foráneos a través de las conferencias, talleres y clases magistrales. Una de las temáticas principales fue el estudio de los instrumentos prehispánicos fortalecido con un taller de elaboración de flautas y ocarinas con el fin de conocer los procesos que se han utilizado desde hace siglos por artesanos mexicanos. Se logró la participación estudiantes, profesores e investigadores de la Facultad de Música mediante la exposición de obras de autores mexicanos en recitales y conciertos. El público que acudió a los conciertos y talleres manifestó su satisfacción por sentirse incluidos en este proyecto de investigación debido a que tienen la oportunidad de escuchar música mexicana con profesionales en la materia y sin costo alguno.

Resultados

El IV Festival Internacional de Música Mexicana tuvo un total de 27 eventos y se llevó a cabo del 19 al 25 de septiembre de 2019, se ofrecieron 3 conferencias, 2 concierto- conferencia, 2 talleres, 4 clases magistrales, 12 recitales y 4 conciertos con orquesta. La participación contó con la presencia profesores y estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad autónoma de Nuevo León, 16 profesores

foráneos y 3 investigadores. Las sedes participantes fueron: las instalaciones de la Facultad de Música, el Teatro Universitario, el Aula Magna de Colegio Civil, la preparatoria No. 2 de la UANL, Facultad de Artes Visuales y Auditorio San Pedro, los eventos estuvieron satisfactoriamente concurridos y la difusión se hizo a través de radio, televisión y redes sociales.

Se logró el fortalecimiento académico de los estudiantes a través de esta estrategia educativa, creando nuevas áreas de oportunidad profesional para la comunidad artística que tiene el compromiso de rescatar, promover y difundir la música mexicana de concierto mediante esta plataforma cultural que ofrece al público en general un constante crecimiento y actualización del quehacer artístico de nuestro país, logrando tener un lazo de identidad cada vez más robusto.

Servicio Social, Responsable, Dra. Patricia Ivonne Cavazos Guerrero

En el 2019, el departamento de servicio social dió seguimiento a las necesidades de alumnos, instituciones solicitantes y responsables de programas durante todo el proceso de servicio social. Para lograrlo, se utilizaron medios electrónicos y redes sociales, que facilitaron la atención y la comunicación entre los diversos participantes, así como también atención personalizada.

Las inscripciones se hicieron por internet a través del SIASE los días 7 y 14 de mayo; 5 y 12 de noviembre. Por lo que se realizaron cursos inductivos los días 2 de mayo y 28 de octubre en nuestra Facultad. Así, en el 2019 se inscribieron 112 Alumnos de la Facultad de Música para realizar su Servicio Social.

El servicio comunitario, se desarrolló apoyando los programas institucionales diversos como Cáritas, así como a través de campañas de reciclaje diversas. Asimismo, en la FAMUS se desarrollaron algunos programas como:

- A. Tapaton, para reunir Tapa roscas para la campaña Uni Uni ayuda con tus tapitas a beneficio de niños con cáncer de NL
- B. Festival internacional de música mexicana: 14 alumnos apoyaron en la logística de conciertos y entrevistando a los asistentes
- C. Música cerca de ti: que apoyó la realización de conciertos en diferentes espacios, donde tocaron nuestros alumnos
- D. La educación musical regiomontana: los alumnos apoyaron en la organización de las jornadas de educación musical del Fladem, que se realizaron en nuestra facultad en los puentes de marzo y noviembre con la participación de 12 estudiantes

- E. Música en la arboleda: los alumnos realizaron 11 recitales según sus especialidades, en el parque arboleda en el municipio de San Pedro, difundiendo la cultura musical en la comunidad
- F. Concierto didáctico en la comunidad: los alumnos de servicio social realizaron conciertos didácticos en escuelas públicas de su comunidad, promoviendo la formación musical y difundiendo la cultura, con la participación de 6 estudiantes.
- G. Redes sociales: fomentando la difusión de buenas acciones en la comunidad, para generar motivación social y cadenas de buenas acciones, con la participación de 16 alumnos
- H. Además del apoyo a campañas institucionales como “Compartiendo la Navidad”.

En todos los casos anteriores, la coordinación de Servicio Social, apoyó en los procesos relacionados como de inscripción, difusión, logística y control de asistencia.



Subdirección, Responsable, Dra. Mayela del Carmen Villarreal
Hernández

Se inician actividades escolares el 5 de agosto y se recibe al Trío Adorno, provenientes de Alemania en colaboración con el Centro Cultural Alemán, para impartir un taller de interpretación con alumnos.



El 8 de agosto se convoca la Junta de Coordinadores, informando acerca de los proyectos de la nueva administración.



Se convoca a los maestros y se le da seguimiento para que acudan al Curso de Inducción al Diseño Curricular y al Modelo Educativo y Académico de la UANL, del 26 al 28 de agosto en el Centro de Educación Digital y Emprendimiento.

Se recibe y se gestiona la donación de un acervo de grabaciones de óperas hecha por el Ing. Gabriel Rangel y que ahora forma parte de la fonoteca de la Biblioteca de las Artes de la UANL.



Se recibe a un grupo de alumnos y maestros de música provenientes de Colombia el día 4 de septiembre, contando con la presencia de la Embajadora de Colombia en México, Patricia Eugenia Cárdenas SantaMaría, se realizó un intercambio de muestras de música tradicional colombiana así como del trabajo de los alumnos de TSU.



El 28 de agosto se acude a la presentación del proyecto del Bachillerato Técnico en Artes que está diseñando la Preparatoria Pablo Livas, se realiza un documento con sugerencias de contenido para el área de música el cual se envía el 6 de septiembre.



Se inician los trabajos junto al Comité de Rediseño Curricular para la Licenciatura en Música, convocando juntas el 13, 19 y 26 de septiembre. Se han aplicado encuestas para los estudios de fundamentación así como análisis de resultados. Así también se ha estado supervisando el proceso de Rediseño Curricular para TSU, y la propuesta de una nueva licenciatura enfocada a la música popular.

Participación en el Seminario “Desafíos de la Internacionalización de la Educación Superior: una mirada desde el contexto de la acreditación internacional de programas educativos” llevado a cabo el 19 de septiembre en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.

Siguiendo en colaboración con el Centro Cultural Alemán, el Dúo de Percusiones Porter imparte un taller para los alumnos el 2 de octubre en aula de corales.



Se realiza el 21 de octubre junta con maestros de Armonía, Contrapunto, Fuga para compartir materiales didácticos y reformular contenidos.

Se convoca junta de maestros de tiempo completo para informar acerca de las disposiciones de la Auditoría Superior de la Federación el 20 de noviembre en aula de corales.

El 23 de octubre se lleva a cabo una junta de cátedra de las materias de Historia de la Música y Apreciación Musical.

Con el fin de iniciar el Proyecto de los Estudios de Posgrado en Música se convocó a maestros para conformar un grupo de trabajo, cuya primera reunión se llevó a cabo el 25 de octubre.

El 28 de octubre se tiene una junta con el Mtro. Eduardo Diazmuñoz, director de la Orquesta Sinfónica de la UANL donde se trataron varios temas relacionados con una mayor vinculación y colaboración entre FAMUS y la OSUANL.



Se ha dado seguimiento con los departamentos creativos de Difusión Cultural, Multimedia y Diseño para reactivar y renovar la imagen, difusión y presencia de FAMUS en las redes sociales.

Departamento de Talentos Universitarios, Responsable, Lic. Svetlana Pyrkova Gavrilovna

Este grupo de estudiantes perteneció en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios de nivel Licenciatura y gozó de beca de cuotas de Rectoría durante 2019:

Hugo Adrián Bermudez Ledesma (9 semestre)

Angélica Bretón Morán (8 semestre)

Mabel Vázquez Arroyo (8 semestre)

Brenda Olivia Aguirre Montalvo (7 semestre)

Miguel Alvarado oviedo (7 semestre)

Paola Lizeth Cantu Barrón (7 semestre)

Adrián González Reyes (7 semestre)

Édgar Eduardo Jiménez Rangel (7 semestre)



René Marinez Lechuga (7 semestre)
Ulises Cuitláhuac Moreno Montemayor (7 semestre)
Karina Tamez Salazar (7 semestre)
Daniel De León Vega (5 semestre)
Ángel Juárez León (5 semestre)
Jorge Ian Mata Gómez (5 semestre)
José Gaspar Camarillo Santiago (3 semestre)
Brenda Gisela de Anda Rodríguez (3 semestre)
Roberto Molina Rodríguez (3 semestre)
Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (3 semestre)

El día 7 de mayo de 2019 en la Ceremonia de Entrega de Reconocimiento a la Permanencia en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios fueron distinguidos nuestros alumnos de nivel Licenciatura que hayan perdurado en el Programa por tres ó más años. Los reconocimientos obtuvieron:

Hugo Adrián Bermudez Ledesma (3 años de permanencia)
Adrián González Reyes (3 años de permanencia)
Karina Tamez Salazar (3 años de permanencia)
René Marines Lechuga (4 años de permanencia)
Édgar Eduardo Jiménez Rangel (4 años de permanencia)

Al terminar el semestre enero-junio 2019 Coordinadora del Programa en la Facultad de Música hizo sesiones informativas en todos los grupos de Licenciatura explicando los criterios para registro en la Convocatoria 2019 y los grandes beneficios de pertenecer al Programa. El día 12 de julio los directivos del Programa

Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios nos apoyaron en el curso inductivo con la difusión del Programa.

En el mes de agosto de 2019 el Comité Técnico del Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios de nivel Licenciatura revisó los expedientes de los candidatos a ingresar y pertenecer en el Programa propuestos por la FAMUS. Todos los alumnos presentados cumplieron los requisitos y fueron seleccionados. Los acreedores a la beca de cuotas de Rectoría correspondientes a los periodos escolares enero - junio y agosto - diciembre 2020 son:

Angélica Bretón Morán (10 semestre)
Brenda Olivia Aguirre Montalvo (9 semestre)
Paola Lizeth Cantu Barrón (9 semestre)
Édgar Eduardo Jiménez Rangel (9 semestre)
René Marínez Lechuga (9 semestre)
Ulises Cuitláhuac Moreno Montemayor (9 semestre)
Karina Tamez Salazar (9 semestre)
Daniel De León Vega (7 semestre)
Jorge Ian Mata Gómez (7 semestre)
Ángel Juárez León (6 semestre)
José Gaspar Camarillo Santiago (5 semestre)
Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (5 semestre)
Elmer Leonel Galván Hernández (4 semestre)
Brenda Nataly Córdova Bailón (3 semestre)
Paola Elizabeth De León Sandoval (3 semestre)
Valeria García Davila (3 semestre)
Alan Raúl Murillo Vazquez (3 semestre)
Jonatan Jared Ramos Pulido (3 semestre)
Luis Carlos Rizo Salas (3 semestre)

Durante 2019 apoyo para el estudio del idioma extranjero recibió Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga.

Tres egresados del grupo Talentos Universitarios solicitaron y recibieron beca en el trámite para titulación. Ellos son:

Hugo Adrián Bermudez Ledesma
Eugenia Liliana Vázquez Hernández
Brenda Araceli Hernández Rodríguez

El día 16 de noviembre nuestros representantes René Marínez Lechuga y Jorge Ian Mata Gómez participaron en el Primer Networking de Talentos Universitarios donde se trataron temas de Emprendimiento, Tecnología, Inteligencia emocional y trabajo en equipo.

**Departamento de Talentos Iniciación Musical, Responsable, M. A.
Adriana Rodríguez Martínez**

En el Nivel de Talentos, Iniciación Musical, los maestros trabajan de manera profesional las aptitudes musicales que aparecen el alumno desde la infancia. Además de cumplir con las actividades que les requiere tanto el maestro del instrumento musical seleccionado, así como de la Coordinación de este Nivel, al finalizar el ciclo escolar los estudiantes presentan el trabajo realizado en un recital abierto al público.

La cantidad de alumnos inscritos en el 2019 30 alumnos, los cuales también obtienen la clase teórica de Educación Musical. Entre los instrumentos elegidos se encuentran: piano, violín, violoncello, trompeta, saxofón y guitarra.

Maestra: Zoe Ortíz Cantú (saxofón)

Nombre del alumno: David Homero López Ruiz

1.- Curso de respiración efectiva y consciente para instrumentos de aliento

Maestro Marco Nuñez, FAMUS 17 y 18 de octubre 2019

2.- Master Class dentro del festival internacional de saxofón Monterrey con el maestro Erick Lopez (Zacatecas), FAMUS 6 de noviembre 2019

3.- Concurso de saxofón nivel infantil dentro del festival internacional de saxofón de Monterrey, FAMUS 7 de noviembre 2019 . Ganador 2º lugar

Maestra: Natalia Tibets (piano)

Alumnos:

1. Victoria Rojas

Concurso Internacional “ Planeta de Talentos “Moscú, Rusia
Diciembre 2018-enero 2019

Premio Grand- Prix

2. Luis Villa Roa

Concurso Internacional “ Planeta de Talentos “ Moscú, Rusia
Diciembre 2018-enero 2019

1 lugar

3. Nikolai Dimov Morales

Parnassos Nacional, NL, enero 2019

1 lugar
4. Dulce Melina Flores Pérez
Parnassos Nacional, NL, enero 2019
2 lugar
4. Sebastian Salas Ponce
Parnassos Nacional, NL, enero 2019
1 lugar
5. Aldo P. Gómez Ampacun
Parnassos Nacional, NL, enero 2019
2 lugar
6. Victoria Rojas
Parnassos Nacional, NL, enero 2019
1 lugar
7. Dulce Melina Flores Pérez International Distance Competition
Moscú, Rusia, abril 2019
Primer Premio
8. Aldo P. Gómez Ampacun
International Distance Competition
Moscú , Rusia, abril 2019
Primer Premio
9. Pamela A. Manzanares Sanchez
International Distition
Moscú, Rusia
Tercer Premio
10. Dulce Melina Flores Pérez
IV Concurso Nacional Cedros UP- Yamaha, Mexico, DF, junio 2019
Tercer Premio
11. Luis Villa Roa
Pianista invitado en la 1a Temporada de OCFAMUS, Monterrey, 13.05.2019
12. Luis Villa Roa
Participación en el recital de Jóvenes Virtuosos, Teatro Hidalgo, Colima, Colima,
23.05.2019
13. Pamela A. Manzanares Sanchez
Sebastian Salas Ponce
Victoria Rojas
Aldo P. Gómez Ampacun
Festival Internacional de Plano , Villahermosa, Tabasco, 20-22 de noviembre
2019.

Departamento de Técnico Medio en Música, Coordinadora, Dra.
Mayela del Carmen Villarreal Hernández

Durante 2019 ingresaron un total de 286 alumnos; actualmente el total de alumnos es de 555, sin tomar en cuenta los ya inscritos para el próximo ciclo escolar.

Se realizaron 2 pláticas informativas abiertas al público en general sobre la carrera además de 2 pláticas para la elección de instrumento previas al inicio de semestre con el fin de guiar a los alumnos de primer ingreso. Se han seguido promoviendo los instrumentos orquestales que tienen menor demanda.

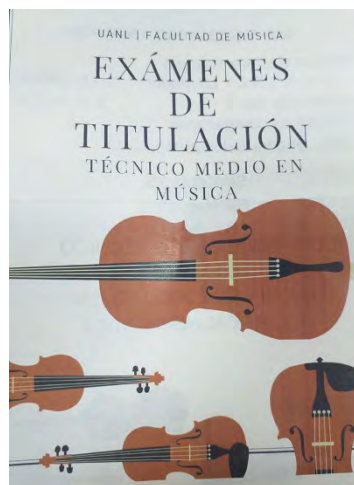
Se convocaron juntas de seguimiento para las cátedras de Historia de la Música, y Apreciación Musical, para actualizar los contenidos de las materias, unificando criterios de evaluación y compartiendo material didáctico.

Se le dio atención a cada alumno que solicitó el trámite para la titulación. Realizaron su examen de titulación un total de 53 alumnos, 32 alumnos durante junio y 21 alumnos en diciembre.

En junio se realizó la ceremonia de graduación en el Teatro Universitario, mientras que en diciembre se llevó a cabo en el Auditorio Silvestre Revueltas.

Durante el año se atendieron diversos aspectos del nivel como cursos inductivos, pláticas informativas con los grupos para aclarar dudas sobre la carrera, orientación personalizada para los alumnos que así lo requerían.

Exámenes de titulación junio 2019





Departamento de Técnico Superior Universitario, Coordinadora, Alicia Parra Esquivel

Este 2019, el Técnico Superior Universitario en Música cumplió diez años de formar profesionales en el área de la música popular; respondiendo con altos niveles de calidad a la demanda de músicos en este campo.

Durante este año, cumpliendo con el compromiso de mejora continua y aseguramiento de la calidad que caracteriza a la Facultad de Música y como celebración por el décimo aniversario, se cumplieron las siguientes actividades:

- 1.- Realización de clases magistrales en las cuales los alumnos conviven, participan y aprenden de maestros con gran conocimiento y trayectoria internacional.
- 2.- Programación de presentaciones en diferentes escenarios, dirigidas al desarrollo, perfeccionamiento y consolidación de las competencias adquiridas en el aula; permitiendo un acercamiento del estudiante con el ámbito laboral y retribuyendo a la sociedad con eventos de calidad sin costo alguno.
- 3.- Conformación del comité de reestructuración de plan de estudios del Técnico Superior Universitario y creación de la licenciatura en música popular por los maestros: Alicia Idalia Parra Esquivel, Christian Teodoro Sánchez Altamirano, Cesar Augusto Natera Trejo, José Rubén Campos García, Raúl Martínez Rodríguez y Odalys Villavicencio Valls.

Eventos, conciertos y master class

14 de febrero: Concierto y Jam Session

Esta actividad tiene la finalidad de convivir musicalmente con maestros, compañeros de la facultad y músicos externos.

21 de febrero: Grabaciones por alumnos y maestros del Técnico Superior en el departamento de creación y multimedia para conmemorar el 80 aniversario de la Facultad de Música UANL y el 10 aniversario del Técnico Superior Universitario.

27 de marzo: Master class de Improvisación por Jorge “Tito” Rodríguez distinguido músico a nivel nacional e internacional.

28 de marzo: Jam sesión en el pasillo de la Facultad de Música.

3 de abril: Concierto por maestros del Técnico Superior y Sesión informativa.

8 de abril al 11 de abril: Semana de Master Class TSU

8 de abril: Guitarra aplicada al jazz por el maestro Christian Sanchez

9 de abril: Piano aplicado al jazz por el maestro Cesar Natera

10 de abril: El canto en la Música Popular por el maestro Armando Méndez

11 de abril: Bajo aplicado al jazz por el maestro Raúl Martínez

11 de abril: Participación musical de egresados de la primera a la novena generación en el Encuentro de ex alumnos FAMUS.

30 de abril: Entrevista a maestros del TSU en Opus 1510 AM por el día internacional del Jazz.

2 de mayo: Master class de jazz contemporáneo por Melt Trío conformado por músicos alemanes.

6 de mayo: Concierto de titulación de los alumnos: Iván Ponce Ramírez, Carlos Aarón Rojas, Emmanuel Luna y José Raúl Cortes.

10 de mayo: Sesión informativa y concierto en el CEDART Alfonso Reyes.

14 de mayo: Concierto por el 80 aniversario de la Facultad de Música por el Ensamble Sincopa jazz, con arreglos de la maestra Odalys Villavicencio.

20 de mayo: Master class “La batería en la música popular” por el maestro Jose Aguirre Guel.

24 de mayo: Concierto de aniversario del Técnico Superior por el ensamble Kind of Groove, conformado por maestros de la carrera, como parte del Festival Alfonsino.

27 de mayo: Concierto de piano y violín

28 de mayo: Master class “Reflexión acerca de la creación musical, códigos de estilos, lenguaje y expresión artística” por la maestra Odalys Villavicencio.

29 de mayo: Concierto de ensambles, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y canto.

4 de junio: Master class “La Guitarra eléctrica en el rock” por el maestro Héctor Guerrero.

5 de junio: Master class/ concierto por el prestigioso músico brasileño Marcos Milagres, acompañado por Vladimir Alfonseca e Israel Tovar.

7 de junio: Participación de maestros de la Facultad de Música y del Técnico Superior en el festival de Jazz de Belice.

13 de agosto: Jam Session de inicio de semestre.

21 de agosto: Master class “Geometría Pentatónica” por el maestro Hector Guerrero.

30 de septiembre: Sesión informativa y recital de ensambles TSU

1 y 2 de octubre: Estilo y ejecución del bajo en la música latina por el maestro cubano Sergio Raveiro.

13 de octubre: Master class por el trío de Jazz de Dayme Arocena.

28 de octubre: Jam sesión y concierto como participación en la semana cultural FAMUS.

3, 10, 17 y 24 de noviembre: Conciertos por alumnos de quinto semestre en plazas de la ciudad de San Pedro, Garza García.

22 de noviembre: Conciertos de titulación por los alumnos: Omar García Peña, Maximiliano Méndez y Alan Cuellar Piña.

25 de noviembre: Recital de instrumentos TSU, violín, bajo, piano, canto y ensambles.

10 de diciembre: Concierto de aniversario por alumnos y egresados del TSU en el teatro Espacio de la Facultad de Artes Visuales.



Departamento de Tutoría y Psicopedagogía FAMUS,
Coordinadora, M. A. Adriana Rodríguez Martínez

La labor tutorial de cada Profesor Tutor de la Facultad de Música, se encuentra guiada por el Programa de Acción Tutorial FAMUS, el cual está basado en el Programa de Institucional de Tutoría PIT –actualización 2013-. El PIT tiene como propósito:

Sumar y organizar esfuerzos de diversos programas universitarios dirigidos a fortalecer la formación integral de los estudiantes universitarios, su formación profesional y su integración responsable a la sociedad (Hernández, PIT, 2013)

Por este motivo el Departamento de Tutoría FAMUS ofrece orientación psicopedagógica y asesorías académicas a los estudiantes referidos por algún docente o compañero del plantel. En los dos casos sucede tanto el seguimiento del estudiante así como la canalización, si es necesario, a alguna institución externa. En el año 2019 sucedieron casos para ser canalizados a la Unidad de Servicios Psicológicos de la Facultad de Psicología, de igual manera realizó el seguimiento oportuno a estudiantes atendidos bajo terapia psicológica externa.

La cifra dada por la Dirección de Formación Integral del Estudiante sobre los estudiantes asignados a un Tutor en la Facultad de Música en el Nivel Superior, fue del: 95,60%. En el semestre Enero Junio 2019 (DFIE, UANL, 2019). A finales del año 2019 se encuentran registrados 24 Profesores Tutores con lo que se busca llegar al %100 de cobertura en el Nivel Superior y Nivel Medio.

Las entrevistas de atención del Tutor con el estudiante se formalizan a través de SIASE para lo cual se ofrece como apoyo un calendario de realización de entrevistas por semestre dirigido al Tutor. El compromiso que tiene el Profesor Tutor de FAMUS no permanece en el sistema SIASE, esta labor se extiende a los Aulas y a los pasillos del plantel.

Departamento de Vinculación, Responsable, M. A. Jesús Arreola Flores
--

GENERAL

La Unidad de Vinculación de la Facultad de Música (UVFAMUS) tiene como objetivo principal buscar relaciones de vinculación, sinergia y alianzas con los sectores de bienes y servicios públicos y privados así como de instituciones educativas, entidades de gobierno estatal y federal, teniendo siempre una alta prioridad y responsabilidad social en la entidad y todo el país con beneficios para todas las partes vinculadas. Para la FAMUS, se procuran desarrollar vinculaciones a largo plazo que reditúen en crecimiento y aporte económico, educativo y social para la comunidad estudiantil, el cuerpo docente y empleados administrativos.

Actualmente, se tiene una relación de vinculación con Gobierno del Estado de Nuevo León mediante el Instituto Estatal de las Mujeres con el programa social denominado Red de Orquestas Juveniles por la Igualdad. Se tiene también, vinculación social con el Departamento de Actividades Extraescolares de la Secretaria de Educación de Nuevo León.

A continuación se presenta la siguiente información referente al 2019:

INFORMACION GENERAL DE LA RED DE ORQUESTAS JUVENILES POR LA IGUALDAD

¿Qué es la Red de Orquestas Juveniles por la Igualdad (ROJPI)?

Es un programa de prevención social del gobierno del estado de Nuevo León que es llevado a cabo por la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Este programa se fundamenta en la educación musical como estrategia para prevenir y erradicar la violencia de género, la discriminación y la desigualdad en polígonos de alta incidencia de problemáticas sociales en el Estado de Nuevo León. Actualmente, somos embajadores del Instituto Estatal de las Mujeres en las acciones de prevención de la violencia hacia mujeres y niñas en nuestro Estado.

Finalidad:

Promover las acciones de prevención de la violencia de género del Instituto Estatal de las Mujeres a través de los programas y estrategias de la ROJPI en acuerdo con las distintas instancias y dependencias estatales y municipales que atienden la igualdad entre mujeres y hombres en Nuevo León.

Objetivos:

- 1. Consolidar un programa integral y educativo que promueva la igualdad entre mujeres y hombres** y que beneficie directa e indirectamente a jóvenes, adultos y sus familias mediante la conformación de orquestas como medio de difusión y convivencia **fundamentado en las acciones de prevención de la violencia de género del Instituto Estatal de las Mujeres.**
2. Llegar a **polígonos de alta prioridad social** donde se evidencie la violencia de género **mediante la conformación de ensambles musicales que propicien una sana convivencia entre mujeres y hombres** para contribuir a erradicar patrones culturales y estereotipos que afectan especialmente a las mujeres y niñas.
3. **Instituir en cada municipio de Nuevo León una orquesta, coro o ensamble musical** conformado en sectores de alta vulnerabilidad social **que represente, que difunda y de voz a las acciones en contra de la violencia** hacia las mujeres y las niñas.
4. **Representar en el país al Estado de Nuevo León, como un programa de éxito**, fundamentado en la educación musical como estrategia que **logra**

definir y transformar la vida de muchas y muchos jóvenes sumado a las acciones de igualdad, no discriminación y transformación de patrones culturales entre mujeres y hombres.

3 principales programas gratuitos activos:

- **GIRA POR ESCUELAS DE NUEVO LEÓN 2019**

Conciertos en escuelas e instituciones educativas donde se presentan temas relacionados a la violencia en el noviazgo y discriminación de género con el fin de visibilizar la desigualdad existente entre mujeres y hombres. Se presentan intercalados en formato de concierto, dialogo y videos con una de las 21 orquestas de la ROJPI. Se trabaja en conjunto con el Departamento de Igualdad de Género de la Secretaría de Educación (SE) de Nuevo León. Solo se requiere solicitar visita a través de oficio de la escuela o bien mediante la SE.

Total de escuelas visitadas en 2019 a la fecha:	Total de espectadores en 2019 a la fecha:	Gran total de escuelas visitadas desde el 2017 a la fecha:	Gran total de espectadores desde el 2017 a la fecha:
+ 82	+ 22, 758	+ 218	+104,216

- **PRIMERA GIRA DE LA ORQUESTA DE SELECCIÓN POR MUNICIPIOS DE NUEVO LEÓN**

Conciertos por la igualdad entre mujeres y hombres. Conciertos formales en Teatros o Auditorios con la Orquesta Sinfónica de Selección donde se exponen mensajes de igualdad de género y no violencia hacia las mujeres presentando un formato de concierto clásico y para todo público. Se requiere de un espacio apropiado, difusión del evento y alguna atención para la orquesta. Se arranca la I Gira por Municipios el día 09 de junio a las 5:00 pm en el Teatro Universitario.

- **I CONCIERTO. 09 de junio. Teatro Universitario. Monterrey, NL**
- **II CONCIERTO. 29 de junio. Plaza Las Moras, Allende, NL**
- **III CONCIERTO. 19 de julio. Auditorio San Pedro. San Pedro Garza García, NL**
- **IV CONCIERTO. 03 de agosto. Teatro Fidel Velázquez. Gral. Escobedo, NL**

- **V CONCIERTO. 13 de septiembre. Centro Social Salinas Victoria. Salinas Victoria, NL**
- **VI CONCIERTO. 04 de octubre. Centro Cívico. Montemorelos, NL**
- **VII CONCIERTO. 26 de octubre. Iglesias Santuario Ntra. Señora de Agualeguas, Agualeguas, NL**
- **VIII CONCIERTO. 23 de noviembre. Auditorio Municipal de Cadereyta, NL**

- **POSIBILIDADES DE APERTURA DE ORQUESTAS PARA ESTE 2019**

Aplicó para todos los municipios del área metropolitana incluyendo para este año Allende, García, Pesquería, Montemorelos y Salinas Victoria. Se espera la apertura de otros municipios el próximo 2020.

¿Quién compone la ROJPI?

Al día de hoy tenemos 21 orquestas de cuerdas, alientos y percusiones con aproximadamente 800 integrantes que van desde niñas y niños a partir de 5 años, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Todas y todos con características similares: habitantes de colonias de alta incidencia social, con pocas o nulas posibilidades de adquirir un instrumento musical y mucho menos pagar una escuela de música, pero con empeño de sobresalir y cambiar su entorno y su futuro próximo.

También, 46 profesoras y profesores, docentes de FAMUS así como estudiantes de niveles avanzados de TMM y LIC comprometidos con el programa. Personas de alto prestigio profesional y alta calidad moral. Todas ellas y ellos se distinguen por ser profesionistas y personas ejemplares concedoras del programa y el objetivo principal: la prevención social.

¿Como se logran los objetivos?

Se logran con la disciplina natural del estudio de la música. Es bien sabido de los grandes beneficios que aporta el estudio de la música en el ser humano. En nuestro caso, podemos decir que transforma y moldea una personalidad basada en el resultado del esfuerzo, en la tolerancia, en la comunicación, en el conocimiento de uno mismo. Nuestras alumnas y alumnos van descubriendo una manera de vivir y ver las cosas diferentes, una vocación que puede llevarlos a terrenos altamente profesionales con grandes expectativas académicas, simplemente, con el estudio formal de la música a través de un instrumento musical.

Se trata de empoderar a las mujeres y presentarles un nuevo camino a los jóvenes, se trata de presentarles una fórmula para transformarse en un agente de cambio social. Se busca brindarles herramientas para la vida en pleno conocimiento de causa, de saber que cada una y uno de ellos pueden cambiar su entorno, su

comunidad, su propio hogar con acciones positivas que redunden en elevar su autoestima. Es una oportunidad para transformarse en ciudadanas y ciudadanos responsables, sensibles, que identifican, reconocen, actúan y evitan conflictos sociales que pueden perjudican a las personas y a ellas mismas.

Cuando inicia:

Nacido en 2012 como un programa de prevención del delito a través de la formación de orquestas musicales en polígonos de alta prioridad social donde niños, adolescentes y jóvenes no tenían acceso a programas culturales y sociales que pudieran fomentar la cultura de la paz, la no violencia, el respeto y lograr una sana convivencia social.

Iniciamos en la Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana con 3 orquestas: independencia, la alianza y Fomerrey 45. Actualmente, somos 21 orquestas de cuerdas, alientos y percusiones.

Metas a futuro:

Se trabaja para el futuro con un gran compromiso, responsabilidad y entusiasmo. Queremos instituir en cada municipio de Nuevo León una orquesta, un coro o un ensamble musical que represente y que de voz a los esfuerzos del Gobierno del Estado, por combatir los problemas sociales con educación, con cultura e igualdad de condiciones para mujeres y hombres. Queremos que cada niña y niño, adolescente y joven encuentren en la educación musical una forma para resolver y construir su propia personalidad, que los lleve a ser tolerantes, sensibles y proactivos ante los problemas sociales convirtiéndose en ciudadanos o ciudadanas de bien para Nuevo León.

APORTACIONES A LA FACULTAD DE MÚSICA

Aporte administrativo:

Del monto total del ingreso del contrato actual -fechado del 01 de febrero del presente año y con termino el 31 de enero del 2020- que asciende a \$6´896,550.00 (seis millones ochocientos noventa y seis mil quinientos cincuenta pesos 00/100 MN) mas IVA, el proporcional al 20% del ingreso total por este rubro, corresponde a la FAMUS, a saber, \$1´379,310 (un millón trescientos setenta y nueve mil trescientos diez pesos 00/100 MN).

Aporte Académico:

Se está trabajando este programa en 14 municipios de Nuevo León con aproximadamente 800 infantes, jóvenes adultos y adultos mayores de los cuales se pretende ingresen a los programas educativos que ofrece la FAMUS. De tal manera, que estamos preparando posibles sustentantes con conocimientos musicales

fundamentados en metodologías propias de cada instrumento en cada orquesta y con cada estudiante y con experiencia en participación activa en ensambles orquestales.

Aporte Social:

Se ha establecido una Red Estatal de Orquestas de gran importancia social en el estado de Nuevo León. Considerando que la FAMUS ha conformado, organizado y continuado desde el año 2013 este programa de prevención social a través de la educación musical, donde en franco crecimiento hacia municipios donde no se tiene posibilidad de llegar con programas como este, y que además, está siendo una apertura para posible proyectos académicos de la FAMUS en municipios fuera del área metropolitana de Nuevo León, se considera como un programa social de grandes dimensiones donde se enfocan 4 partes que respaldan y fundamentan todo el programa de la ROJPI: Gobierno del Estado (Instituto Estatal de las Mujeres), Universidad Autónoma de Nuevo León (Facultad de Música), las familias y distintos municipios de Nuevo León.

REDES SOCIALES

Facebook: Red de Orquestas Juveniles por la Igualdad

UBICACIONES DE SEDES DE ORQUESTAS

A continuación se detallan nombres, direcciones, horario y responsables de cada ensamble y orquesta (ANEXO 2)

ANEXO 1

Listado de eventos 2019

1	UANL TECH	26, 27 y 28 de febrero	Facultad de Música
2	César Securdino y la orquesta Nacional de Jazz	10 de marzo	Aula Magna
3	Banda Infantil FAMUS Concierto de Película	13 de abril	Teatro Universitario
4	Concierto de Gala 80 Aniversario FAMUS	14 de mayo	Teatro Universitario
5	Concierto Aniversario TSU	24 de mayo	Explanada Aula Magna
6	From Broadway With Love	13 de junio	Teatro Espacio FAE
7	Masterclass con el Trio Adorno	05 de agosto	Facultad de Música
8	Romance Mexicano con Luisa Morelos	26 de agosto	Aula Magna
9	Concierto de la CFD en el FIMM	20 de septiembre	Auditorio San Pedro
10	Concierto de la Banda Sinfónica en el FIMM	21 de septiembre	Auditorio FAV
11	La Sinfonietta conoce al CEIDA	30 de septiembre	CEIDA
12	Homenaje al Lic. Luis Gerardo Lozano	14 de agosto	Teatro Universitario
13	Masterclass con el Duo Porter	02 de octubre	Facultad de Música
14	Concierto de Gala Área de Cantos	30 de octubre	Teatro universitario
15	Vivaldi en el CEIDA	08 de noviembre	CEIDA
16	Concierto de Música Barroca del CCU	08 de noviembre	Rosa de los Vientos
17	Concierto Banda Sinfónica en el FISAM	11 de noviembre	Auditorio FAV
18	Concierto de Titulación 2019	13 de noviembre	Teatro Universitario
19	Visita del Colegio Israelita	05 de diciembre	Facultad de Música
20	Festival de Fin de Cursos Nivel Infantil	10 de diciembre	Teatro Universitario
21	TSU Unplugged	12 y 13 de diciembre	Teatro Espacio FAE
22	M		Teatro Espacio FAE

ANEXO 2

C	ORQUESTAS	MUN	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	LUGAR	DIRECTOR/A
1	SAN BERNABÉ. Cuerdas.	MONTERREY					4:00 A 6:00	12:00 A 2:00	Centro Comunitario San Bernabé. Prol. Aztlan s/n esquina con Apolo, Col. San Bernabé 8vo. Sector. Mty, N.L. Tel. 81 2020 7875	Karen Mariel Gallegos González / Damaris Tonche Sanchez
2	METROPLEX. Sinfónica.	APODACA	4:00 A 7:00	4:00 A 7:00					CECYTE Metroplex. Av de la Concordia S/N Metroplex. Apocada, N.L. Tel. 8302 6799	Carlos Alberto Benavides Cárdenas
3	SAN PEDRO 400. Cuerdas.	SAN PEDRO	4:00 A 7:00	4:00 A 7:00					Casa de la Cultura La Cima, San Pedro 400. Aluminio y Tugsteno S/N, San Pedro 400. San Pedro Garza García, N.L. Tel 8242 5010	Luis Manuel Salazar de la Peña
4	PASEO DEL NOGALAR. Sinfónica.	SAN NICOLAS	1:30 - 4:30	1:30 - 4:30					Esc. Sec. No. 17 Valentín Gomez Farias. Calle Malinche y Cuitlahuac S/N, Col. Azteca. San Nicolas de los Garza, N.L. Tel. 8358 7145	Jesus Sanchez Garcia
5	SANTIAGO. Cuerdas.	SANTIAGO	4:00 A 6:00	4:00 A 6:00					Centro Comunitario Santiago. Calle Central S/N entre Hidalgo y México. Congregación San Pedro. Tel. 2450 2440	Francisco Javier Cenicerros Cazares
6	STA CATARINA CENTRO. Sinfónica	SANTA CATARINA	4:00 A 7:00	4:00 A 7:00					Salón Polivalente. Colonia El Castillo, Calles Corregidora y Benito Juárez s/n. Santa Catarina, NL	Jesus Sanchez Garcia
7	ORQUESTA DE ADULTOS MAYORES	CADEREYTA	10:00 a 12:00	10:00 a 12:00					CCADIM Centro de Capacitación, Atención y Desarrollo Integral de la Mujer. Progreso 309 Sur, Centro Cadereyta NL Tel 01 828 284 21 10	Gerardo Contreras Gonzalez
8	ORQUESTA DE CUERDAS SALINAS VICTORIA	SALINAS VICTORIA	4:00 a 6:00					10:00 a 12:30	Auditorio Municipal, Presidencia. Juárez 110 Centro Salias Victoria NL. Tel. 8237 0070 ext 2084	Roberto Elias Medina Zarate
9	ORQUESTA FEMENINA DE GUITARRAS	JUAREZ	9:00 a 11:00				9:00 a 11:00		Centro Comunitario Los Encinos. Calle Mezquite s/n. Col Los Encinos, Juárez, NL Tel. 1886 6713	Teodoro Velez Liralde
10	ORQUESTA FEMENINA DE GUITARRAS	GUADALUPE	5:00 a 7:00					9:00 a 11:00	Instituto de la Mujer de Guadalupe. Sierra de la Iguana s/n Col. Cerro de la Silla, Gpe, NL Tel. 1968 0262	Miguel Velez Liralde
	CORO FEMENINO	MONTEMORELOS	3:00 a				3:00 a		Auditorio Municipal de Presidencia,	Roberto Elias Medina

11				5:00		5:00			Centro Montemorelos, NL	Zarate
12	ORQUESTA SINFONICA	ALLENDE		4:30 a 6:30		4:30 a 6:30			Esc. Sec. Mo. 82 Profr. Sidrac Flores Nules, Col. Mesa de los Misioneros, Sección Luazarillos, Allende NL CP 67350. Tel 826 268 1054	Jesus Sánchez Garcia
13	ORQUESTA DE CUERDAS	PESQUERIA		3:00 a 5:00		3:00 a 5:00			Centro Comunitario Santa Maria, Col. Valle de Santa Maria, Pesqueria, NL	Esteban Hernandez Mendoza
14	ORQUESTA DE CUERDAS	GARCIA		2:00 a 4:00		3:00 a 4:00			Ciudad Segura de Fuerza Civil, Valle de Lincoln, Garcia, NL	Esteban Hernandez Mendoza

Orquestas en Centros Penitenciarios

15	CIAAI	MONTERREY		9:00 A 11:00		9:00 A 11:00			CIAAI MONTERREY Av. Constituyentes de Nuevo León 204 Col. Parque Industrial Regiomontano, Mty, NL. Tel.	Luis Manuel Salazar de la Peña
16	CORO CERESO FEM	ESCOBEDO		12:00 a 1:30		12:00 a 1:30			Centro de Reinserción Social Femenil NL Av. Las Torres, Col. Joyas de Anahuac, Escobedo NL Tel 2020 3354	Pablo Olvera Saldivar

Orquesta de Selección

17	Orquesta Sinfónica de Selección.	MONTERREY						9:00 A 12:30	Sala polivalente de usos múltiples de la Facultad de Comunicación UANL, Unidad Méridos.	Esteban Hernandez Mendoza
----	----------------------------------	-----------	--	--	--	--	--	--------------	---	---------------------------

Orquestas libres**

18	LA ALIANZA. Cuerdas.	MONTERREY		3:00 A 6:00		3:00 A 6:00			Centro Comunitario La Alianza, Calle Filósofos S/N, Col. La Alianza, Monterrey	Esteban Hernandez Mendoza
19	INDEPENDENCIA. Cuerdas.	MONTERREY		2:00 A 5:00				9:00 A 12:00	Centro Comunitario Independencia, Lago de Patiscuro y Jalisco, Col. Independencia, Monterrey, N.L. Tel 2020 7876	Francisco Javier Cenicerros Cazares
20	FOMERREY 45. Cuerdas.	MONTERREY		12:30 A 3:00		12:30 A 3:00			CECYTE Estanzuela, Canchos S/N, Nueva Estanzuela, 64988 Monterrey, N.L. Tel. 8317 9563	José Castulo Conde Jimenez
21	SIERRA VENTANA.	MONTERREY		3:00 A		3:00 A			Centro Cultural Sierra Ventana, Col. Sierra Ventana, Monterrey, Tel. 5102	Gerardo Contreras González

15

	Cuerdas.			5:00		5:00			7011	
22	INDUSTRIAS DEL VIDRIO. Alientos.	MONTERREY		12:30 A 2:30		12:30 A 2:30			Conalep I Ing. José Antonio Padilla, Isidoro Garza No. 500 Col Industrias del vidrio, Monterrey, N.L. Tel. 83797660	Carlos Alberto Benavides Cardenas
23	CERRO DE LA CAMPANA. Cuerdas.	MONTERREY		3:30 a 6:30		3:30 a 6:30		6:00 a 8:00	CBTIS 99, Av. Del Mirador No. 500, Col. Valle del Mirador, Sur de Monterrey, Cerro de la Campana. Tel. 2167 6007	Roberto Elias Medina Zarate

* Puede haber cambios repentinos en horarios debido a sedes, escuelas o centros comunitarios.

** Orquestas libres: orquestas que estamos buscando patrocinadores de otras dependencias de gobierno o externos.

Resumen	
Orquestas embajadoras del IEM	17
Municipios atendidos	14
Orquestas en Centros Penitenciarios	2
Orquestas femeninas	2
Orquestas de Adultos Mayores	1
Orquestas de Selección	2
Orquestas libres	6
Ensamblados varios:	6
Ensamble de cuerdas La Campana	
Cuarteto Intermunicipal de Saxofones	
Ensamble de Percusiones San Nicolás	
Ensamble Intermunicipal de Flautas transversales	
Ensamble infantil Estrellitas de San Bernabé	
Ensamble de Adultos Mayores Sierra Ventana	

Fin de reporte
22 de noviembre del 2019