



BEETHOVEN
2020

INFORME FAMUS

2020

Contenido

04 - 05	Mensaje de la Coordinación
06 - 09	Subdirección
09 - 11	Secretaría Académica
12 - 13	Departamento de Escolar
13	Coordinación de Técnico Medio
14 - 15	Coordinación de Técnico Superior Universitario
15	Coordinación de Licenciatura
16 - 17	Coordinación del Área de Alientos
17	Coordinación del Área de Canto
18	Coordinación del Área de Composición
18 - 20	Coordinación del Área de Cuerdas
21 - 23	Coordinación del Área de Educación Musical
23 - 24	Coordinación del Área de Dirección Coral
24 - 26	Coordinación del Área de Guitarra
27 - 31	Coordinación del Área de Piano
32 - 33	Coordinación del Área de Percusiones
33	Coordinación de Cátedras FOGU
34 - 35	Departamento de Educación Digital
35 - 36	Departamento de Intercambio Académico
36 - 40	Departamento de Piano Acompañante
41	Departamento de Servicio Social
41 - 42	Programa Institucional Talentos Universitarios de Licenciatura
43	Departamento de Investigación
44 - 45	Cuerpo Académico: Educación para la Música
46 - 48	Cuerpo Académico: Desarrollo e Investigación musical

49	Cuerpo Académico: Formación vinculación y promoción de la música
50 - 53	Coordinación de procesos de diseño y reestructuración curricular
54	Seguimiento de Egresados
54	Departamento de Innovación y Emprendimiento
55 - 56	Departamento de Tecnología de la Información
56 - 57	Departamento de Creación Multimedia
57	Relaciones Públicas, UNIIGENERO, y Sustentabilidad
57	Coordinación de Actividades Estudiantiles
58 - 59	Departamento de Vinculación
60	Departamento de Difusión Cultural
60 - 62	V Festival Internacional de Música Mexicana UANL 2020
63	Festival de Composición UANL Memorias 2020
63 - 64	XIII Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL 2020
65 - 66	Iniciación Musical
67 - 68	Inclusión Musical
68 - 69	Capacitación Musical
70 - 71	CAADI
71 - 72	Departamento de Comunicación e Imagen
73 - 75	Comité de Prevención y Seguridad Laboral
75	Mantenimiento

Coordinación

Este 2020 sin duda ha sido un año lleno de retos y desafíos que hemos tenido que afrontar y que gracias al apoyo de nuestra planta docente y administrativa hemos salido victoriosos y con excelentes resultados.

Compromiso, vocación y disciplina han sido elementos esenciales para llevar a cabo con éxito una reactivación académica objetiva y sustancial a través de estrategias vanguardistas que brinden a nuestros alumnos la oportunidad de continuar con sus estudios y asimismo brindamos herramientas y apoyo para que los docentes continúen con su labor sin dificultad.

Ese año también ha traído consigo grandes logros y el principal es que hemos migrado a modo online más de 200 clases a través de más de 50 aulas virtuales.

También la conectividad nos ha ayudado a impactar académicamente a nuestros alumnos y eso se ha logrado a través de más de 30 clases magistrales impartidas por maestros de distintos países como Estados Unidos, Inglaterra y México a través de los distintos Festivales y encuentros que hemos tenido a lo largo de este año.

La labor docente y de investigación se ha visto beneficiada ya que se ha contado con importantes proyectos que nutren y robustecen a las distintas áreas de la Facultad. Este año contamos con dos maestros adscritos al Sistema Nacional de Investigadores y mantenemos los tres Cuerpos Académicos.

Una de las propuestas con mayor impacto fue la producción de 30 webinars dedicado a diversos temas de interés en el quehacer musical. También estrenamos la sala virtual a través de YouTube, fundando el canal oficial de la Facultad de Música UANL que a la fecha cuenta con casi 20,000 vistas y con mas de 300 producciones con un impacto nacional e internacional.

La mejora continua ha sido un estandarte en nuestra Facultad. Este 2020 hemos continuado el rediseño curricular de la vasta oferta educativa que la Facultad tiene. Seguimos trabajando en los detalles finales para la fundación de la Licenciatura en Música Popular Contemporánea y hemos revisado diversos tópicos en el nivel Licenciatura para cumplir la visión y misión de la Facultad.

Como responsable cultural en la entidad, la Facultad de Música produjo más de 100 eventos musicales, distribuidos en línea. Algunos de estos eventos se realizaron en colaboración con importantes organismos como la Alianza Francesa en Monterrey, La Embajada de Alemania en México, la Universidad de Mánchester, la Secretaría de Extensión y Cultura UANL, CONARTE y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Para nosotros ha sido un honor ser reconocidos por varios organismos por la rápida respuesta y adaptación a la nueva realidad. También fuimos reconocidos como "Escuela Promotora de Cultura UANL". Este compromiso nos invita a fomentar y brindar diversas propuestas y mayores resultados a nuestra comunidad estudiantil, docente y administrativa.

Subdirección

Enero

- 16 ene - Junta Área de Percusiones
- 17 ene - Junta Área de Piano
- 23 ene - Junta Inicio de semestre de PTC y Coordinadores.ç
- 29 ene - Organización clase magistral de Marimba, Mtro. Abel Gómez
Rediseño Licenciatura en Música: Se continúan con los Estudios de Fundamentación.
-Análisis de resultados sobre encuestas a Egresados.
-Vaciado de resultados encuesta a profesores.

Febrero

- 12 feb - Junta área de alientos
- 12 feb - PROYECTO DE PRÁCTICAS EN LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UANL, por alumnos de la FAMUS; firman: Mtro. Eduardo Diaz Muñoz Director OSUANL y la Dra. Mirna Marroquín. Coordinadora FAMUS.
Se integraron 2 alumnos de violín y una alumna de cello a los ensayos y conciertos de la OSUANL.
- 13 feb - Ceremonia Toma de Protesta de la nueva Mesa Directiva de Alumnos FAMUS, Auditorio Silvestre Revueltas, con la visita del Secretario General Dr. Santos Guzmán López.
- 18 feb - Junta Coordinación de Licenciatura y Técnico Medio, Cátedra de Solfeo.
Proceso de entrevistas para vacante de diseño gráfico.
- 18 feb - Junta de trabajo Diseño de Programas del Area Curricular de Formación Inicial Disciplinar.
Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.
-Envío DSEL resumen técnico encuesta de Egresados.

Marzo

- 3 mar - Revisión convocatoria Concurso de Solfeo.
Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.
-Revisión de observaciones por parte de DSEL a los estudios entregados.
- 13 mar - Realización de programa sintético y analítico de la nueva unidad de aprendizaje Tecnologías aplicadas al arte y el diseño, para el nuevo modelo educativo del Área Curricular de Formación Inicial Disciplinar.
- 16 mar - Inicio de planeación para la ESTRATEGIA DIGITAL por PANDEMIA COVID
- 19 al - Difusión cursos sobre herramientas TEAMS y NEXUS, entre docentes y alumnos.
- 26 mar Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.

Abril

- 14 abr - Junta Estrategias virtuales
- 16 al 20 abr - Reuniones por cátedras de TMM y LIC para herramientas TEAMS y plan de trabajo virtual.
- 20 abr - Reportes de seguimiento de aulas
- 27 abr - Revisión Estrategia Digital con Dpto. Escolar . Revisión de procedimientos para exámenes de titulación con Secretaría académica.
- 29 abr - Proyecto de producción de videos para fin de semestre con la Banda Sinfónica FAMUS.
- 29 abr - Junta estrategia digital con CURSOS DE EXTENSIÓN FAMUS.
- 30 abr - Junta Coordinadores de TMM, TSU, LIC con Dpto. Escolar.
Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.

Mayo

- 5 may - Proyectos para difundir los cursos de extensión.
- 5 - 6 may - Apoyo en la organización del CURSO DE RESPIRACIÓN CIRCULAR impartido por el Mtro. Carlos Enríquez, para alumnos del área de alientos.
- 6 may - Revisión de término de semestre.
- 8 may - Junta de coordinadores de carrera y jefes de cátedra para opciones de término de semestre virtual.
- 22 may - Reunión para estatus de fin de semestre, revisión de casos para opción de curso intensivo.
Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.

Junio

- 11 jun - Junta coordinadores de carrera, jefes de cátedra y PTC.
Proceso de entrevistas para vacante de Diseño.
- 17 jun - Revisión proceso de titulaciones de Licenciatura.
- 18 jun - Junta coordinadores de carrera.
Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.

Julio

- 8 jul - Revisión para implementación del Diplomado para el Desarrollo de Habilidades Docentes.
- 9 jul - Reunión con responsable de Seguimiento de Egresados UANL.
- 9 jul - Reunión con responsable de Trayectoria Académica UANL
Sigue proceso de entrevistas para vacante de Diseño.
- 15 jul - Nexus, diplomado para docentes. Revisión estrategia.
- 15 jul - Revisión proyectos Dpto. Comunicación e Imagen
- 21 jul - Revisión carga de cátedras y maestros para próximo semestre.
- 24 jul - Proyecto Taller de Ópera FAMUS.
Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.

Agosto

- 4 ago -Estrategias para difundir áreas de extensión.
- 10 ago -Planeación curso inductivo licenciatura.
- 11 ago - Revisión de protocolos para inicio de próximo semestre.
- 13 ago - Sesión informativa Escolar
- 17 al 25 ago - Curso Taller de Elaboración de Programas Analíticos para maestros FAMUS.
- 17 ago - Junta inicio de semestre.
- 21 ago - Organización Junta Profesores con Nombramiento de Maestro ordinario.
- 25 ago - Reunión coordinadores cursos de extensión
- 16 ago - Junta inicio de semestre Coordinadores de carrera, Jefes de cátedra y PTC.
Rediseño Licenciatura en Música : Se realizaron 5 reuniones de profesores y expertos de cada acentuación con el fin de explicar la aplicación de la aplicación de un cuestionario para los estudios de fundamentación, asimismo se les explicó el cómo debía llenarse.

Septiembre

- 3 sep - Revisión Dpto. Tutorías e Iniciación Musical.
- 22 sep - Proyectos Taller de Ópera FAMUS
- 24 sep - Planeación de Festivales y próximos eventos.
Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.

Octubre

- 2 oct - Planeación proyectos Cuerpos Académicos
- 9 oct- Reunión participantes en próximo Simposium Beethoven en colaboración con el Institut Goethe y el Centro Cultural Alemán. Planeación , pruebas.
- 29 oct - Planeación exámenes de titulación.
- 30 oct - Junta de cátedra de Apreciación e Historia de la Música.
Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.

Noviembre

- 4 nov - Reunión con responsable de Egresados FAMUS, proyectos.
- 6 nov - Junta docentes sobre asistencia digital.
- 20 nov - Proyectos Cuerpos Académicos
- 25 nov - Revisión estrategias Depto. Comunicación e Imagen
- 26 nov - Junta coordinación de Iniciación musical.
- 27 nov - Coordinadoras de niveles de extensión , planeación.
Rediseño Licenciatura en Música : Se presentaron en plenaria las conclusiones de los cuestionarios de profesores y expertos. Realizándose 5 juntas, una por acentuación para aclarar los resultados.

Diciembre

- 1 dic - Revisión de Informe 2020
- 2 dic - Revisión de proceso de Diseño nueva licenciatura.
Rediseño Licenciatura en Música : Se continúan con los Estudios de Fundamentación.
- 4 al 10 dic - FAMUS CELEBRA A BEETHOVEN, planeación y participación en proyecto de paneles de CA Desarrollo e Investigación Musical.
- 11 dic- Presentación INFORME 2020.

Secretaría Académica

Cargas académicas de alumnos y profesores

- Planeación y programación de horarios de grupos de alumnos y asignación de cargas académicas a profesores, de las carreras Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura en Música semestres enero-junio y agosto-diciembre 2020.

Exámenes

- Programación y publicación de horarios de exámenes ordinarios y extraordinarios semestres enero-junio y agosto-diciembre 2020.

Concurso de ingreso a nivel superior ago - dic 2020

Coordinación académica y supervisión general del Concurso de Ingreso a Nivel Superior de acuerdo a los nuevos Modelos Educativo y Académico de la UANL.

- Coordinación y programación de Exámenes de Competencias en Música por Unidad de Aprendizaje. (Instrumento, Armonía, Hist. Mus. Univ., Solfeo, Contrapunto, Apreciación Musical)
Fecha de aplicación: 26 y 27 mayo.

Concurso de ingreso a nivel superior ene - jun 2021

- Coordinación y programación de Exámenes de Competencias en Música por Unidad de Aprendizaje. (Instrumento, Armonía, Hist. Mus. Univ., Solfeo, Contrapunto, Apreciación Musical)
Fecha de aplicación: 10 y 11 noviembre.

Cursos intersemestrales

Bajo la coordinación general de la Dirección de Estudios de Licenciatura y de la Dirección General de Informática, la facultad a través de su Secretaría Académica y su Depto. Escolar y Archivo, dio seguimiento a los nuevos procedimientos para la inscripción de estudiantes a los cursos intersemestrales.

Verano 2020

Unidad de aprendizaje		Matrícula
Cultura Regional	Alfonso Ayala Duarte	5
Comp. Comunicativa en Inglés	Azucena Vidales Flores	5

H. Comisión Académica

Coordinación de juntas, análisis y dictaminación de casos, elaboración de actas y enlace con interesados.

Juntas

Ene - jun 2020

Asuntos/solicitudes	Aprobados
Cambios de profesor de instrumento	15
Cambios de instrumento	8
Exámenes de Titulación/Profesionales	13
Otros	4

Ago - dic 2020

Asuntos/solicitudes	Aprobados
Cambios de profesor de instrumento	19
Cambios de instrumento	6
Exámenes de Titulación/Profesionales	12
Otros	2

Fecha	Alumno	Carrera
2 dic	Laura Fabiola Salazar Piñeiro	Lic. en Música (Instrumentista)
4 dic	Miguel Alvarado Oviedo	Lic. en Música (Instrumentista)
4 dic	Adrián González Reyes	Lic. en Música (Instrumentista)
7 dic	Alba Elena Cristerna Tirado	Lic. en Música (Educación Musical)
7 dic	Luis Enrique Hernández López	Técnico Superior Universitario en Música
7 dic	Yesenia Nohemí Rodríguez Navarro	Técnico Superior Universitario en Música
8 dic	Karen Mariel Gallegos González	Lic. en Música (Instrumentista)
8 dic	Karina Berenice Ríos Tijerina	Lic. en Música (Cantante)
9 dic	Luis Alberto Araluce Rodríguez	Lic. en Música (Instrumentista)
10 dic	Berenice Cueto Rodríguez	Lic. en Música (Instrumentista)
10 dic	Ludwing Amadeus González López	Lic. en Música (Instrumentista)

Departamento de Escolar

Cantidades De Alumnos Inscritos en los periodos enero- junio y agosto 2020 – enero 2021

Alumnos Inscritos	ene - jun 2020	ago 2020 - ene - 2021
1º Ingreso a Licenciatura	11	30
Reingreso a Licenciatura	133	124
Total de Alumnos	144	154
1º Ingreso a Técnico Superior	0	11
Reingreso a Licenciatura	22	16
Total de Alumnos	22	27
1º Ingreso a Técnico	82	130
Reingreso a Técnico	359	385
Total de Alumnos	441	515

Reporte de alumnos egresados en el periodo enero - junio 2020 con el mejor promedio

Licenciatura en Música	
Marines Lechuga	99.26
Tamez Salazar Karina	98.32
Bretón Morán Angélica	97.21
Técnico Superior en Música	
De Regules Peralta Laura Samantha	94.08
Técnico Medio en Música	
Isleño Reyes Stacy	98.75
Cavazos Cruz Yancey Adriana	95.66
Resendiz Aranda Leonardo	94.78

Situaciones escolares periodo ene - jun 2020

	Licenciatura	Técnico Superior	Técnico Medio
Reinicio de semestre	6	0	85
Reactivación académica	1	1	1
Abandonos	15	2	103

Coordinación de Técnico Medio

Cantidades De Alumnos Inscritos en los periodos enero- junio y agosto 2020 – enero 2021

Este año marcado por la contingencia sanitaria fue uno de cambios y actualizaciones y el nivel Técnico Medio no fue la excepción.

Se cuenta actualmente con 515 alumnos inscritos incluido el primer ingreso. Se tiene en cuenta que los números tanto de nuevo ingreso como de reinscripción se vieron afectados por la crisis sanitaria. Se realizó 1 plática informativa abierta al público en general sobre la carrera además de 2 pláticas para la elección de instrumento previas al inicio de semestre con el fin de guiar a los alumnos de primer ingreso tanto en lo concerniente al instrumento como en la perspectiva a largo plazo del campo laboral.

Se convocaron juntas de seguimiento para las cátedras de Arreglo Musical y Conjuntos Corales, entre otras, para actualizar los contenidos de las materias, unificando criterios de evaluación, experiencias y también compartiendo material didáctico.

Se gestionaron, organizaron y llevaron a cabo las primeras dos Jornadas de Exámenes de Titulación del nivel Técnico Medio En Línea atendiendo así a cada alumno que solicitó el trámite para la titulación a pesar de la modalidad a distancia. Realizaron su examen de titulación un total de 41 alumnos: 14 alumnos durante julio y 27 alumnos en diciembre. Una vez más, los números se vieron afectados por la crisis sanitaria.

Las graduaciones de ambos semestres se llevaron a cabo por medio de un video para cada una los cuales fueron publicados en la página oficial de la facultad. Estos videos se lograron gracias a la colaboración con el Dpto. de Comunicación e Imagen FAMUS.

Gracias a la Coordinación de Servicio Social por medio de los alumnos del programa asignados al nivel Técnico Medio se logró apoyar a diferentes cátedras por medio del escaneado de libros de texto y la elaboración de material didáctico, entre otras actividades docentes, así como a otros programas internos de la facultad como el de Capacitación Musical.

Asimismo, durante el año se atendieron diversos aspectos del nivel como organización de los cursos inductivos, pláticas informativas con los grupos para aclarar dudas sobre la carrera, orientación personalizada para los alumnos que así lo requerían, apoyo y consejo sobre casos especiales, respuesta a los mensajes de aspirantes al nuevo ingreso y juntas de trabajo para la organización de los exámenes de titulación, entre otras.

Coordinación de Técnico Superior Universitario

Este 2020, el Técnico Superior Universitario en Música siguió cumpliendo su misión de formar profesionales en el área de la música popular; respondiendo con altos niveles de calidad a la demanda de músicos en este campo.

Hemos vivido un año fuera de lo normal, en el cual se requiere contar con las habilidades y destrezas necesarias para llevar a cabo el semestre en línea, para lo cual la planta docente del Técnico Superior Universitario se han preparado mediante el Diplomado para el Desarrollo de Habilidades Docentes y el Taller de Programas Analíticos, y de esta forma cumplir con el compromiso de mejora continua y aseguramiento de la calidad que caracteriza a la Facultad de Música, impartiendo con éxito las clases en línea y contagiando en los estudiantes el ánimo, determinación y disciplina que se requiere en estos tiempos, además de mantener un acompañamiento con los estudiantes a través de tutorías personalizadas.

Adicional a lo mencionado anteriormente se han realizado actividades direccionadas a fortalecer áreas específicas en la formación de los estudiantes tales como:

- Realización de clases magistrales por docentes del TSU.
- Desarrollo y grabación de proyectos de ensambles musicales dirigidos al perfeccionamiento y consolidación de las competencias adquiridas en el aula virtual; permitiendo un acercamiento del estudiante con el ámbito laboral y retribuyendo a la sociedad con material audiovisual de calidad.

En referencia a la creación de la Licenciatura en Música Popular, el comité de rediseño y reestructuración curricular del Técnico Superior Universitario en Música encabezado por la maestra Alicia Idalia Parra Esquivel y conformado por los maestros Christian Teodoro Altamirano Sánchez, César Augusto Natera Trejo, Raúl Martínez Rodríguez, José Rubén Campos García y Olga de Santiago Vázquez ha trabajado arduamente en la realización de los estudios de fundamentación a empleadores, egresados, docentes, estudiantes, programas afines, contexto institucional y trayectoria escolar, así como en el diseño de unidades de aprendizaje.

Calendarización de actividades:

6 de febrero: Concierto de Bienvenida por 5pa Jazz.

23 de julio: Examen de Titulación por la alumna Hada Guiomar Mayo Hernández.

23 de julio: Examen de Titulación por la alumna Laura Samantha De Regules Peralta.

1 de septiembre: Concierto virtual de bienvenida por maestros del TSU. Sesión de Bienvenida a cargo de la coordinadora Alicia Parra dirigida a alumnos de TSU por Microsoft Teams.

2 de septiembre: Sesión de Bienvenida a través de transmisión de Facebook con las autoridades de la Facultad de Música.

2 de octubre: Participación del maestro Raúl Martínez y David Roca egresado del Técnico Superior Universitario en el panel: Legado académico de Oscar "Zensei" González.

Coordinación del Área de Alientos

Bajo las nuevas circunstancias que nos vio obligados a realizar este ciclo en la modalidad de EN LÍNEA.

Semestre Enero – Junio de 2020

- Master Class de trompeta, impartido por los maestros Adrian Griffin, Susumu Araki y Assaet Méndez, del 26 al 28 de febrero de 2020.
- Exámenes técnicos durante la semana del 9 al 13 de marzo de 2020, llevándose a cabo de manera regular en tiempo y forma, recomendando a cada maestro que lleve un registro puntual de los exámenes y exhortándoles a incluir maestros sinodales en dichos exámenes.
- Se programó el 2º concurso de Interpretación para instrumentos de aliento FAMUS a realizarse en el mes de junio. Dicho concurso ha sido aplazado a nuevo aviso por consecuencia de la pandemia COVID-19.
- Exámenes finales de semestre llevados a cabo en tiempo y forma la semana del 1 al 5 de junio de 2020.
- Curso "Respiración circular". Llevado a cabo los días 23 y 24 de junio del presente año. Hemos invitado a participar para este curso al Maestro Carlos Enríquez Segura, quien actualmente tiene la posición de asistente de flauta principal en la Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila. Curso realizado en la plataforma de Teams y al cual asistieron mas 120 alumnos y maestros siendo un gran éxito para nuestra Facultad. En este curso se vió la importancia de la respiración circular en los instrumentos de aliento y su aplicación en las obras, además de la técnica para poder desarrollarla.
- Fui invitado a dar un curso de "Técnica Alexander" para flautistas, por el Centro de Investigación Musical CIMI de la Universidad Veracruzana el día 24 de junio de 2020 en una videoconferencia TELMEX.
- Curso en Línea "Ornamentación" impartido por la ex alumna de nuestra Facultad Francely Zurita, los días 29 y 30 de junio, dirigido a todos los alumnos de nuestra Facultad y alumnos externos. Fue un curso muy exitoso en el que asistieron a la plataforma de Teams más de 80 alumnos diarios y en el que se pudo abordar el tipo y forma de interpretación de los adornos en la época barroca y clásica.

Semestre agosto - diciembre de 2020

- Exámenes técnicos de instrumentos de aliento llevados a cabo la semana del 19 al 23 de octubre. Llevados a cabo en tiempo y forma

- Fui invitado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá a impartir una clase

Coordinación del Área de Composición

Conciertos semestrales regulares

Debido a la contingencia NO hubo Conciertos de Composición en este año

Total.- Se crearon alrededor de 28 obras de diferentes dotaciones.

Creación de obras Electroacústicas semestrales regulares:

Creación de mas de 9 obras Electroacústicas durante los dos semestres

Graduación:

En el primer semestre del año se graduaron 2 alumnos de la Licenciatura en Música y Composición.

CONARTE - Centro de Compositores

Este año 2020, dos alumnos y un exalumno graduado de la Facultad han sido becarios del Centro de Compositores (siendo todos los becarios FaMus), así mismo el maestro Eduardo Caballero fungió como director artístico de dicho centro.

Difusión de Obras

Como en años anteriores, las obras y entrevistas a alumnos han sido difundidas a través de radio Nuevo León y Radio UDEM en el programa "Multiverso Electrónico", así como en otros programas, como "Tempo Rubato", "Universo Estético", "Allegro", entre otros.

Coordinación del Área de Cuerdas

Como en años anteriores, las obras y entrevistas a alumnos han sido difundidas a través de radio Nuevo León y Radio UDEM en el programa "Multiverso Electrónico", así como en otros programas, como "Tempo Rubato", "Universo Estético", "Allegro", entre otros.

Misión y visión del programa de cuerdas de nivel técnico y Licenciatura

El objetivo principal es formar de manera integral profesionales de la música en el área de cuerdas, que posean las competencias adecuadas para integrarse al mundo laboral de la actualidad.

Descripción de actividades del año 2020

Entre las actividades realizadas este año se encuentran recitales, Master clases, y un concurso interno de Cuerdas de nivel técnico.

Semestre enero – junio de 2020

Al iniciar el semestre se realizó una junta entre los maestros para acordar fechas de exámenes, así como la inclusión de sinodales para los exámenes de tercera oportunidad, el día del examen solo para alumnos de Licenciatura y el examen-audición para los alumnos del IV semestre de nivel Técnico.

La planeación del repertorio para el primer concurso Interno de nivel Técnico y la participación de los alumnos se realizó de la siguiente manera:

- 2 exámenes por semestre para el control del desarrollo artístico y profesional del alumnado.
- Organización del primer concurso Interno de cuerdas nivel Técnico : fechas, lugar, programas.
- Ajustar los programas de aprendizaje de los niveles Técnico y Licenciatura: evaluar las necesidades de los alumnos y crear programas para el mejoramiento del nivel musical y desarrollo profesional
- Examen audición de los alumnos de Técnico de IV semestre para evaluar su posible ingreso a licenciatura

Desde el 18 de marzo se han suspendido las clases presenciales por la pandemia. Todos los maestros de la cátedra continuaron trabajando con sus alumnos en clases individuales y grupales por medios plataformas y plataformas diferentes, como video llamadas de whatsapp, ZOOM, Skype.

Al regresar a las clases en línea el 22 de abril de 2020, se estableció la Plataforma Microsoft Teams. Antes de empezar las clases en línea, se llevaron a cabo varias juntas de maestros por vía Skype, en las cuales se hicieron planes para salir adelante y para que los alumnos sigan con sus clases regulares en línea. Para los exámenes finales, se invitaron a todos los alumnos para presentar su examen en el equipo Academia Cuerdas que se hizo en la plataforma Microsoft Teams. Todos los maestros del área de cuerdas fueron invitados a este equipo.

Asimismo, el día 2 de julio se llevó a cabo el examen de Titulación de Técnico Medio en Música donde participaron los alumnos de M.A. Lilia Naydenova, Dr. José María López, Lic. Arnoldo Valentín Aguirre y Lic. Ricardo Gómez Chapa.

Durante el verano, los maestros Daniel Germain Sánchez y Belinsol Martínez impartieron el curso de verano de violín y cello 2020 en la plataforma ZOOM.

Del 13 de julio al 18 de agosto, todos los maestros de cátedra del área de cuerdas estuvieron en capacitación de docentes Diplomado (120 horas) y participaron en programas analíticos.

Semestre agosto 2020 – enero 2021

Se llevó a cabo la junta entre todos los maestros para realizar los ajustes necesarios de exámenes, concursos, masterclasses y demás actividades.

Se pone de acuerdo que el primer concurso Interno de cuerdas nivel Técnico Medio se va a posponer hasta el final del semestre febrero – julio de 2021.

El día 21 de septiembre de 2020 se llevaron a cabo Clases Magistrales con maestros destacados, entre ellos Manuel Ramos, maestro de violín. Participaron César Elí Rocha Torres , Juan Uziel Armendariz Hernández , Laura Fabiola Salazar Piñeiro, Mariel Gallegos González, alumnos de violín de los maestros Esteban Hernández Hernández, Ricardo Hamauri Gómez y Lilia Naydenova.

El 22 de septiembre del 2020 se llevó a cabo la clase Magistral de cello donde participaron los alumnos Juan De Dios Alejandro Ayala Hernández, Jonathan Ulises Galván Palacios, Hugo Juárez Reyes, Alba Elena Cristerna Tirado, René Emiliano de Gante Canseco, alumnos del maestro José María López.

En este semestre se llevarán a cabo exámenes de Titulación de Licenciatura en los siguientes días:

- 2 de diciembre del 2020: Laura Fabiola Salazar Piñeiro, alumna de violín de la maestra Lilia Naydenova
- 7 de diciembre del 2020: Alba Elena Cristerna Tirado, alumna de cello del maestro José María López
- 8 de diciembre del 2020: Mariel Gallegos González, alumna de violín de la maestra Lilia Naydenova.

Adicionalmente, el día 14 de diciembre del 2020 tendremos exámenes de Titulación en nivel Técnico Medio en Música instrumento violín y cello de siguientes alumnos : Evelin Tomás Juárez y Martín Alejandro García Gómez (alumnos de violín), y Odette Ameyalli Garcia Zamora y Brandon Osiel Viesca Gamboa (alumnos de cello).

Del 7 al 11 de diciembre de 2020 se llevaron a cabo los exámenes finales de la cátedra de cuerdas. Este semestre se unieron a la cátedra de cello maestra Madely Gomez y el maestro de contrabajo maestro Gilberto Guajardo.

Este año ha crecido el desarrollo académico de nuestra cátedra, con muy buenos resultados por parte de los alumnos, quienes han mejorado a nivel profesional y artístico a pesar de la contingencia y que las clases y exámenes ahora son el línea en la plataforma Microsoft Teams, plataforma oficial de la UANL

Seguiremos trabajando con el mismo rumbo y la misma visión en común, fortaleciendo todas las áreas que pertenecen a nuestra cátedra.

Coordinación del Área de Educación Musical

La coordinación de Educación Musical desde inicios del año 2020 se propuso dar continuidad a los logros ya obtenidos en el año 2019 y a su vez dar seguimiento a los compromisos establecidos anteriormente los cuales se mencionan a continuación:

Compromisos para el 2020

- Realizar acciones pertinentes para favorecer el aumento del alumnado en la Licenciatura Educación Musical.

Logros: Se logró tener un ingreso de cuatro alumnos nuevos en la población de educación musical en el semestre Agosto – Enero 2021 y una lista de nuevos aspirantes para el semestre Enero – Junio 2021.

- Continuar con la preparación y actualización académica y docente en temas metodologías y prácticas educativas musicales.

Logros: Se realizaron cursos de capacitación y actualización docente para el uso de plataformas digitales como TEAMS de Microsoft, cursos de programación analítica, se asistió al primer congreso virtual de educación exponencial 2020 de la UANL y se participó en el simposio Experiencias y Tendencias sobre Inclusión en la UANL.

- Colaborar con los niveles de Iniciación Musical, Capacitación Musical e Inclusión Musical, para reforzar los contenidos y las estrategias metodológicas académicas.

Logros: se ha mantenido excelente relación con los diferentes niveles de extensión de la Facultad de Música y con ello se han logrado realizar implementaciones metodológicas así como investigaciones para favorecer el desempeño y calidad de la oferta educativa y formación profesional de los docentes de dichos niveles.

- Propiciar la colaboración en prácticas educativas y el compartir experiencias exitosas con otras universidades de la República Mexicana y el extranjero.

Logros: Se realizó el enlace para participar junto con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en su 7º encuentro internacional de Educación Musical en una mesa de diálogo en modalidad virtual y se contó con la participación de la población de alumnos de educación musical quienes asistieron de manera virtual a los talleres del encuentro.

- Elevar el nivel académico de la carrera de Educación Musical.

Logros: Se realizaron nuevas planeaciones en conjunto con el equipo de Educación Musical, ajustando las actividades de manera digital favoreciendo el desarrollo integral y el avance en las competencias de nuestra población.

- Propiciar la innovación y la investigación en áreas de Educación Musical.

Logros: Se realizaron nuevas investigaciones para ser presentadas en el 3º y en el 4º Coloquio de Educación Musical de la Facultad de Música, favoreciendo el desarrollo integral de nuestros alumnos.

Acciones enero – junio 2020

- Del 21 al 22 de junio del 2020 se celebraron los exámenes de titulación, que por primera vez fueron en modalidad virtual teniendo grandes resultados. Las alumnas de 10º semestre fueron evaluados de manera teórica y práctica, quienes demostraron haber adquirido el conocimiento y desarrollado las competencias necesarias durante su preparación profesional para enfrentar los retos que demanda la sociedad.

Alumnos titulados todos ellos por unanimidad:

Karina Tamez Salazar
Brenda Olivia Aguirre Montalvo
Paola Lizeth Cantú Barrón

Acciones junio – diciembre 2020

- Del 29 al 30 de mayo del 2020 se celebró el 3º Coloquio Estudiantil de Educación Musical el cual fue realizado de manera virtual mediante la plataforma de Microsoft teams y transmitido por Facebook live de la página oficial de la Facultad de Música teniendo un alcance de 3.2 mil reproducciones.
- El 24 de julio se realizó una mesa de diálogo por Facebook live con la temática "La nueva realidad de la educación musical" en el cual participaron egresados de la Licenciatura en Educación Musical y se logró un alcance de 4.2 mil reproducciones.
- El 28 de agosto se realizó una mesa de diálogo titulada "Metodologías Activas Musicales" en la cual se contó con la presencia de la Dra. Elda Nelly Treviño y la Dra. Hilda Moran de la Universidad de Guadalajara. Se logró un alcance de 1.5 mil reproducciones.
- El 3 y 4 de diciembre se realizará el 4º Coloquio de Educación Musical FAMUS el cual está enfocado a la Educación Musical online, el programa cuenta con investigaciones realizadas por alumnos desde 1er semestre hasta 3er semestre, producciones de recursos didácticos elaborados por alumnos de Didáctica de la música del Nivel de Técnico medio en música y licenciatura en música, además se contará con la participación del equipo de Educación musical.

Compromisos 2021

- Participar activamente en el rediseño de los planes de estudios, actualización de programas y mejoras constantes en el diseño curricular de la Licenciatura con acentuación en Educación Musical.
- Gestionar recursos y enlaces de participación con las demás acentuaciones de la Licenciatura en Música, así como los niveles de extensión de la Facultad.
- Incrementar el ingreso de alumnos a la Licenciatura en Música con acentuación en Educación Musical, realizar actividades de concientización y sensibilización, así como información para alumnos de Técnico Medio en Música y preparatoria.
- Establecer redes de enlaces entre más universidades de la República Mexicana y Texas, con vías a la movilidad e intercambio de investigaciones y prácticas exitosas.
- Planear, organizar y realizar un congreso nacional enfocado a la educación musical.

Coordinación del Área de Dirección Coral

Actividades realizadas en el año 2020

Actualmente contamos con 8 alumnos - 3 alumnos de primer semestre, 1 alumno de quinto semestre, 1 alumno de sexto semestre, 1 alumno de séptimo semestre, 1 alumno de octavo semestre, 1 alumno de noveno semestre.

Además, 3 alumnos están en espera de poder reincorporarse, debido a la carga de créditos académicos.

Los alumnos de dirección coral, además son integrantes de la clase de coro (Ensamblés Musicales), o bien del Coro de Cámara de la Institución, ya que es indispensable que durante sus estudios tengan la práctica continua como coralistas, donde aprenden lo que se vive del lado opuesto al del Director Coral.

Algunos alumnos tuvieron la experiencia de dirigir grupos corales en escenarios formales, otros fueron contratados para dirigir grupos escolares privados, incluso de obtener el cargo de director de alguno de los grupos corales de la institución.

A raíz de la pandemia actual, hemos hecho los ajustes necesarios, mismos que, aunque no sustituyen al mismo nivel las actividades presenciales, les permiten seguir preparándose para lograr el objetivo de ser un líder de agrupaciones corales y además, buenos representantes de la institución formativa.

Dentro de las actividades realizadas durante el año 2020, las asignaturas de Dirección Coral y Literatura Coral, se mantuvieron bajo los objetivos planteados en los programas vigentes, pero asignaturas como Ensamble Vocal, fueron sustituidas por las siguientes actividades digitales y audiovisuales que además complementan la labor general del Músico y/o Director Coral, así como el ahondamiento del análisis musical sobre obras corales.

Actividades implementadas a distancia

- Análisis auditivos de interpretación de repertorio coral – Escuchar a detalle, entender la interpretación musical de obras corales y hacer conclusiones sobre las mismas.
- Realización de coro o ensamble vocal virtual, con el objetivo de plasmar sus conocimientos adquiridos por medio de plataformas audiovisuales (programas de edición de audio y video).

Evaluación

Todos los alumnos cumplieron los objetivos planteados de acuerdo a su nivel, pero también tuvimos problemas ligeros de estado anímico derivados de la incertidumbre sobre el futuro de la vida musical.

En conclusión

Las clases online, acompañadas de los recursos metodológicos y plataformas profesionales digitales implementadas, facilitan a los alumnos seguir en su desarrollo integral musical y así lograr el objetivo planteado de ser líderes, mejores seres humanos y hacer de esta actividad su forma de vida.

Coordinación del Área de Guitarra

Exámenes

Programación, supervisión y aplicación de exámenes por sinodales

- Exámenes finales del semestre enero-junio

Del 2 al 6 de junio

- Exámenes finales del semestre agosto – diciembre

Del 7 al 12 de diciembre

Juntas

17 y 20 de abril, 27 de mayo, 28 de agosto, 25 septiembre, 11 de noviembre. Asuntos: Adaptación a educación a distancia, estrategia digital, Teams, Diplomado de habilidades docentes, Seguimiento de cursos, Concurso de guitarra 2020, Festival de Guitarra 2020.

- Guitarts Ensemble, Sabores del mundo. Grupo formado a partir de la clase Música de Cámara a cargo del Mtro. Eduardo González Soto, integrado por los alumnos Daniel de León, Emiliano Zapata, Luisa Gándara, Gaspar Camarillo y Martin Soria. 12 de agosto, 20:00 horas. Miércoles musicales en casa, por Facebook CONARTE.
- Participación de los estudiantes Daniel de León, Emiliano Zapata, María Castillo y Gaspar Camarillo, en la 1ª Orquesta Virtual de Guitarras de México "Dr. Alfonso Moreno Luce", 20 de noviembre 18:00 horas, dentro del XIII Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL 2020.
- Diciembre 9, 16:00 horas. Recital por Luis Alberto Araluce Rodríguez, como requisito para aprobar la unidad de aprendizaje Guitarra X Lic. Música Instrumentista. En formato virtual por Microsoft Teams.
- Diciembre 11, 12:00 horas. Recital por Ludwing A. González López, como requisito para aprobar la unidad de aprendizaje Guitarra X Lic. Música Instrumentista, Sala de ensayos orquestales.
- Diciembre 14, 17:00 horas. Recital de fin de cursos por alumnos de profesores varios, en línea por Teams

Recitales de profesores

Participación de los profesores Julio Vallejo y Eduardo González Soto en la 1ª Orquesta Virtual de Guitarras de México "Dr. Alfonso Moreno Luce", 20 de noviembre 18:00 horas, dentro del XIII Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL 2020.

Concurso de Guitarra FAMUS 2020

De acuerdo con las medidas preventivas ante la contingencia sanitaria ocasionada por el COVID-19, este año el CONCURSO DE GUITARRA FAMUS 2020, adecuándose a las circunstancias, se realizó de manera VIRTUAL con el apoyo del Departamento de Difusión Cultural FAMUS, se evaluó a los participantes y se determinaron los ganadores por medio de videos previamente enviados por los participantes. Hubo una fase de evaluación, posteriormente se realizó la transmisión de la fase Final en la que se conocieron los ganadores a través del canal de YouTube de la Facultad de Música los días 22, 23 y 24 de junio:

Categoría Elemental		Profesor
2do semestre	1er lugar: Esteban Ortega	Álvaro Aguirre
	1er lugar: Mario Hernández	Ludwing González
	2do lugar: Johan Dominguez	Ludwing González
6to semestre	1er lugar: Victor Valdez	Eduardo González

8vo semestre	1er lugar: Alejandro Reyes	Eduardo González
10mo semestre	1er lugar: Mario Morales 1er lugar: Rafaél Jiménez 2do lugar: Daniel Ortíz 3er lugar: Francisco Mendoza	Eduardo González Pedro Rodríguez Leopoldo Treviño Pedro Rodríguez

Categoría Técnico Medio
Profesor

1er semestre	1er lugar: Luis Loera	Salvador Aquinez
2do semestre	2do lugar: Antonio Mireles 3er lugar: Norman Ledezma	Julio Vallejo Salvador Aquinez
3er semestre	1er lugar: David Maldonado	Julio Vallejo
4to semestre	2do lugar: Ángel Bautista 3er lugar: Adrán Ortíz	Salvador Aquinez Eduardo González
5to semestre	1er lugar: (Desierto)	-
6to semestre	2do lugar: Alejandro Terán 2do lugar: Mariela Ramírez	José L. Escobedo Leopoldo Treviño

Categoría Licenciatura
Profesor

1er semestre	1er lugar: María Castillo	Eduardo González
2do semestre	2do lugar: Rodolfo Doñez	Leopoldo Treviño
3er semestre	3er lugar: Alejandro Ramos	José Luz Cantú
4to semestre		
5to semestre	1er lugar: Daniel de León	Salvador Aquinez
6to semestre	2do lugar: Emiliano Zapata	José Luz Cantú
7mo semestre	3er lugar: Jack López	Salvador Aquinez
8vo semestre		
9no semestre		
10mo semestre		

Coordinación del Área de Piano

Distinciones y actividades de los maestros

- Dra. Antonina Dragan recibió Reconocimiento por su trabajo pedagógico en preparación de los alumnos ganadores del Concursos Internacionales de Piano en San Francisco CA, Estados Unidos, Israel, Ucrania, Bulgaria e Inglaterra.
- Dra Antonina Dragan fungió como organizadora y coordinadora de la XIV-va edición del Concurso de Piano "Jóvenes Virtuosos 2020" en formato virtual dedicado a 250 aniversario natalicio de L.V.Beethoven con la participación de los 45 alumnos de la facultad. El comité organizador estaba compuesto por la dra A.Dragan, Dra. Mirna Marroquín, Dra. Patricia Cavazos, Dra. Beania Salcedo, M.A. Marta Paola Garay y M.A.Rocio Molina.
- Dra. Beania Salcedo organizó las Clases Magistrales de piano impartidas por los maestros -concertistas de Bellas Artes Alejandro Barrañón y Mauricio Nader con participación de 9 estudiantes de la Facultad de Música y 20 oyentes.
- M.A. Natalia Tibets y la alumna de la Dra. Dragan Bárbara Prado participaron en el Simposio digital "Beethoven: espíritu liberador" octubre 2020
- Organización de Master-Class dedicado a las obras de L.Beethoven para los alumnos de TMM y Licenciatura a cargo de Dra. Desirée Miller, USA (Mtra. Natalia Tibets y Mtra. S.Pyrkova) agosto 2020
- Dra. Elda Nelly Treviño participó de una serie de Cursos, Conferencias y Masterclass en línea como Curso de pedagogía pianística dirigida a alumnos principiantes, Curso de pedagogía Rítmica Jaques-Dalcroze, Música y espiritualidad, Metodologías musicales activas y otros.
- Dra. Antonina Dragan y la M.A.Natalia Tibets participaron en la mesa de dialogo dedicada a la celebración de 250 Aniversario de L.V. Beethoven dic. 2020

Trabajo de investigación en el Área de Piano

1. Dra. Antonina Dragan, alumnos Barbara Prado y Jorge Rodriguez participaron en el programa de investigación de Verano Empresarial PROVERICYT VIRTUAL 2020.
- 2.Dra. Antonina Dragan participó como ponente en el 2do Congreso Latinoamericano de Educación y Pedagogía diciembre 2020.
3. Dra. Antonina Dragan cuenta con aceptación de la publicación de un artículo en la revista indexada Educacion en Latinoamerica.

Trabajo de investigación en el Área de Piano

1. Dra Beania Salcedo fue aceptada como Candidato en el Sistema Nacional de Investigadores-SNI.
2. Dra. Beania Salcedo publicó un artículo en la Revista Indexada Iberoamericana para Investigacion y el Desarrollo Educativo.
3. Dra. Antonina Dragan, alumnos Barbara Prado y Jorge Rodriquez participaron en el programa de investigación de Verano Empresarial PROVERICYT VIRTUAL 2020.
4. Dra. Antonina Dragan participó como ponente en el 2do Congreso Latinoamericano de Educación y Pedagogía diciembre 2020.
5. Dra. Antonina Dragan cuenta con aceptación de la publicación de un artículo en la revista indexada Educacion en Latinoamerica.
6. La maestra Silvia Salazar Moreno concluyó sus estudios de Maestría en Educación en Universidad Tec Milenio. Agosto 2020.

Preseas:

1. Concurso Internacional de Piano virtual en San Francisco, California, USA, Febrero del 2020

Marien Femerling García: Dra. Antonina Dragan

- 1er lugar Mús. Contemporánea
- 1er lugar Música Barroca
- 1er lugar Música Romántica

2. Concurso Internacional virtual de Piano Great Composers Competition Londres, UK, Febrero-Marzo 2020

Alumnos de la Dra. Antonina Dragan:

- 1 er lugar Miranda Lemoine Best Mendelssohn performance
- 1er Lugar Miranda Lemoine Best Music of America
- 1er Lugar Marien Femerling Best Debussy performance
- 2do lugar Miranda Lemoine Artist of the year
- 2do lugar Marien Femerling Best Bach Performance
- 2do lugar Jorge Rodríguez Best Shostakovich performance

3. Concurso Internacional Gates of Hope, Virtual Competition Israel 2020. Septiembre 2020

Alumnos de la Dra Antonina Dragan:

- 1er lugar Barbara Prado Hernandez
- 2do lugar Marien Femerling Garcia
- 2do lugar Rene Marines Lechuga
- 2do lugar Miranda Lemoine Moreno
- 3er lugar Jorge Rodriquez Bruciaga

4. Concours International de Jeunes Musiciens de Talents 2020 Paris, Francia, Julio 2020

2do lugar Marien Femerling Garcia Dra. Antonina Dragan
3er lugar Miranda Lemoine Moreno Dra. Antonina Dragan

5. International art Festival-Concurso "Stars in the stage" 2020, Ucrania
Julio 2020

Alumnos de la Dra. Antonina Dragan:

GRAND PRIX Barbar Prado Hernández
GRAND PRIX Marien Femerling García
1er lugar Rene Marines Lechuga
1er lugar Jorge Rodriguez Bruciaga
1er lugar Miranda Lemoine Moreno

6. International online Arts Competition 2020, Kiten, Bulgaria
Agosto 2020

Alumnos de la Dra. Antonina Dragan:

1er lugar Bárbara Prado Hernández
1er lugar Marien Femerling García
1er lugar Rene Marines Lechuga
1er lugar Miranda Lemoine Moreno
1er lugar Jorge Rodríguez Bruciaga

7. Concurso Internacional de Piano online "Rocky Mountain Piano Competition", Toronto, Canadá
Noviembre 2020

3er lugar Marien Femerling García Dra. Antonina Dragan
5to lugar Jorge Rodríguez Bruciaga Dra. Antonina Dragan

8. Participación de alumnas Marien Femerling y Bárbara Prado, en el Programa de TV "Série Jovens Pianistas", en Brasil Agosto y Octubre del 2020.

Actividades artísticas Nacionales:

1. Participación de los alumnos de la Dra. A. Dragan: Marien Femerling, Barbara Prado, Miranda Lemoine, Rene Marines y Jorge Rodriguez Bruciaga en serie de recitales en línea organizados por Secretaría de Cultura del Municipio San Pedro.

2. Participación de Bárbara Prado y Rene Marines como solistas en conciertos con la Orquesta de Cámara UANL -febrero-marzo 2020

3. Concurso Nacional de Piano Parnassos 2020 enero 2020

Alumnos de la M.A.Natalia Tibets:

Categoría Solistas:

1er lugar Victoria Dimov Morales

3er lugar Melina Flores Pérez

3er lugar Aldo Gómez Ampacun

Diploma de Motivación Victoria Rojas

Categoría Ensamblés:

1er lugar Victoria y Nikolay Dimov Morales

1er lugar Melina Flores y Pamela Manzanares

1er lugar Jorge I. Mata e Iván Figueroa Torres

6 . Concurso Virtual de Piano "Jóvenes Virtuoso 2020" noviembre 2020

I Categoría:

1er lugar: Erika N.Mendoza Jimenez

Mtra. Claudia Macías

1er lugar: Cesar González Vargas

M.A.Svetlana Pyrkova

2do lugar: Hector I.Salinas López

Mtra. Claudia Macías

2do lugar: José Alberto Sánchez Sánchez

M.E. Martha Paola Garay

3er lugar: Juan de Dios Reynoso López

M.E. Martha Paola Garay

Mejor obra obligatoria: Erika N.Mendoza Jiménez Mtra. Claudia Macías

II Categoría:

1er lugar: Angel E.Cantú Valdez

Mtra.Pavy A. Escobedo

2do lugar: Ana Sofia González Valles

Dra. Patricia Cavazos

2do lugar: Ana Cecilia Blanco Mar

Mtra. Claudia Macías

3er lugar: Luis Mario Guerrero Tovar

Dra. Patricia Cavazos

3er lugar: Samanta Marroquin Niño

Mtro. Rene Marines

Mejor obra obligatoria: Ángel E.Cantú Valdez

Mtra. Pavy A. Escobedo

III Categoría:

1er lugar: Pablo Arteaga Rodríguez

Dra. Antonina Dragan

2do lugar: Grecia D.Martínez Pérez

Dra. Antonina Dragan

2do lugar: Omar A. León Peráles

M.A. Rocio Molina

3er lugar: Mabel Mendoza Bello

Dra. Antonina Dragan

3er lugar: Amanda R.Zavala Cavazos

M.A.Svetlana Pyrkova

Mención: Carlo A. Gallardo Saucedo

Dra. Antonina Dragan

Mejor obra obligatoria: Pablo Arteaga Rodríguez Dra. Antonina Dragan

IV Categoría:

2do lugar: Jessica E. Santiago Serra

Dra. Antonina Dragan

2do lugar: Brenda Nataly Córdoba Bailón

M. A. Natalia Tibets

3er lugar: Jonatan Jared Ramos Pulido

M. A. Natalia Tibets

3er lugar: Angel Juárez León

M. A. Natalia Tibets

Mención:Rebeca J.Sánchez Andrade

M.A.Svetlana Pyrkova

V Categoría:

1er lugar: Marien Femerling García	Dra. Antonina Dragan
2do lugar: Luis Carlos Rizo Salas	Dra. Antonina Dragan
2do lugar: Miranda Lemoine Moreno	Dra. Antonina Dragan
3er lugar: José Guillermo García Saucedo	Dra. Antonina Dragan
3er lugar: Pablo E. Cerda Alvarado	Dra. Antonina Dragan
Mejor obra obligatoria Marien Femerling Garcia	Dra. Antonina Dragan

VI Categoría:

1er lugar: Bárbara Prado Hernández	Dra. Antonina Dragan
2do lugar: Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga	Dra. Antonina Dragan
3er lugar: Elmer L. Galván Hernández	Dra. Antonina Dragan
3er lugar: José Arturo Flores Rendón	Dra. Antonina Dragan
Mejor interpretación de sonata de Beethoven: Bárbara Prado Hernández	Dra. Antonina Dragan

Otras Actividades de Área De Piano

1. Alumnas de la Dra. Antonina Dragan Miranda Lemoine y Marien Femerling ofrecieron dos Recitales didácticos en línea para el Colegio "Juan Pablo II" en el mes de junio del 2020.
2. Alumnos de la M.A. Natalia Tibets y M.E. Martha Paola Garay participaron en los recitales de Bienvenida y fin de cursos en agosto, noviembre 2020.
3. Participación de los alumnos de la M.A. Natalia Tibets en el 16 Festival-Concurso Internacional Infantil y Juvenil de Piano "Villahermosa 2020", diciembre 2020.
4. Participación de los alumnos de M.E. Martha Paola Garay en recitales de Cuerpo Académico "Educación para la música" octubre, noviembre 2020.
5. Recital "Nuevos talentos en concierto. Ensamblés" por alumnos de la M.A. Natalia Tibets , Auditorio San Pedro, enero 2020.
6. Durante el año escolar se aplicaron 2 exámenes de técnica pianística y 2 exámenes semestrales según calendario escolar, así como los exámenes extraordinarios siendo sinodales los maestros de área de piano; se realizaron 5 juntas de academia –todo lo anterior en forma virtual en la plataforma Teams.

Coordinación del Área de Percusiones

En este período de pandemia mundial nuestro departamento se ha visto limitado con respecto a las actividades del área, se pospuso el 3º Encuentro de Ensamblés y otros proyectos artísticos que estaban programado para este año., sin embargo, nos hemos mantenido activo en el quehacer académico a través de las plataformas por internet tratando de mantener el empeño de formas músicos de alto nivel académico.

Para ello nuestro departamento trazó nuevas estrategias para el trabajo en línea y desarrollamos diversas actividades en línea encaminado al fortalecimiento de los aspectos académicos con ciertas limitaciones por la falta de los instrumentos fundamentales para cubrir todo el contenido de las diferentes unidades de aprendizaje, primeramente todos los maestros del departamento participamos en los diplomados programados por la UANL , para nuestro desempeño en el uso de estrategias digitales en este nuevo modelo de enseñanza en línea y así mantener la calidad del aprendizaje y continuar mejorando nuestras clases.

En este periodo ofertamos a nuestros estudiantes diversos cursos y actividades formativas en el desarrollo de su especialidad, para ello programamos 3 clases virtuales con Maestros de gran reconocimiento nacional e internacional:

12 de julio 2020: Clase magistral con el Maestro Eusebio Sánchez Tema tratado: La percusión Contemporánea y sus máximos exponentes: Obras más sobresalientes, donde se trabajaron más de 100 obras escritas para percusión.

En este evento participaron 12 estudiantes de percusiones de nuestra facultad.

10 y 11 de octubre 2020. Clases magistrales sobre los timbales, a cargo del maestro Obed Cortes (Percusionista principal de la Filarmónica del Desierto Coahuila) Abarcando temas históricos, formas y técnicas de interpretación, desarrollo y evolución del instrumento y formas de estudio en casa sin el uso del instrumento. A estas clases asistieron 10 alumnos de nuestro departamento, con gran aprovechamiento académico en su participación en el taller de Timbales

13 de noviembre 2020. Clases magistral con la Maestra Gabriela Jiménez, timbalista y percusionista principal de la OSUNAM, con gran trayectoria Nacional e internacional, reconocida en todo México y gran Maestra de varias generaciones, abarcando el tema del cuidado físico y muscular de los percusionistas, así como la Salud del percusionista en el desarrollo de la técnica, ejecución e interpretación instrumental. Contamos con la participación de 20 estudiantes de nuestra especialidad.

En cuanto a nuestro profesorado, en este año el maestro Abel Gómez está cumplimentando la Maestría en la interpretación de la Marimba en la UNICACH, el Maestro Gustavo Villegas realiza estudios de Maestría en la facultad de Artes Escénica, y el Maestro Noel Rafael Savón Favier concluyó su estudio de Doctorado en Ciencias de la Educación, esto con el fin de mejorar y crecer en nuestro desempeño como docentes comprometidos con el desarrollo académico de nuestros alumnos.

Consideramos que nuestro trabajo a pesar de las dificultades ha ido en crecimiento, siempre agradeciendo a nuestras autoridades de la UANL, por su apoyo y tenacidad en el desarrollo académico, así como mencionar el gran soporte que hemos tenido de nuestra Coordinación, la Subdirección y Secretaría Académica de la Facultad de Música, que siempre han apoyado nuestras propuestas.

Es importante señalar que aún seguimos con los problemas de limitantes de espacios, esperando que se solucionen en un futuro cercano, porque ya nos rebasan los alumnos y nos faltan locales e instrumentos fundamentales para un mejor desenvolvimiento académico, este año recibimos un presupuesto para la compra de algunos accesorios e ir solucionando algunos problemas de base material de estudio que aún afectan nuestro departamento de percusiones.

Coordinación de Cátedras FOGU

Los docentes que impartieron unidades de aprendizaje de FOGU durante los semestres enero-junio 2020 y agosto - enero 2021 fueron los siguientes:

1. Dr. Felipe Estrada Ramírez
2. Dra. Patricia Ivonne Cavazos Guerrero
3. Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez
4. Dra. Mayela del Carmen Villarreal Hernández
5. M.A. Ramiro Godina Valerio
6. M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez
7. Lic. Azucena Vidales Flores
8. Lic. Alfonso Ayala Duarte
9. Dr. Guillermo Rommel Villarreal Rodríguez

Y las unidades de aprendizaje que se ofrecieron en los semestre enero-junio 2020 y agosto - enero 2021 fueron las siguientes:

1. Competencia Comunicativa
2. Tecnologías de la Información y la Comunicación
3. Apreciación a las Artes
4. Contexto Social de la Profesión
5. Ambiente y Sustentabilidad
6. Cultura de Calidad
7. Competencia Comunicativa en Inglés
8. Cultura Regional
9. Ética, Sociedad y Profesión
10. Formación de Emprendedores

Departamento de Educación Digital

Durante el año 2020 se ha trabajado arduamente a raíz de la crisis sanitaria provocada por la pandemia actual. En el mes de abril se difundió y se les facilitó la guía práctica para docentes como parte de la Estrategia Digital UANL con el propósito de adaptar los procesos de enseñanza y aprendizaje presencial a la modalidad en línea.

El nombramiento como Coordinador de Educación Digital fue el 4 de mayo del 2020. La primera acción oficial fue asistir a las reuniones sobre la encuesta de Asistencia Digital y Reporte de Status de Acceso a dicho módulo. Se llevó a cabo la sesión de capacitación para Encuestas de Experiencia sobre las nuevas medidas y herramientas digitales. Se compartió un comunicado sobre la Asistencia Digital y al final del mes se realizó un reporte sobre la asistencia digital de los docentes y alumnos de los tres niveles impartidos en la facultad de Música (TMM, TSU y Licenciaturas) y su comparación con la modalidad escolarizada y la modalidad No escolarizada.

En junio se crearon equipos en MS Teams con los alumnos de la facultad de Música para la difusión de información sobre la estrategia digital. Se compartió una encuesta como parte de la Estrategia Digital de la UANL para conocer la experiencia de los docentes y alumnos para llevar las clases bajo la modalidad en línea.

La Dirección General de Bibliotecas puso a disposición de los docentes y alumnos el Proyecto de Biblioteca Digital UANL con recursos electrónicos de información Académica.

En el mes de julio se tomó asistencia de los participantes en el curso de Igualdad de Género impartido por el Instituto Estatal de la Mujer.

Además, participamos en el Diplomado para el Desarrollo de Habilidades tanto un facilitador para otros docentes como docente.

En el mes de agosto se concluyó el Diplomado para el Desarrollo de Habilidades y se revisaron los Proyectos Integradores de Aprendizaje de los docentes para recibir sus constancias. Además, se difundió información para activar sus equipos del nuevo semestre agosto 2020 – enero 2021. Se compartió los Recursos del Módulo de inducción para el uso del MS Teams.

En septiembre se llevó a cabo la reunión para revisar el Módulo de Asistencia Digital de los docentes por parte de la Secretaría de Innovación y Desarrollo Digital. Además, se apoyó con la creación de las clases magistrales del Festival de Música Mexicana.

En el mes de octubre se asistió a la reunión sobre el Proceso de Asignación de espacios para la Modalidad "No Escolarizada". Se realizó un reporte sobre la asistencia digital de los 94 docentes del semestre actual. Se impartió la capacitación del mes de octubre para docentes a través de la plataforma MS Teams por la Dirección de Desarrollo de Modelos Tecnológicos sobre Microsoft 365 y MS Teams: Escenarios y estrategias de Enseñanzas, Aprendizaje y colaboración a distancia.

En noviembre, se llevó a cabo la inauguración del XXVIII Encuentro Internacional de Educación a Distancia. Se creó la clase magistral de la maestra invitada Alexandra Whittingham del Festival Internacional de Guitarra. Se difundió y compartió la invitación para la capacitación y actualización del mes de diciembre para docentes a través de la plataforma MS Teams por la Dirección de Desarrollo de Modelos Tecnológicos sobre Microsoft 365 y MS Teams: Escenarios y estrategias de Enseñanzas, Aprendizaje y colaboración a distancia.

Departamento de Intercambio Académico

En el 2020 debido a la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia COVID- 19, se redujo el intercambio académico, pero logramos fortalecer la vinculación Académica de manera virtual. La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección de Intercambio Académico, cuenta con el programa de Movilidad Estudiantil, cuyo objetivo es permitir al estudiante experimentar sistemas docentes distintos, así como realidades socioeconómicas y culturales diferentes. Este programa ofrece la oportunidad a los estudiantes de la UANL realizar un intercambio académico durante un semestre y hasta un año en universidades nacionales y del extranjero con las que tienen asignados convenios de colaboración.

Así mismo ofrece la oportunidad a los estudiantes procedentes de otras Universidades nacionales y de otros países, para que realicen estancias académicas en la UANL durante un semestre o un año.

La Facultad de Música a través del departamento de Intercambio Escolar y Vinculación Académica, logró ofrecer diversas clases magistrales y conferencias de profesores provenientes del resto de la república mexicana y del extranjero.

Movilidad académica

Maestro Institución de Actividad Modalidad
participante procedencia

• Mauricio Náder

Concertista de Bellas Artes

Concierto y clase magistral de piano 13 de marzo y 25 de septiembre

Presencial Virtual

• Alejandro Barrañón

Universidad Autónoma de Zacatecas y Concertista de Bellas Artes

Concierto y clase magistral de piano

Virtual

- Manuel Ramos Reynoso
Concierto y clase magistral de violín
Virtual

- Adolfo Ramos Reynoso
Concertista de Bellas Artes
Concierto y clase magistral de violonchelo
Virtual

- Samuel Zyman
Julliard de Nueva York
Conferencia "La filosofía de la composición"
Virtual

- Gabriela Garza
Universidad de Washington
Conferencia "Proyecto Silvestre Revueltas"
Virtual

- Alejandro Rodríguez Maciel
Conservatorio Nacional de Música
Conferencia "Historia de la Guitarra en México"
Virtual

Departamento de Piano Acompañante

- 8/18 enero
Elaboración de Video de la coordinación de piano acompañante .
Elaboración de trípticos informativos
Elaboración de carteles informativos
Entrega y elaboración de horarios de los pianistas acompañantes de la coordinación a Martha Ramírez asistente de Eduardo González.
Estudio de variaciones de Beethoven
Impresión de trípticos y carteles informativos para difusión de la coordinación.
2 horas de estudio de piano concierto de Tchaikovsky de violín Alumna Fabiola Salazar.

- 20 de enero al 1 febrero
Estudio de Sonata Beethoven ; Concierto de Tchaikovsky

- 3/8 febrero
Elaboración de folletos de coordinación.
Estudio de concierto de Tchaikovsky 2, y 3 movimiento .
Estudio de poema Ruso Para violín.

10/15 febrero

Estudio de sonata Sin Mayor Beethoven. Para flauta y piano.
Estudio 2 movimiento y tercer movimiento Concierto de Tchaikovsky.
Llenado de reporte de servicio social.

17/22 de febrero

Ensayos de piezas en casa.

24/29 de febrero

Redacción de evento Proyecto Disney servicio a la comunidad
Sacado de copias de las partituras para Disney ; adición de dos piezas
Diferentes ; el Príncipe Alí y Mulan.

Elaboración de Programa de Disney y ensayo con Cantante Salvador Cordoba.
Llenado de reporte de servicio social.

Elaboración de maquila de cartel para concurso de acompañamiento artístico
Estudio de concierto de Tchaikovsky 2 y 3 mov.
Sonata en Si bemol mayor Beethoven .
Estudio sonata Hamburgo Bach para flauta

9/ 14 de marzo

Ensayo Disney cantantes
Salvador Córdoba
Ensayo concierto Tchaikovsky
Ensayo Sonata de Beethoven Sin mayor para flauta
Elaboración de concurso Acompañamiento Artístico. El concurso se canceló por la pandemia.

2/14 marzo

Estudio Acompañamiento Artístico
Concierto de Tchaikowsky 2, 3mov.
Estudio de Sonata de Beethoven para flauta.
Estudio de Sonata Hamburgo Bach para flauta
Ensayo de Disney cantantes Salvador Córdoba y Carola
El concierto se suspendió debido a la pandemia.

17/28 de marzo

Junta coordinación con subdirector y Lic. Óscar Torres.
Estudio Sonata y Flauta
Grabación sonata Hamburgo para flauta de Bach .
Elaboración código QR para solicitud de pianista acompañante.
Lista de alumnos acompañados enero/ junio 2020.
(disponible archivo Word).

30/marzo /25 de abril

Llenado de reportes de alumnos del servicio social.

27/abril/ 9 mayo

Llenado de reportes de servicio social,

11 / 23 de Mayo

Clases en línea pianista acompañante.

Junta asistente de coordinadores.

Llenado de reporte de servicio social.

Llenado de reportes de pianistas acompañantes para ciclo escolar Agosto/ Enero 2021

Retroalimentación y revisión del semestre en línea para alumnos de piano.

Captura de minutas y llenado de observaciones del alumno .

25/30 mayo

Elaboración para oficio de liberación servicio social para Alumno Andres Hernandez

Ensamblés sincronizados para clase de Música de cámara.

Video de Ángel Rivas a 4 Manos pieza Guitar

Video de Jorge Bruciaga 4 manos pieza Sonata de Beethoven re mayor.

1/13 de junio

Elaboración video de pianistas que trabajan en la coordinación.

Entrega de manual modificado para inicio semestre Agosto Enero 2021.

13 de julio al 16 de agosto de 2020

Diplomado para el desarrollo de habilidades docentes 2020 con duración de 20 horas.

Elaboración y entrega de horarios modificados por los pianistas de la Coordinación entregados a Martha Ramírez asistente de Eduardo González.

20 de julio 2020

Jurado como vocal en el examen profesional de piano de Alumno Edgar Eduardo Ramirez Rangel a las 11:00 horas de forma online y con dictamen de pase por unanimidad.

31 de agosto 2020

Solicitada por dictamen democrático en junta de Maestros Ordinarios

Como Maestra Consejera Suplente en el periodo escolar 2020/2021

Con oficio expedido por Rectoría.

Evidencias

Se acompañaron un total de 89 alumnos en el semestre Enero Junio 2020 por medio de audios los cuales están grabados y subidos al equipo de la coordinación de pianistas.

Evidencias

Se estarán subiendo semanalmente al equipo por medio de video o sonido.

- La evidencia final que se enviará al alumno para su presentación de examen serán con vestimenta formal, o en su caso solo el audio.
- Se enviará por medio del correo universitario o por medio del chat.
- Los videos que requieran más tiempo podrán ser grabados en una cuenta de youtube personal y enviar el link al alumno .

Relación de cantidad de alumnos acompañados

Martha Paola Garay Mendoza

3 alumnos de canto y 1 alumno de aliento de la Maestra Laura Villarreal.

Ian Mata Gomez

9 alumnos de cuerdas

Bárbara Prado

1 alumna de Lic. Cuerdas y 2 de técnico de canto.

Fernando Roman (servicio social)

1 alumna de canto de técnico.

Adrian Reyes

2 alumnas de nivel técnico cuerdas y canto.

Miguel Alvarado

3 alumnos de nivel técnico e infantil.

Gerardo López

7 alumnos Lic y técnico.

Pablo Barrera
7 alumnos

Rene Marines
3 alumnos de Licenciatura

Edgar a Jimenez
6 alumnos de Licenciatura.

Jorge Martínez
30 alumnos entre Lic. y técnico .

Este semestre han bajado el 20 % los alumnos acompañados, en total por los resultados finales tenemos; 75 Alumnos.

Departamento de Servicio Social

En el 2020, el departamento dió seguimiento a las necesidades de alumnos, instituciones solicitantes y responsables de programas durante todo el proceso de servicio social. Para lograrlo, se utilizaron medios electrónicos y redes sociales, que facilitaron la comunicación entre los diversos participantes para una mejor atención.

Debido a la contingencia sanitaria por la pandemia, en el mes marzo se adaptaron los procesos de servicio social para proteger a los alumnos, quienes hasta la fecha realizan sus actividades de forma virtual y exclusivamente en la UANL. Asimismo, el Programa Analítico de la materia Servicio Social en los PE de Licenciatura y TSU en Música se rediseñó para la modalidad en línea.

Las inscripciones de Servicio Social se realizaron por internet a través del SIASE los días 14 y 25 de mayo; 9 y 17 de noviembre. Por lo que se realizaron cursos inductivos virtuales los días 27 de abril, 12 de mayo y 28 de octubre por microsoft teams. Así, en el 2020 se inscribieron 113 alumnos de la Facultad de Música para realizar su Servicio Social.

En el 2020 el servicio comunitario se eliminó de las responsabilidades propias de los alumnos en su servicio social según nuestra reglamentación institucional, debido a esto es que se elimina toda la información relacionada en el presente reporte, solamente se continuó con el programa Uni Uni ayuda con tus tapitas a beneficio de niños con cáncer de NL, que se quedó como una campaña permanente en la UANL.

Programa Institucional Talentos Universitarios de Licenciatura

Durante 2020 un numeroso grupo de estudiantes FAMUS perteneció en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios de nivel Licenciatura y gozó beca de cuotas de Rectoría.

Ellos son:

Angélica Bretón Morán (10 semestre)
 Brenda Olivia Aguirre Montalvo (10 semestre)
 Paola Lizeth Canto Barrón (10 semestre)
 Édgar Eduardo Jiménez Rangel (10 semestre)
 René Marinez Lechuga (10 semestre)
 Ulises Cuitláhuac Moreno Montemayor(10 semestre)
 Karina Tamez Salazar (10 semestre)
 Daniel De León Vega (8 semestre)
 Jorge Ian Mata Gómez (8 semestre)
 Ángel Juárez León (7 semestre)
 José Gaspar Camarillo Santiago (6 semestre)
 Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (6 semestre)

Elmer Leonel Galván Hernández (5 semestre)
 Brenda Nataly Córdova Bailón (4 semestre)
 Paola Elizabeth De León Sandoval (4 semestre)
 Valeria García Davila (4 semestre)
 Alan Raúl Murillo Vazquez (4 semestre)
 Jonatan Jared Ramos Pulido (4 semestre)
 Luis Carlos Rizo Salas (4 semestre)

Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga solicitó y recibió apoyo para el estudio del idioma extranjero durante dos semestres 2020. En agosto de 2020 los estudiantes del programa fueron invitados a participar en el programa Microsoft InnovAcción UANL 4.0. 12 alumnos de FAMUS actualmente están cursando 2 de 5 ejes temáticos del programa y al finalizar obtendrán una certificación avalada por SEP, Microsoft y Eduit.

En la situación de la contingencia la tradicional Ceremonia de Entrega de Reconocimiento a la Permanencia en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios de nivel Licenciatura fue pospuesta. La promoción de la Convocatoria 2020 esta ocasión fue realizada en medios digitales con registro final en la plataforma Microsoft TEAMS. Nuestra alumna Brenda Olivia Aguirre Montalvo grabó spot promocional del programa Talentos Universitarios.

En el mes de octubre de 2020 el Comité Técnico del Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios de nivel Licenciatura revisó los expedientes de los candidatos a ingresar y pertenecer en el Programa propuestos por la FAMUS. Todos los alumnos presentados cumplieron los requisitos y fueron aceptados. Los acreedores a la beca de cuotas de Rectoría correspondientes a los periodos escolares febrero - junio y agosto - diciembre 2021 son:

Jorge Ian Mata Gómez (9 semestre)
 Daniel De León Vega (9 semestre)
 Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (7 semestre)
 Elmer Leonel Galván Hernández (6 semestre)
 Brenda Nataly Córdova Bailón (5 semestre)
 Paola Elizabeth De León Sandoval (5 semestre)
 Alan Raúl Murillo Vazquez (5 semestre)
 Jonatan Jared Ramos Pulido (5 semestre)
 Martha Bárbara Prado Hernández (4 semestre)
 María Laura Castillo Aceves (3 semestre)
 Alan Alberto Martínez Sáenz (3 semestre)
 Rebeca Joy Sánchez Andrade (3 semestre)

Departamento de Investigación

En la actualidad, la Facultad de Música cuenta con dos miembros en el Sistema Nacional de Investigadores, el Dr. José María López Prado Candidato Investigador Nacional desde 2019 y la Dra. Beania Salcedo Moncada Candidata a Investigadora Nacional en 2020. En la Facultad de Música hay 2 Cuerpos académicos consolidados y 1 en consolidación, a los cuales están adscritos 23 profesores. La participación de los CA en los proyectos de investigación es efectiva debido a que realizan y fomentan actividades académicas para los alumnos y maestros derivados de sus LGAC, como: Clases Magistrales, festivales, encuentros conferencias, conciertos didácticos y talleres. Existen productos académicos como grabaciones profesionales de alumnos destacados. Algunas clases magistrales y festivales Los cuerpos académicos existentes en la Facultad de Música son los siguientes: C.A Educación para la música: UANL-CA-110 (2002) Consolidado C.A. Desarrollo e Investigación Musical: UANL-CA-266 (2009) Consolidado C.A. Fomento, Vinculación y Promoción de la música: UANL-CA-358 (2014) En Consolidación En 2020 se realiza un proyecto de investigación-acción con tres instrumentos de medición para estudiar el impacto que ha tenido la educación virtual en la institución, titulado "Educación a distancia en tiempos de COVID-19 en la Facultad de Música de la UANL" bajo la dirección de la Dra. Beania Salcedo Moncada y el Dr. José María López Prado con la autorización de la dirección de la Facultad de Música. Este proyecto de investigación se ha trabajado desde marzo del 2020 y culminará en noviembre del mismo año. Se realizó de manera virtual el Festival de Composición, Festival de Guitarra Clásica y V Festival Internacional de Música Mexicana. Dentro de los productos destacados en 2020 de investigación con la participación de los alumnos de Licenciatura en Música con acentuación en composición, educación musical e instrumentista, además del nivel Técnico y Técnico Superior podemos destacar los siguientes:

- Conferencia de la M.A. Graciela Mirna Marroquín Narvárez "La música prehispánica en el cine"
- Recital de violonchelo y piano "Compositores del siglo XXI y XXI" Dúo Casals Dra. Beania Salcedo Moncada y Dr. José María López Prado
- Mesa de Diálogo "Compositores de Nuevo León" Moderador Dr. Óscar Torres
- Conferencia "Proyecto Silvestre Revueltas" Impartida por Mtra. Gabriela Garza Canales y el Dr. Jorge Pérez Gómez
- Concierto-conferencia Magistral de Flauta del Maestro Horacio Franco
- Conferencia del Dr. Guillermo Villarreal "El director de orquesta como promotor de las obras de nuestros compositores"
- Conferencia "Historia de la guitarra en México" impartida por el Maestro Alejandro Rodríguez Maciel (presentación de libro)
- Conferencia "Filosofía de la composición" impartida por Samuel Zymann
- Concierto conferencia de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música dirigida por la Maestra Alma Huerta.

Cuerpo Académico: Educación para la Música

Los miembros del CACEM integrado por la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta, Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez, Mtra. Natalia Tibets, Mtra. Svetlana Pyrkova, Mtra. Martha Paola Garay Mendoza, Mtro. Eduardo González Soto, Mtro. Jesús Arreola Flores, Dr. Juan Francisco Gómez y Dra. Antonina Dragan presentaron, con el apoyo del Departamento de Difusión Cultural el Proyecto Académico Virtual llamado "Música sin Barreras" con la finalidad de propiciar el perfeccionamiento de los estudiantes, contar con una plataforma de proyección musical que les permita ejecutar el repertorio necesario para desarrollar sus habilidades interpretativas, así como el desarrollo de solistas en los diferentes instrumentos y ensambles musicales, exclusivamente para los alumnos de los maestros integrantes del CA; se contó de octubre a diciembre con la producción de 3 conciertos virtuales de esta primera serie de conciertos, uno por mes, en octubre "La música se queda en casa", en noviembre "Jóvenes músicos desde casa" y en diciembre "Músicos universitarios" presentándose a través del canal de YouTube de la Facultad. La producción, integración y edición de los videos estuvo a cargo del Dr. Jorge Mata. Todos los docentes del CA concluyeron el Diplomado para el Desarrollo de Habilidades Docentes y recibieron capacitación en línea del programa de Microsoft Teams. El Comité Evaluador externo al PRODEP, otorgó el Reconocimiento a Perfil Deseable, por lo que la SES acredita a los profesores Dra. María de Lourdes Gómez Huerta, Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez, Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos, Dra. Antonina Dragan y Mtro. Jesús Arreola con el perfil deseable para profesores de tiempo completo.

Participación en la producción multimedia del proyecto audiovisual concierto didáctico "Vive el Arte en tu Casa" por el Ensemble PorteCello integrado por la Dra. Lourdes Gómez, Dr. Jorge Mata y Lic. Madely Mata el cual resultó ganador en la Convocatoria de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL llamada A quedArte en Casa, el material fue publicado en las redes sociales de Cultura UANL con el objetivo de llevar música a las personas que se encuentran aisladas en sus hogares. Se está trabajando en la producción de un Disco Compacto como parte de un proyecto federal presentado dentro de la Serie Producción Musical de Talentos el cual tendrá su presentación en el siguiente semestre.

En conmemoración del 60 aniversario de la Orquesta Sinfónica de la UNAL se reconoció la labor musical desempeñada a la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta por 40 años al servicio en la UANL. Fue invitada por parte del Rector de la UANL Mtro. Rogelio Garza Rivera como Profesora Decana de la Facultad de Música para participar en el programa del Canal 53 "Estrategia Digital UANL" grabada por TEAMS; y de igual forma fue invitada por la Comisión Académica del H. Consejo Universitario para participar en un Video para la promoción de la Estrategia Digital UANL (plataforma MS TEAMS) como Profesora Emérita y Maestra Decana de la Facultad de Música UANL. En diciembre participó como Secretario en el Examen de Titulación (Recital de Violín) de Laura Fabiola Salazar Piñeiro para obtener el Título de Licenciada en Música e Instrumentista

La Dra. María de Lourdes Gómez Huerta y el Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez participación en los siguientes proyectos: en la interpretación, grabación de audio y video del canto Cielito Lindo "Desde el Balcón" durante el mes de marzo para reconocer la labor de los profesionales del área médica en todo el país, en especial al personal del Hospital Universitario.

En el mes de abril se unieron a la iniciativa de interpretar, grabar y compartir la Oda a la Alegría de Beethoven, como un "Canto a la Fraternidad Universal", enviando un mensaje de esperanza y en los "Lunes de Música OSUANL" participaron con el tema Dancing Queen de ABBA. En el mes de mayo presentaron el tema Señora Señora dedicado por el "Día de las Madres", de igual forma la Mtra. Lourdes Gómez redactó un texto como parte del programa "Humanos de la OSUANL" donde platica el cómo ha llevado el aislamiento y la situación actual que vive. En junio participaron con 2 obras en el 2º. Proyecto de Vinculación "Orquestarte 2020" (Colombia) Danza Húngara de Brahms y Flauta Mágica de W. A. Mozart con más de 60 músicos de todo el mundo, bajo la batuta del Mtro. Julián Lombana; así mismo participaron en el Proyecto de Colaboración "Vivamos la Música" con la Meditación sobre el Preludio No. 1 en do mayor de Bach (Ave María) de J. S. Bach-Charles Gounod y como regalo "A todos los papás en su día" con el tema Hoy tengo que decirte Papá.

En julio participaron en el proyecto "The Covid Cello Project" (Austin, Texas EEUU) con el Mtro. Tony Rogers, con la obra Asturias al lado de 200 violoncellistas a nivel internacional, representando a México; participaron en la entrevista y en el Concierto Virtual de la OSUANL Programa IX en línea de la temporada "Celebremos en Casa" con los temas de Cielito Lindo de Quirino Mendoza, The Hedwig`s Theme Harry Potter de John Williams y Cazafantasmas de Ray Parker Jr. y en memoria del Mtro. Ennio Morricone se interpretó Cinema Paraíso. En agosto se participó en el programa de clásicos ligeros, "la OSUANL se Queda en Casa" nuevamente con el tema de Cazafantasmas de Ray Parker Jr. En septiembre "Celebrando a México y el orgullo de ser mexicano", se participó nuevamente con la canción mexicana más famosa del mundo Cielito Lindo de Quirino Mendoza y en "Nuestra OSUANL" con el Tema Marcha Imperial Stars Wars de John Williams y The Hedwig`s Theme Harry Potter de John Williams; en noviembre se participó con la interpretación a 4 violoncelos de la Meditación sobre el Preludio No. 1 en do mayor de Bach (Ave María) de J. S. Bach-Charles Gounod y el tema Recuérdame (Coco) "En memoria de nuestros seres queridos". Para diciembre se crearon los proyectos de los siguientes temas: popurri de la Danza Rusa y la Danza del Hada de Azúcar del Cascanueces/ P.I. Tchaikovsky, la Obertura Orfeo en los Infiernos (Can Can) de Offenbach, el Largo de la sinfonía no.9 mi menor el Nuevo Mundo de A. Dvorak, Perfect de E. Sheeran, la Bella y la Bestia de A. Menken, Piratas del Caribe de Hanz Zimmer, el Concierto en sol menor para 2 violoncellos con cuerdas y clavecín; así como una versión moderna para 2 violoncellos eléctricos y batería.

Cuerpo académico: Desarrollo e Investigación musical

Integrantes:

Dr. Ricardo Martínez Leal
Dra. Graciela Mirna Marroquín
Dra. Patricia Cavazos Guerrero
Dra. Mayela del Carmen Villarreal Hernández

Colaboradores:

M.E.E. Karmen Arline Herrera
M.A. Ramiro Godina
Lic. Sylvia Viridiana Gamez

Enero

Carta de Intención para Colaboración-Vinculación con el Cuerpo Académico "Investigación, creación, rescate y difusión de las expresiones artísticas" UCol-CA-107 de la Universidad de Colima.

Febrero

Ciclo de proyección de óperas "I LOVE ÓPERA" del 4 de febrero al 13 de mayo en el Auditorio Silvestre Revueltas, con el fin de difundir este arte entre los alumnos. Debido a la contingencia COVID, sólo se pudieron concretar 3 proyecciones de las 6 que estaban programadas.

4 feb "Fidelio" de Beethoven.

18 feb. "La flauta mágica" de Mozart.

3 marzo. "La traviata" de Verdi.

Mayo a noviembre

Preparativo de convenio con CDBABY para otorgar licencias de distribución de las actividades sonoras producidas por la facultad de música. Se concretaron paneles de discusión cada viernes, via Facebook Live de FAMUS, con diversos temas referentes a la música, organizados por el Dr. Oscar Torres y con la participación y organización de todos los integrantes del CA.

Los títulos de dichos paneles fueron:

29 Mayo - 3er. Coloquio de educación musical
5 de junio - Marcas patrocinando Músicos
12 de junio - Egrese ¿y ahora qué?
19 de Junio - Compositores sonando por el mundo
26 de junio - posgrados en el extranjero
3 de Julio - La composición en tiempos del COVID
10 de Julio - Opera en pantalla
17 de Julio - Música mexicana e investigación musical
24 de Julio - La nueva Realidad de la educación Musical
31 de Julio - Músicos Emprendedores I
7 de Agosto - Ganadores & Premiados I
14 de Agosto - Música en la Infancia

21 de Agosto - Derechos de Autor
 28 de Agosto - Métodos Musicales Activos
 4 de Septiembre - ¿Qué es la producción musical?
 11 de septiembre - Premio a las Artes Auditivas
 18 de Septiembre - Compositoras y Compositores Actuales Mexicanos
 25 de Septiembre - Marketing en la Música
 2 de octubre - Legado Académico de Oscar "Zensei" González
 9 de octubre - Managment en la música
 16 de octubre - Congresos virtuales
 23 de octubre - Ganadores y Nominados a los Grammy's
 30 de octubre - Percusión en Nuevo León
 6 de Noviembre - Tradición coral en Monterrey
 13 de noviembre - El jazz como herramienta de enseñanza de la música popular
 20 de noviembre - La interpretación barroca ¿qué es?
 27 de noviembre - Apreciación musical NO es un privilegio
 4 Diciembre - Deconstruyendo a Beethoven
 11 Diciembre - Política pública en la cultura
 18 Diciembre - Jingles Publicitarios ¿Programan tu mente?

Octubre

- Festival de Composición, Memorias 2020.

-Organización 3 clases magistrales de canto con la soprano Mtra. Sara Eugenia Garza, solista de Bellas Artes. Con la participación de 6 alumnos avanzados de los niveles Técnico Medio y Licenciatura.

-Colaboración y participación de alumnos y maestros FAMUS dentro del Simposium Internacional Beethoven: "Espíritu Libertador" organizado por el Institut Goethe y el Centro Cultural Alemán y la Embajada de Alemania.

Noviembre

-Organización de una clase magistral de corno y metales por parte del Mtro. Ernesto Tovar, cornista en The Philadelphia Orchestra. Participaron 8 alumnos de corno y trompeta vía TEAMS.

Diciembre

- "FAMUS CELEBRA A BEETHOVEN" Serie de paneles con expertos y presentaciones musicales de alumnos y maestros.

Viernes 4 de DICIEMBRE 15:00 hrs.
 "DECONSTRUYENDO A BEETHOVEN"
 Panel de compositores
 Invitados:
 Eduardo Caballero
 Mariana Villanueva
 Ludwig Carrasco
 Modera: Dr. Oscar Torres.

LUNES 7 de DICIEMBRE 15:00 hrs.
"Musicogramas y Beethoven"
Panel de Educación Musical
Invitados:
Lic. Myriam Cervantes
Dra. Yuridia Treviño
Eva Ferrel López
Nancy Cristina lozano
Modera: Mtra. Viridiana Gámez Rábago

MARTES 8 de DICIEMBRE 15:00hrs.
"EL PIANO EN LA OBRA DE BEETHOVEN"
Panel de pianistas
Invitados:
Dra. Antonina Dragan
Mtra. Natalia Tibets
Mtro. Jorge Federico Osorio
Modera: Dra. Patricia Cavazos.

MIÉRCOLES 9 de DICIEMBRE 15:00 hrs.
"Las Sinfonías de Beethoven, legado universal"
Panel de especialistas
Invitados:
Dr. Guillermo Villarreal
Mtro. Boris Chalakov
Ing. Gabriel Rangel
Modera: Dra. Mayela Villarreal

JUEVES 10 de DICIEMBRE 15:00 HRS.
"El Amor Distante"
Panel y presentación de ciclo de canciones "A la amada lejana"
Invitados:
Angela Andrea Mass
Mtra. Lisa Rodriguez
Karina Ríos
Mtro. Jorge Martínez
Moderan: Dra. Patricia Cavazos y M.E.E Arline Herrera.

Cuerpo Académico: Formación, vinculación y promoción de la música

El 2020 ha presentado una serie de retos sin precedentes para la humanidad, nuestro Cuerpo académico se adaptó rápidamente al cambio realizando diversas acciones para continuar con nuestros proyectos. Entre las mismas destacan:

1. Participación en la coordinación de los Festivales de Música Mexicana y el Festival de Percusión, dirigidos por miembros de nuestro Cuerpo Académico.
2. Realización de la primera red entre universidades con miembros de Cuerpos Académicos consolidados de la Universidad de Zacatecas y la Universidad de Chiapas entre las acciones que logramos en esta red de colaboración destacan:
 - a) Clases virtuales realizadas por miembros de los CA.
 - b) Intercambio de maestros y alumnos (en cuanto la situación extraordinaria de la Pandemia lo permita).
 - c) Futuras colaboraciones para realizar artículos e investigaciones en conjunto.
 - d) Participación en foros virtuales, programas de televisión y radio.
 - e) Apoyamos el arbitraje de artículos con el cuerpo académico de la Facultad de Música de la Universidad de Querétaro, con miras a realizar un convenio de colaboración en la primera mitad del 2021.
 - f) Nuestro Cuerpo Académico cuenta ya con dos nuevos colaboradores el Dr. José María López Prado y la Dra. Elda Nelly Treviño Flores, músicos e investigadores de reconocida trayectoria que nutrirán el trabajo que desarrollamos en la actualidad.

Coordinación de procesos de diseño y reestructuración curricular

A mediados del año 2019 se constituyeron el comité para la creación del diseño curricular de la licenciatura en música popular y el comité para el rediseño de la licenciatura en música con sus cinco acentuaciones. Cada comité quedó constituido de la siguiente forma:

Comité de diseño de la licenciatura en música popular

Alicia Idalia Parra Esquivel
Christian Teodoro Altamirano Sánchez
César Augusto Natera Trejo
Raúl Martínez Rodríguez
José Rubén Campos García
Olga de Santiago Vázquez

Comité de rediseño de la licenciatura en música y acentuaciones

Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez
Dra. Mayela Villarreal
Lic. Teresita Rodríguez Flores
Dr. Oscar Torres G.
MEE. Karmen Arline Herrera F.
MA. Eduardo González Soto

Durante el año 2020 ambos comités se dieron a la tarea de realizar los ocho estudios de fundamentación obligatorios: programas afines, egresados, estudiantes, empleadores, acreditación externa, maestros, contexto institucional y trayectoria escolar. Cada uno de los comités reporta a continuación su avances y logros en la realización de los estudios mencionados.

Comité de rediseño de la licenciatura en música y sus acentuaciones

Estudio de fundamentación

Se presentó la primera versión del documento a revisión de DSEL en mayo de este año. Se obtuvieron algunas sugerencias de mejora. Actualmente se cuenta con una segunda versión de dicho documento, el cual se presentó nuevamente a retroalimentación del Comité de Rediseño de Famus. Se realizó una primera aplicación de encuesta a egresados. Se indagó y gestionó la elaboración de una base de datos de estudiantes egresados que concluyeron el PE.

Avance

Se presentó la primera versión del documento a revisión de DSEL en mayo de este año. Se obtuvieron algunas sugerencias de mejora. Actualmente se cuenta con una segunda versión de dicho documento, el cual se presentó nuevamente a retroalimentación del Comité de Rediseño de FAMUS.

Logros

Se realizó una primera aplicación de encuesta a egresados. Se indagó y gestionó la elaboración de una base de datos de estudiantes egresados que concluyeron el PE.

Avance

Se presentó la primera versión del documento a revisión de DSEL en mayo de este año. Se obtuvieron algunas sugerencias de mejora. Actualmente se cuenta con una segunda versión de dicho documento, el cual se turnó nuevamente a retroalimentación del Comité de Rediseño de Famus. Posteriormente, ante DSEL para visto bueno y después se aplicó a los profesores según acentuación o área de conocimiento. Dicho proceso consistió en convocar a los responsables a una breve reunión virtual mediante la Plataforma Teams con la intención de aclarar dudas del proceso. El cuestionario se aplicó mediante Google forms. Se elaboraron minutas de las reuniones virtuales en Teams.

Logros

Se ha realizado el análisis de los resultados del cuestionario por acentuación mediante esquemas FODA y Documento de resultados finales con reflexiones sobre las causas de las áreas de oportunidad detectadas y sus posibles soluciones mediante acciones concretas durante el proceso de rediseño. Se han programado reuniones virtuales a celebrarse los días 26 y 27 de noviembre con los profesores responsables con la intención de presentar los reportes finales y así validar las conclusiones que se han obtenido y corroborar que el resultado sea correspondiente a sus opiniones.

Resultados

Se realizó la presentación en plenaria de los resultados de la encuesta realizado por grupo de expertos para cada acentuación.

Estudio de trayectoria académica

Avance

Se elaboró el esquema o formato para la base de datos para el estudio de trayectoria académica, considerando los egresados por cohorte generacional y por acentuaciones, que incluye un rango de tiempo de 2009 a 2019. Asimismo, dicha base de datos considera los siguientes elementos: Matrícula, nombre, sexo, tiempo planeado para el término de la trayectoria, egreso fuera del rango de tiempo planeado, titulados, teléfono y celular.

Logros: El llenado de dicho documento se turnó al Departamento Escolar.

Cuestionario de estudiantes

Avance

Se presentó la primera versión de dicho documento ante el Comité de Rediseño de Famus para retroalimentación y posteriormente a la DSEL en mayo del presente año. Se obtuvo sugerencias de mejora. No se ha elaborado la segunda versión de dicho instrumento.

Cabe destacar que este comité se reúne semanalmente para la atención de los temas y avances del proceso de rediseño.

Comité de diseño de la licenciatura de música popular

Este comité ha trabajado arduamente en la realización de los estudios de fundamentación, el diseño de la maya curricular y de unidades de aprendizaje para la creación de la Licenciatura en Música Popular. En el transcurso del año 2020 se ha logrado ya la aprobación de seis de los ocho estudios obligatorios, a continuación, se presentan los avances en cada estudio por separado, así como los instrumentos empleados y los grupos que fueron estudiados para cada uno.

Estudiantes/Aspirantes

Muestra: TMM se encuestó a 18 estudiantes de 2° semestre (14.06%), 35 estudiantes de 3° semestre (55.56%), 41 estudiantes de 4° semestre (39.81%), 28 estudiantes de 5° semestre (40.58%), y 13 estudiantes de 6° semestre (29.55%), dando como total 135 estudiantes (25.67%). TSU se encuestó a 12 estudiantes iniciales, 6 estudiantes intermedios, 4 estudiantes avanzados.

Instrumento: Encuesta a estudiantes (TMM y TSU)

Estatus actual: Aprobado

Egresados

Muestra: Se encuestó a 34 egresados de diferentes generaciones del TSU de los cuales el 100% respondió la primera encuesta y de ellos mismos el 53% (16 egresados) respondió la segunda encuesta.

Instrumento: Se realizaron dos encuestas diferentes

Estatus: Aprobado

Docentes

Muestra: Se convocó a 8 docentes del TSU, de los 14 que participan en el PE (uno corresponde a profesor de tiempo completo, y 7 profesores por asignatura expertos)

Instrumento: Cuestionario

Estatus: Aprobado

Empleadores

Muestra: Se seleccionaron 15 empleadores de los cuales 11 respondieron la encuesta; de estos, el 63.6% corresponde a empleadores de instrumentistas de diversos géneros musicales y el 36.4% corresponde a empleadores de docentes de la música:

2 empleadores para grupos de jazz y bossa nova

3 empleadores para grupo de música versátil (rock, pop, cumbia,etc)

1 productor musical

1 empleador de grupos de música cubana y latina

1 director de colegio privado

1 director de escuela pública

2 dueños de academias de música

Además, se incluyó a 4 músicos prestigiosos en el ámbito de la música popular dentro de este estudio.

Instrumento: Encuesta

Estatus: Aprobado

Programas afines

Muestra: No aplica

Instrumento: Documental

Estatus: Aprobado

Acreditación externa

Muestra: No aplica

Instrumento: Documental

Estatus: Aprobado

Trayectoria Escolar

Muestra: No aplica

Instrumento: Documental

Estatus: Aprobado

Finalmente cabe mencionar que dicho comité se reúne tres días a la semana para atender las diversas necesidades que el proceso requiere y revisar en conjunto los avances del mismo.

Coordinación de Seguimiento de Egresados

Para nuestra facultad se han proyectado dos de estos eventos para el próximo semestre, tentativamente quedando para los meses de enero y febrero. De acuerdo a las propuestas generales que se han hecho, se han recomendado la participación de hasta tres empleadores como invitados por cada foro.

Como coordinador y representante de FAMUS, propuse como un posible invitado participante a la Oficina de Coordinación Estatal de Música. Esta instancia por años ha sido un importante reclutador especializado, para muchos de los egresados de nuestros programas, tanto de Licenciatura como de Técnico Medio.

Por otra parte, la Coordinación de Seguimiento de Egresados ha sido informada por parte de la Dirección de Tecnologías de Información, que la Encuesta de Salida para los candidatos a egresar ya está habilitada, desde el pasado miércoles del presente, y permanecerá disponible hasta el 15 de enero del 2021.

Departamento de Innovación y Emprendimiento

Los dos semestre que comprenden el ciclo 2020 significó un gran reto para este departamento puesto que la pandemia nos obligó a replantear la forma de innovar y emprender en el medio musical, por tal motivo realizamos las siguientes acciones:

1.- Se implementaron dos materias nuevas dentro de la carga curricular de la Licenciatura en Música: Mercadotecnia de la Música y Generación de Proyectos Culturales. Teniendo los siguientes logros:

- Se asesoró la creación de nuevos negocios dejando las bases teórico- prácticas a los alumnos participantes en ambos cursos.
- Se realizaron presentaciones internas de los proyectos y se les canalizó con distintas instancias: CONARTE, UNESCO, CONACULTA para la consolidación de estas iniciativas.

2.- Acudimos a las juntas del departamento de innovación y emprendimiento de nuestra universidad y dimos a conocer a los alumnos interesados los planes de trabajo de esta instancia universitaria.

Departamento de Subdirección de Tecnologías de la Información

En los primeros meses del año 2020 se solicitó nuevos correos institucionales para los departamentos de Prefectura e Iniciación Musical, y algunos nuevos correos administrativos, así como soluciones a cuestiones técnicas con el Internet en distintos departamentos.

A partir del mes de marzo se trabajó arduamente a raíz de la crisis sanitaria provocada por la pandemia actual. Como Responsable de Tecnologías de Información, se dedicó gran tiempo a reestablecer correos universitarios de casi 100 docentes y más de 250 alumnos, así como apoyo virtual para configurar la nueva plataforma MS Teams, principalmente durante el mes de abril y mayo.

Se impartió una breve capacitación sobre la Plataforma MS Teams para alumnos de la facultad de Música debido a la migración del formato de clase presencial a una aula virtual en la plataforma mencionada. En el mes de junio se convocó a las primeras reuniones informativas para el procedimiento del Examen de concurso de Ingreso a Licenciatura y el procedimiento para el Proceso de Asignación de Espacios de Nivel Medio Superior. Se rehabilitó "cuentas web" dentro del módulo de Escolar para los compañeros del Departamento.

Se atendió a los aspirantes en su proceso de Admisión con cuestiones técnicas. Se solicitaron nuevos correos administrativos de los compañeros para participar en las juntas virtuales con la Dirección de FAMUS a través de MS Teams.

En el mes de julio se atendieron múltiples reuniones sobre la Difusión de Prueba para exámenes de Ingreso a Licenciatura y Técnico Medio en Música. Se atendieron reportes en el Centro de Ayuda y se asistió a los exámenes PAE y CIFAC como soporte tecnológico para los aspirantes. Posteriormente, se revisó inventario de equipo de Cómputo para el Examen Presencial programado en agosto, y se asistió a la reunión para el programa InnovaAcción Virtual de Microsoft.

En agosto se asistió a la reunión informativa y fecha de aplicación del Examen presencial de ingreso a Técnico Medio en Música. Se llevó a cabo una sesión de capacitación MS Teams para aspirantes durante el curso Inductivo del nuevo semestre Agosto 2020 – Enero 2021. Se atendieron sesiones de Arranque del siguiente Semestre y al nuevo Nexus v.7 para el seguimiento a implementación.

Se solicitaron correos universitarios para los maestros ingresados.

En septiembre se auxilió a los alumnos y docentes para arrancar el primer semestre en clases virtuales en su totalidad, tanto por correo como en el Centro de Ayuda. Se les apoyó a crear y grabar las clases magistrales del Festival de Música Mexicana 2020 con varios maestros invitados. En el mes de octubre empezaron con el Concurso de ingreso a Facultades del próximo semestre. Se asistió a las reuniones con las empresas INTEN PLUG y VASANTA sobre el tema de la conectividad del internet 4G para la UANL.

Hasta finales de noviembre se han solucionado más de 150 reportes en el Centro de Ayuda. Para agilizar estos procesos, se ingreso a la nueva aplicación de mensajería móvil Microsoft Kaizala entre responsables de TI.

Se asistió a nueva reunión virtual para el Proceso de Examen de Ingreso para el Semestre febrero-julio 2021 y para el seguimiento Administrativo Digital.

Se atendió la presentación de Uni Online, nuevo Centro de Ayuda que engloba todo tipo de reportes, también así se le da seguimiento a la implementación de Uni Online. Se recibió capacitación para el Chat de Soporte Lockdown Browser exclusiva para Responsables de TI.

Departamento de Creación Multimedia

De enero a marzo de 2020 se aprovecharon las instalaciones del Departamento de Creación Multimedia de forma programada académicamente, llevándose a cabo varias prácticas con el equipo del recinto.

Creación y producción de varios proyectos en audio y video:

- Obra para Saxofón del Mtro. Eduardo Caballero
- Serie de Video Clips del Ensamble PorteCello con varias obras

Producción del Proyecto Audiovisual Vive el Arte en tu Casa por el Ensamble PorteCello integrado por la Dra. Lourdes Gómez, Dr. Jorge Mata y Lic. Madely Mata el cual resultó ganador en la Convocatoria de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL llamada A quedArte en Casa, el material fue publicado en las redes sociales de Cultura UANL.

En el mes de junio se llevó a cabo la emisión por Facebook Live de la Muestra de Creatividad Estudiantil: Musicalización y Doblaje de Películas, con la presentación de los cortos que fueron sonorizados por alumnos del Dr. Jorge Mata.

En el mes de agosto se dio apoyo tecnológico en la plataforma StreamYard para el Master-Class de Piano para los alumnos de los niveles Técnico Medio en Música y Licenciatura a cargo de la pianista-concertista y musicóloga Dra. Desirée González Miller (USA) el cual fue dedicado a la obra del gran compositor alemán L. Van Beethoven, este proyecto fue creado por las Maestras Natalia Tibets y Svetlana Pyrkova.

También en el mes de noviembre, se facilitó el uso de las instalaciones del Departamento a personal de Rectoría por encargo del Dr. Porfirio Tamez Solís Director de Bibliotecas y del Dr. Celso José Garza Acuña Secretario de Extensión y Cultura, para llevar a cabo una entrevista a la Dra. Lourdes Gómez con la finalidad de compartir sus comentarios sobre el nuevo Repositorio de Arte y Cultura (RAC), cabe mencionar que este Repositorio tiene entre sus objetivos preservar y difundir documentos de autores universitarios sobre arte, cultura, literatura, historia, composiciones musicales y videograbaciones, entre las cuales se encuentran videos realizados en este Departamento de Creación Multimedia donde participa con el violoncello la Mtra. Lourdes Gómez.

Durante el segundo semestre del 2020 se ha estado trabajando en la producción de un Disco Compacto como parte de un proyecto federal presentado dentro de la Serie Producción Musical de Talentos el cual tendrá su presentación en el siguiente semestre.

De octubre a diciembre se realizó la producción de 3 conciertos virtuales de la serie Música sin Barreras el cual es un proyecto del Cuerpo Académico Consolidado Educación para la Música, en donde se presentan solistas y ensambles musicales, alumnos de diferentes instrumentos de los maestros integrantes del Cuerpo Académico, que tienen como finalidad propiciar el perfeccionamiento de los estudiantes así como tener una plataforma de proyección musical que les permita ejecutar el repertorio necesario para desarrollar sus habilidades interpretativas.

Relaciones Públicas, UNIIGENERO y Sustentabilidad

El presente año debido a la contingencia tomamos mano del sistema digital y todas las actividades se realizaron por medios electrónicos. Se asistió a varias juntas convocadas por la coordinadora de la Facultad de Música.

Se organizó y se llevó a cabo un curso de capacitación para el personal sobre la violencia de género en coordinación con el Instituto Estatal de la mujer del 1 al 30 de julio de una hora diaria. Se asistió a dos juntas de UNIIGENERO y a la conferencia Derechos Humanos de las mujeres y Mecanismos de protección llevados a cabo los días 27 de Noviembre, 4 de diciembre y uno pendiente el 14 de diciembre.

En el rubro de Sustentabilidad se asistió a la Conferencia Disminución del impacto ambiental a través de una gestión adecuada de los residuos eléctricos y electrónicos el 3 de octubre y a la 9a. Reunión de Sustentabilidad de la Dirección de Gestión Ambiental y Seguridad Operativa el 27 de noviembre.

Se asistió a la junta para la organización de la Feria Digital de Orientación Vocacional y se estuvo pendiente de la actividad la semana que se llevó a cabo con la participación de la Facultad de Música el día 26 de octubre con la colaboración y producción del Departamento de Comunicación e Imagen FAMUS.

Coordinación de Actividades Estudiantiles

Se realizó la capacitación, asistencia para la orientación a la mesa directiva en la plataforma TEAMS. Seguimiento y asesoría en las actividades estudiantiles en concordancia con la Dirección de actividades estudiantiles.

Departamento de Vinculación

Bajo la premisa de nuestra Alma Mater, Universidad socialmente responsable; actualmente se ha mantenido una relación con Gobierno del Estado de Nuevo León a través del programa social denominado Red de Orquestas Juveniles por la Igualdad perteneciente al Instituto Estatal de las Mujeres. De igual manera, existe una vinculación social con el Departamento de Actividades Extraescolares de la Secretaría de Educación de Nuevo León como apoyo al mismo programa.

La Red de Orquestas Juveniles por la Igualdad es un programa social consolidado del Gobierno del Estado de Nuevo León nacido en 2013 como una estrategia para prevenir la violencia en zonas de alta prioridad social. A partir de septiembre del 2017, forma parte de las acciones del Instituto Estatal de las Mujeres (IEM) promoviendo y fomentando 5 acciones principales:

1. Prevención e identificación de la violencia hacia las mujeres y niñas.
2. Cultura de la denuncia ante la violencia de género.
3. Promoción de la no discriminación de género.
4. Transformación de patrones y estereotipos culturales entre mujeres y hombres.
5. Servicios de apoyo del Instituto Estatal de las Mujeres de NL

Cinco acciones con fundamento en la educación musical como premisa para combatir la violencia.

A través de 3 actividades fundamentales, se alcanzan las metas y objetivos como Orquestas Embajadoras de las acciones de prevención de la violencia de género en Nuevo León:

1. Giras por escuelas y espacios públicos de Nuevo León:
 - 274 escuelas visitadas con los Conciertos por la Igualdad
 - 102,679 adolescentes y jóvenes alcanzados que conocen los servicios del Instituto Estatal de las Mujeres y la Facultad de Música, UANL.
 - 130,256 personas han presenciado los conciertos por la Igualdad en escuelas y espacios públicos de Nuevo León.
2. Giras de Conciertos por la Igualdad por municipios de Nuevo León:
 - 8 municipios visitados en la Gira de Conciertos por la Igualdad por Municipios de Nuevo León y participando con la Orquesta Sinfónica de Selección en los mejores recintos de cada municipio.
3. Capacitaciones en temas de igualdad de género para participantes de las orquestas y sus familias.

• Al 05 de diciembre del presente año, se concluirá una actualización de temas de igualdad y salud mental con todas las orquestas, familias, docentes y personas invitadas de la ROJPI.

En Julio 2020 se logró realizar una durante un mes, una Capacitación en Temas de Igualdad de Género para todo el personal administrativo FAMUS, impartido por profesionales altamente calificados del Instituto Estatal de las Mujeres.

Las orquestas y ensambles tienen presencia en 12 municipios de Nuevo León y notoriedad a través de redes sociales en todo México y el extranjero:

1. Apodaca	Orquestas de cuerdas (1) y alientos (1)
2. Allende	Orquesta de cuerdas y alientos Orquesta de Adultos Mayores
3. Cadereyta	Orquesta Femenina de Guitarras Clásicas
4. Guadalupe	Orquesta Femenina de Guitarras Clásicas
5. Juárez	Orquestas San Bernabé, La Alianza, Sierra ventana,
6. Monterrey	Independencia e Industrias del Vidrio. Ensamble de cuerdas
7. Pesquería	Orquesta familiar de cuerdas
8. Salinas Victoria	Orquestas de cuerdas y alientos Orquesta de Cuerdas San Pedro 400
9. San Nicolás	Orquesta de cuerdas y alientos
10. San Pedro	Orquesta de cuerdas y alientos Orquesta de Adultos Mayores
11. Santa Catarina	Orquestas Sinfónica de Selección Banda de Selección de Alientos
12. Santiago	Ensamble Intermunicipal de Flautas Transversas

Actualmente y según contrato de colaboración intergubernamental IEM-UANL-FAMUS 2020, hasta el 31 de diciembre del presente año, formamos parte de las acciones de prevención de la violencia de género del Instituto Estatal de las Mujeres.

Departamento de Difusión Cultural

Buscamos nuevas maneras de conectarnos no solamente con la comunidad local, la FAMUS abre sus horizontes digitales. Creamos el canal de YouTube con una producción actual de 64 videos y fortalecimos la página existente de Facebook con más de 50 eventos a través de la modalidad Facebook Live, lo cual nos ayudó a llegar a distintos países y ciudades; creando material que se comparte y se transmite con pasión y orgullo.

Charla virtual con el Mtro. Eduardo Díazmuñoz, Serie: Artistas en proceso, Recital de Piano a cargo de los alumnos de la Mtra. Natalia Tibets, Taller de Teatro Musical Edición ONLINE, Memorias Festival Composición UANL 2020,, Beethoven Espíritu libertador, Festival de Guitarra Clásica UANL 2020, FAMUS Celebra a Beethoven, Fete de la Musique 2020, Revista Cultural FAMUS 2020, El Carnaval.

En una época complicada, el departamento de Difusión Cultural FAMUS se renueva para brindar a nuestra comunidad un espacio, un hálito en toda la vorágine a nuestro alrededor. Sin duda ha sido una temporada llena de retos, pero con mayores satisfacciones ya que el interés y la participación se ha visto reflejado en cada una de las producciones elaboradas. También nos renovamos creando una identidad nueva, algo mucho más cercano a maestros y alumnos. Estamos involucrados en un 90% de los eventos que se realizan en la Facultad de Música UANL con el fin único que la experiencia que se brinde a los usuarios sea de más satisfactoria.

V Festival Internacional de Música Mexicana 2020

Al finalizar el V Festival Internacional de Música Mexicana, se puede observar con gran optimismo que este festival virtual ha sido un reto que se ha vuelto un logro gracias al trabajo colaborativo. El Festival Internacional de Música Mexicana es una estrategia educativa que fortalece diversas áreas de oportunidad en los estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la creación de una plataforma musical y social que pretende mantener una permanente actualización acerca de los compositores e intérpretes mexicanos.

En sus cinco ediciones ha sido el único festival dedicado exclusivamente a la música mexicana de concierto siendo su principal objetivo rescatar, promover y difundir la música de estructura académica mediante la impartición de conferencias, clases magistrales, recitales y conciertos con orquesta de cámara, orquesta juvenil, banda sinfónica, orquesta flarmónica y orquesta sinfónica.

Los objetivos de este proyecto de investigación-acción son: potenciar los conocimientos de las estructuras formales de la música mexicana en los estudiantes del Técnico Medio en Música y de las licenciaturas con acentuación en composición, instrumentista, educación musical, canto y dirección coral que ofrece la Facultad de Música, promover la creación de autores e intérpretes a través de exposiciones artísticas, evaluar los cambios en el proceso de aprendizaje fomentando una enseñanza más ágil y activa, utilizar el conocimiento de los elementos musicales y artísticos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas, compartir la experiencia musical de esta plataforma con el público en general como parte del patrimonio cultural del país.

Es la primera edición del Festival Internacional de Música Mexicana de manera virtual donde se brindaron un total de 23 eventos dentro de los cuales ofrecimos 4 clases magistrales donde los estudiantes de la Facultad pudieron interactuar con los maestros Manuel Ramos, Adolfo Ramos, Alejandro Barrañón y Mauricio Náder, todos ellos concertistas de Bellas Artes, 5 maravillosas conferencias, 1 mesa de diálogo, 2 conciertos-conferencia, y 11 conciertos virtuales.

Se transmitieron todos ellos como estreno en las plataformas digitales a través del Facebook de la Facultad de Música y del Festival Internacional de Música Mexicana.

Se realizaron las siguientes actividades: Conferencias:

- Conferencia de la M.A. Graciela Mirna Marroquín Narváez "La música prehispánica en el cine"; esta conferencia fue impartida por la coordinadora de la Facultad de Música y dentro de la temática se ofrecieron ejemplos de películas mexicanas.
- Conferencia "Proyecto Silvestre Revueltas" Impartida por Mtra. Gabriela Garza Canales y el Dr. Jorge Pérez Gómez; en esta conferencia se hizo un análisis formal de las obras "Ocho por radio" y "Redes" de Silvestre Revueltas, cabe mencionar que Gabriela se encuentra en Washington y el Dr. Jorge Pérez radica en Italia.
- Conferencia del Dr. Guillermo Villarreal "El director de orquesta como promotor de las obras de nuestros compositores"; Se abordaron temas acerca de la importancia que tiene promover obras de autores mexicanos nuevos, en el repertorio de las orquestas profesionales.
- Conferencia "Historia de la guitarra en México" impartida por el Maestro Alejandro Rodríguez (presentación de libro); este maestro radica en la Cd. De México y presentó un recorrido histórico acerca de los inicios de la guitarra clásica en México con sus principales exponentes.
- Conferencia "Filosofía de la composición" impartida por Samuel Zymann; es uno de los pocos músicos que han logrado impartir clases en la escuela Juliard de Nueva York, fue una gran oportunidad la modalidad virtual porque existió una interacción con estudiantes y profesionistas que radican en la ciudad de Monterrey.
- Mesa de diálogo "Compositores de Nuevo León" Moderador Dr. Óscar Torres, con la participación de los maestros Eduardo Caballero, José Bárcenas, Georgina Derbéz y Valeria Jonard; esta mesa de diálogo permitió que pudieran interactuar estudiantes de la Facultad de Música porque se realizó en vivo.

Clases magistrales:

- Clase Magistral de violín impartida por el Maestro Manuel Ramos Concertista de Bellas Artes; participaron 5 estudiantes activos de la Facultad de Música y 10 oyentes.
- Clase Magistral de violonchelo impartida por el Maestro Adolfo Ramos Concertista de Bellas Artes; participaron 5 estudiantes de la Facultad de Música y 10 oyentes.
- Clase Magistral de piano impartida por el Maestro Alejandro Barrañón Concertista de Bellas Artes; 5 estudiantes de la Facultad de Música y 10 oyentes.
- Clase Magistral de piano impartida por el Maestro Mauricio Nader concertista de Bellas Artes; 4 estudiantes de la Facultad de Música y 10 oyentes.

Conciertos:

- Inauguración del V Festival Internacional de Música Mexicana
Concierto con la participación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo la dirección del Maestro Eduardo Díaz Muñoz.
- Recital de violonchelo y piano "Compositores del siglo XXI y XXI" Dúo Casals Dra. Beania Salcedo Moncada y Dr. José María López Prado.
- Recital de la Academia de Piano con la participación de los Alumnos de la Facultad de Música de la UANL.
- Concierto-conferencia de Flauta del Maestro Horacio Franco.
- Concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Recital de Violín y Piano con la participación de los Maestros Arnoldo Aguirre y Jorge Martínez.
- Recital de Flauta y Arpa con la participación de los Maestros Enrique Guzmán y Graciela González.
- Concierto conferencia de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música dirigida por la Maestra Alma Huerta.
- Concierto del Trio Ponce integrado por los Maestros Manuel Ramos, Adolfo Ramos y Alejandro Barrañón concertistas de Bellas Artes.
- Recital de saxofón y ensamble de percusiones "Paranomasia" bajo la dirección del Maestro Andrés Torres.
- Recital "Piano Mexicano" a cargo del Maestro Mauricio Nader concertista de Bellas Artes.
- Recital Canto y Piano con la participación de los Maestros Karina Ríos y Jorge Martínez.

Festival de Composición UANL - Memorias 2020

De Octubre 2 al 5 del 2020

Debido a la contingencia, se optó por hacer un Festival basado en conciertos de las 7 ediciones pasadas del Festival (Memorias). Se ofrecieron platicas-conferencias con los maestros Dr. Emil Awad y Dr. Philip Grange y una mesa redonda con estos maestros mas el Dr. Roberto Morales Manzanares. Así mismo se presentaron 8 conciertos. Todo esto, en línea.

XIII Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL 2020

Edición Online y en modo Virtual, del 16 al 29 de noviembre

Ante la llegada a nuestro estado de la pandemia de COVID-19, y en consecuencia ante las medidas de prevención sanitaria correspondientes, para continuar con sus actividades sustantivas, y en cumplimiento del compromiso autoimpuesto de difundir la cultura de la guitarra con los más altos estándares de calidad entre una mayor cantidad de público, así como alentar la superación académica permanentemente, el Festival ajustó su programación en colaboración con el Departamento de Difusión Cultural FAMUS para realizar sus actividades en línea y en modo virtual. Cabe destacar que adicionalmente, aprovechando las circunstancias debido al confinamiento y distanciamiento social, se propuso el objetivo de animar el quehacer del guitarrista local y nacional y estimulándolo económicamente, motivando su participación activa mediante la realización del Concurso Nacional de Interpretación de Compositores Mexicanos, y la integración de la 1ª Orquesta Virtual de Guitarras de México "Dr. Alfonso Moreno Luce".

La decimotercera edición del Festival, resultó una valiosa aportación académica y cultural, por la excelente calidad de los artistas presentados según la crítica especializada, así como por la entusiasta asistencia de estudiantes, profesores y público en general a las actividades del mismo.

Programación general

16 de noviembre 20:00 hrs
Concierto estelar por Ricardo Gallén
(Memorias del festival)

16 al 18 de noviembre 10:00 -11:00 hrs
"Charlas sobre práctica eficiente, presencia en línea y master class" Online
Alexandra Whittingham

16 al 20 de noviembre 17:00 -18:00 hrs

Curso magistral en línea

"Historia y repertorio de la guitarra de concierto: desde el Renacimiento hasta la actualidad"

Gustavo Castro

19 de noviembre 10:00 hrs.

Webinar "Ser en la Música"

Alfredo Sánchez

19 de noviembre 20:00 hrs

Concierto estelar por Alfredo Sánchez (2020)

20 de noviembre, 10:00 hrs

Webinar "Transmisiones en vivo usando OBS"

-Herramientas de trabajo para transmitir con calidad un concierto en YouTube Pablo Garibay

22 de noviembre, 18:00 hrs

Concierto estelar por Alexandra Whittingham

(Nuevo, exclusivo, 2020)

23 de noviembre 20:00 hrs

Concierto estelar por Beijing Guitar Duo

(Memorias del festival)

23 al 27 de noviembre 10:00- 11:00 hrs

Curso magistral en línea "Lectura a primera vista en la guitarra: Estrategias para su ejercitación y desarrollo" Juan Carlos Laguna

23 al 27 de noviembre 17:00- 18:00 hrs

Curso magistral en línea "La guitarra y su técnica moderna"

Joaquín Clerch

26 de noviembre 20:00 hrs

Concierto estelar Pablo Garibay

(Memorias del festival)

28 de noviembre, 18:00 hrs

Final del Concurso Nacional de Interpretación de Compositores Mexicanos

29 de noviembre, 18:00 hrs

Concierto de clausura por

Joaquín Clerch (Nuevo, exclusivo, 2020)

Iniciación Musical

Enero 2020

Inicio de Actividades. Presentación del Calendario de Actividades Académicas Enero – Junio.
Inicio de Clases enero 25, 2020.

Enero – Febrero 2020.

Libros. Reestructuración del Curso para Padres. Solicitud de dos correos electrónicos administrativos. Elaboración, y entrega de los Horarios de Maestros.

Marzo 2020.

Creación de un sistema de registro de salida y devolución de materiales pedagógicos.
Publicación de folletos informativos para la prevención de contagios. Inicio de estrategias ante presencia del virus Covid-19. Acciones ante la Pandemia.

Marzo 21, 2020

Inicio de Clases en línea. Atención y Coordinación de la suspensión de clases presenciales. Notificación a maestros y padres de familia acerca de la cancelación de clases por contingencia sanitaria. Inicio de labores vía remota. Elaboración del formato "Evidencias de Clases a Distancia", reporte que contiene datos de las clases y desempeño de alumnos.

Abril, 2020

Capacitación para el uso de la Plataforma TEAMS impartido por la UANL y la FAMUS.

Mayo, 2020

Proyecto "Video para la celebración del Día de las Madres" en colaboración con Comunicación e Imagen. Proyecto "Bases para participar en la Ceremonia de Graduación". Comunicación con los padres de familia para la recepción y entrega de materiales de video para realizar la graduación virtual.

Junio 2020

Transmisión virtual de la Graduación de Elemental. Acuerdos para establecer las bases del nuevo semestre en línea. Salida de la coordinación de Extensión Veterinaria. Exámenes finales virtuales y entrega de calificaciones vía electrónica. Sinodal del Concurso en línea de Guitarra. Concierto Virtual Didáctico. Periodo de inscripciones para el semestre Agosto – diciembre 2020. Reglamentos de asistencia a trámites de inscripciones de acuerdo con las medidas sanitarias por contingencia.

Julio 2020

Contratación de nuevos maestros. Entrenamiento a alumnos de Servicio Social: Proyecto "Elaboración de Materiales Pedagógicos". Alumnos de Servicio Social. Asignación de actividades. Implementación del nuevo nombre del programa, se proyectaron las impresiones de libros con apoyo del departamento de Comunicación e Imagen.

Julio - Agosto, 2020.

"Reestructuración de los Libros de Iniciación Musical". Entrega final de libros: agosto 15.

Agosto 2020

Coordinación de inicio de clases virtuales "Paquete de Información para inicio de clases virtuales. Audiciones Virtuales de Coro. Contratación de Valeria Garza de diseño y difusión para IM. Solicitud del nuevo logo de IM. Juntas virtuales con Padres de Familia. Atención intensa al correo electrónico para la asignación de grupos a los padres de familia. Monitoreo del inicio de clases. Estreno de la serie "Artistas en proceso", en colaboración del departamento de Difusión Cultural FAMUS.

Septiembre 2020

Coordinación para la entrega de materiales. Bases para la entrega de materiales de acuerdo a los requerimientos de la UANL por contingencia Covid- 19. Entrega de materiales de libros a los padres de familia. Elaboración de Horarios de Maestros. Contratación de Adán Hernández. Entrega presencial de libros y uniformes de IM. Publicación en página aviso: ¿No pudo recoger los libros? Y programa de "Asesorías. Diplomas de Egreso de alumnos de Elemental.

Octubre 2020

Asesorías. Proyecto "Fiestas Navideñas Mexicanas". Renuncia del maestro de Asesorías Osdy Cruz y contratación de Luis Ángel Salazar para Asesorías. Entrenamiento virtual. Junta presencial con la Dra. Mirna Marroquín en su oficina. Junta virtual con Adán Hernández, Eva Delgado, Yulliana para estrategias y asignación de roles. Analizar los puntos clave en la atención telefónica y por correo a padres de familia. Planeación de inscripciones con Eva Delgado.

Noviembre 2020

"Inscripciones Feb – Junio 2021", Registro en Línea. Cuestionario a Maestros para evaluar cualitativamente el ambiente académico y de padres de familia. Publicación de póster para la Charla y poster ¿DUDAS? Junta virtual con las maestras del Equipo "Libros Parte 2". Charla de la Psicoterapeuta Liliana Aguilar Gill para los Padres de Familia de IM. Junta virtual con las maestras del Equipo "Libros Parte 2". Evaluación de los alumnos de Servicio Social. Junta con las maestras Mirna Marroquín y Mayela Villarreal.

Actividades continuas

Además de las actividades presentadas anteriormente, se atienden permanente los siguientes asuntos; con Eva Delgado todos los asuntos administrativos, nuevas contrataciones. Gestión de pagos con Jorge González, reportar con comprobantes los reembolsos a maestros por concepto de ZOOM de los maestros. Atención continua a problemáticas de maestros y padres de familia, comunicación virtual.

Inclusión Musical

La Facultad de Música de la UANL durante los últimos años ha sido una institución inclusiva a nivel medio superior y superior, brindando la oportunidad a todas y cada unas de las personas que buscan recibir educación musical de calidad en nuestra institución. Inclusión musical en el año 2020 ha logrado mantener su población, e inclusive abrir nuevo grupo de primer semestre en el diplomado en música.

A continuación se presenta la línea curricular actual de inclusión musical la cual consta de ocho años de preparación musical previa a la inclusión educativa regular del nivel medio superior universitario.

En el semestre enero – junio 2020

Se realizaron cursos de capacitación para maestros, sobre el uso de Zoom como herramienta para la implementación de la estrategia digital para continuar las clases en línea desde el mes de marzo.

Se realizaron juntas de información y capacitación para los padres de familia sobre el uso y nuevos compromisos para apoyar a sus hijos durante las clases virtuales.

Se realizaron evaluaciones para alumnos de nuevo ingreso de manera virtual, para seleccionar y canalizar adecuadamente a la población interesada a ser parte de la facultad de música.

Se ajustaron los planes de estudio, métodos, técnicas y evaluaciones a modalidad virtual. Todas las clases fueron llevadas a cabo, monitoreadas y contamos con carpeta de evidencia por alumno y grupo para analizar el avance y rendimiento de los alumnos así como la participación de los padres de familia durante el proceso.

Alumnos de semestres enero – junio 2020 y agosto - enero 2021.

Podemos observar que la población no sufrió abandono escolar en el programa de inclusión musical. Ya que solamente tres alumnos fueron los que no continuaron el programa.

Actualmente tenemos los siguientes grupos activos:

- Alumnos de grupo pop nivel iniciación de inclusión en inclusión musical
- Alumnos grupo norteño nivel de iniciación en inclusión musical
- Alumnos grupo de estimulación nivel de iniciación en inclusión musical
- Alumnos de grupo Orff sabatino grupo de síndrome down
- Alumnos en guitarra (solo instrumento)
- Alumnos en piano (solo instrumento)

- Alumnos en canto (solo instrumento)
- Tercer semestre en diplomado en inclusión musical
- Quinto semestre diplomado en inclusión musical
- Séptimo semestre en diplomado en inclusión musical

Dando un total de 40 alumnos como población

Compromisos para el 2021

- Elevar el nivel académico y profesional musical de los alumnos de inclusión musical, para propiciar la eliminación de barreras académicas por parte de los alumnos y con ello lograr la inclusión a nivel medio.
- Difundir y ampliar la población de inclusión musical en la facultad de música creando espacios inclusivos y de convivencia con alumnos regulares de la facultad.
- Contribuir socialmente transmitiendo el mensaje de igualdad de oportunidades para personas con discapacidad en ámbito artístico educativo y laboral.
- Compartir experiencias profesionales con otras universidades, instituciones o departamentos de cultura de otros estados de la república y el extranjero.
- Lograr la expansión cultural de inclusión musical a toda la república.
- Crear nuevos grupos de música integrados por personas con y sin discapacidad.

Capacitación Musical

El Departamento de Capacitación Musical comenzó actividades en el semestre Enero- Junio 2020 con normalidad, teniendo la siguiente inscripción.

Alumnos Primer Ingreso

156

Alumnos Reingreso

245

Y con una plantilla de 7 coordinadores de área y 45 profesores.

El semestre fue interrumpido en el mes de marzo por la Pandemia COVID-19, y por indicaciones de nuestras autoridades, tuvimos que cambiar a la modalidad de clases en línea, lo cual llevo a una adaptación que se ha ido logrando gradualmente, gracias al esfuerzo de maestros y alumnos. El semestre fue concluido con la primer Graduación Virtual de Capacitación Musical y el Evento de Fin de Cursos de la misma manera en Junio 2020, mostrando así la conclusión y el avance de nuestros alumnos en su enseñanza musical, la cual fue transmitida en la página oficial de nuestra Facultad.

El semestre Agosto 2020-Enero 2021, mostró una inscripción de:

Alumnos Primer Ingreso :98

Alumnos Reingreso: 216

Con la platilla de coordinadores y 36 profesores.

La mayoría de los casos de baja fueron por motivos laborales de nuestros alumnos dedicados a actividades relacionadas al área médica.

Bajo estas circunstancias, el equipo de coordinadores en conjunto con los maestros, hemos estado trabajando para lograr la mayor captación de alumnos de nuevo ingreso y mantener el nivel y la calidad en la enseñanza musical en esta nueva modalidad y poder vernos beneficiados con el reingreso de nuestros alumnos ya inscritos.

Este año fue de gran impacto para el curso, trabajando de la mano con el departamento de Comunicación e Imagen FAMUS, se ha logrado una actualización del Cursos en todos los sentidos, se renovó por completo el concepto y la imagen, se creó un slogan que distingue al curso, como un curso abierto al público en general y sin barrera de edades o conocimientos.

En el transcurso del año se realizaron actividades para mostrar nuestra oferta académica digitalmente, a través de las redes sociales, se reactivó la página oficial en Facebook, se han llevado a cabo grabaciones para promocionar los instrumentos en cada área a través de las coordinaciones, se trabaja mensualmente en la creación de contenido de interés para los seguidores de nuestra página, entre otras actividades.

En el área académica se impartieron cursos en línea de capacitación para nuestros profesores, haciéndolos extensivos a los profesores de los demás niveles de la facultad, para el mejor aprovechamiento de los recursos digitales. Se renovaron los métodos de estudio de la materia de instrumentos, y se está trabajando en la creación de los métodos de la materia de solfeo.

Para este próximo ciclo se ha migrado a los registros de inscripción digitales de todo el alumnado, y estamos trabajando con la motivación de poder mantener e incrementar nuestro número de alumnos. El equipo de coordinadores y maestros estamos comprometidos con alcanzar importantes logros este próximo 2021, que definan nuestra visión hacia la excelencia en la formación musical.

CAADI

A continuación, se dará el informe de actividades del CAADI (Centro de Auto Aprendizaje del Idioma Inglés) de la Facultad de Música, la cual comprende el período Enero – Julio del 2020. Asesorías de inglés y proporcionar material en inglés en los niveles de BASICO, BASICO ALTO, INTERMEDIO Y AVANZADO.

Un grupo de TOPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (7 alumnos).
Un grupo de TOPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS INTRESEMESTRAL (5 alumnos).

Los alumnos que cursaron la materia asistían al CAADI para asesorías y ejercicios de apoyo, se subían ejercicios en línea para que los alumnos reforzaran lo aprendido en el salón de clases. Se daba asesoría a los alumnos que necesitaban de apoyo para entender mejor la materia.

Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras en séptimo semestre de la licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos, con un total de 40 alumnos (ocho grupos) siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo semestre, incrementar el número alumnos y grupos de inglés de los sábados, ofrecer cursos de inglés para alumnos de la Facultad a partir del primer semestre de manera obligatoria, con el propósito de prepararse para cursar la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparta dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

A continuación, se dará el informe de actividades del CAADI (Centro de Auto Aprendizaje del Idioma Inglés) de la Facultad de Música, la cual comprende el período Agosto – Diciembre del 2020.

Los grupos formados en dicho semestre son:

Un grupo de TOPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (9 alumnos).
Asesorías individuales y proporcionar material para el estudio de inglés a los alumnos de los niveles de: BASICO, BASICO ALTO, INTERMEDIO Y AVANZADO.

Los alumnos que cursaron la materia contestaron ejercicios en línea para reforzar lo aprendido en el salón de clases. Se publicaban ejercicios extra para repasar lo aprendido en clase.

Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras en séptimo semestre de licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos con siete grupos (con un total de 30 alumnos), siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo semestre, incrementar el número alumnos y grupos de inglés de los sábados, ofrecer cursos de inglés para alumnos de la Facultad a partir del primer semestre de manera obligatoria, con el propósito de prepararse para cursar la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparta dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

Departamento de Comunicación e Imagen

CREW

Jorge Blanco Montaña – Manager

Valeria Garza – Diseño Editorial, Copy, estrategia digital

Mariela Hernández – Diseño Gráfico, Copy, estrategia gráfica

Somos algo más que imagen

Este 2020, el departamento de Comunicación e Imagen FAMUS se constituyó y consolidó con el firme objetivo desde su formación en 2014. La función principal del departamento es establecer un lazo armónico y objetivo entre los estudiantes, maestros, comunidad y público en general. Cuidamos de cumplir protocolos establecidos por la UANL asimismo de proyectar una imagen vanguardista con calidad, claridad y propositiva.

Manos a la obra...

A lo largo de este 2020, se trabajó la imagen, publicidad y estilo de más de 80 proyectos. Atención virtual a más de mil usuarios. Dos nuevas identidades y un centro digital de sugerencias. Además de diseñar tres nuevos menús telefónicos y proponer nuevos procedimientos para crear un ambiente organizado, planificado y eficaz.

Señalética COVID-19

Creamos una identidad propia para identificar a nuestra comunidad y de esa manera llamar su atención para seguir las medidas necesarias solicitadas por Protección Civil UANL.

YouTube: FAMUS UANL

Después de varios años de solicitar al DTI el canal de YouTube para la Facultad de Música por fin nos han designado esta gran tarea. Al día de hoy se tiene un total de 110 videos y 6 listas de reproducción. Impactando a la comunidad con un canal con contenido de calidad reafirmado con medias de reproducción de 800 por mes y 521 suscriptores.

Iniciación Musical FAMUS

Renovamos la imagen, nombre y la identidad de este importante departamento tanto para la Facultad como para la comunidad nuevoleonense. Buscamos crear un enlace fuerte y confiable. Además se editaron y diseñaron los 8 libros para concluir la transición con mayor éxito.

Capacitación Musical

“Mas atractivo y mejor posicionado; pero con el éxito que lo caracteriza”. Buscamos una manera nueva de impactar y seducir a nuestra comunidad con una imagen menos desenfadado y mas cercana. Próximamente estaremos trabajando en el nuevo tiraje de libros y playeras.

Atención a través de WhatsApp

Dentro de la estrategia digital diseñamos una nueva manera fácil, rápida y efectiva para resolver dudas y brindar información de primera mano a la comunidad en general con excelentes resultados.

Nueva edición de libros para IM

Todo cambio es positivo, es por ello que nosotros tenemos la firme convicción que tanto un buen contenido, así como una buena imagen es esencial para tener un impacto mayor con nuestros usuarios.

Dossier Informativo

La información puntual y oportuna siempre va a ser sinónimo de una buena imagen, es por ello que reestructuramos la manera de compartir la información en un formato digital interactivo donde viene paso a paso toda la información. Se realizaron dos ediciones: una para el Técnico Superior Universitario y otro para Licenciatura.

Satisfacción Pingüino

La retroalimentación es el mejor regalo que un usuario nos puede brindar, es por ello que tomamos como punto de partida los comentarios abiertos para tener una referencia clara y cuantitativa para las mejoras.

Estrategias para redes

En estos tiempos es lazo mas importante que tenemos con nuestra comunidad es a través de las redes sociales. Por ello hemos implementado estrategias que integren distintos servicios para nuestros usuarios.

Redacción y copy

También colaboramos en consultoría con distintos departamentos, así como la elaboración de escritos, discursos, editorial, peticiones, diseño, imagen y el Informe FAMUS 2020. También realizamos la propuesta para la revista FAMUS y el informe de actividades 2020.

Comité Interno de Prevención y Seguridad Laboral

Derivado de las recomendaciones y acciones de planeación sugeridas en el Protocolo de Prevención Sanitaria y Seguridad Laboral UANL, se ha conformado a partir del 25 de junio del 2020, el Comité Interno de Prevención y Seguridad Laboral FAMUS cuya función es apoyar la implementación de las medidas sanitarias y dar seguimiento a las actividades de prevención y seguridad laboral que determine cada etapa y evolución de la pandemia del COVID-19.

Para tal efecto, se realizaron las siguientes acciones en FAMUS:

- Instalación del Comité Interno de Prevención Sanitaria y Seguridad Laboral FAMUS con apoyo de la Dirección de Prevención y Protección Civil UANL
- La difusión de medidas y recomendaciones sanitarias visibles en instalaciones de la Facultad en concordancia con el Protocolo UANL.
- Instalación de filtro de seguridad sanitaria de acceso único con registro y control de temperatura, supervisión de uso de cubrebocas y recomendaciones para personas con síntomas o dentro de grupos con vulnerabilidad.
- Señalización de indicaciones de textos recomendados en acceso, pasillos, ventanillas, baños, oficinas y áreas de uso común propias de instalaciones de la Facultad en colaboración con el Departamento de Comunicación E Imagen FAMUS.
- Organización de horario de trabajo escalonado en personal administrativo y trabajo a distancia privilegiando el distanciamiento social.
- Limpieza y desinfección continua de espacios de uso constante: oficinas, baños, aulas y áreas de uso común.
- Campaña permanente de información preventiva a través de grupos de comunicación con personal que acude de manera regular a las instalaciones.
- Registro de casos de contagio positivos mediante reporte de diagnósticos confirmados UANL.

El Comité Interno de Prevención Sanitaria y Seguridad Laboral FAMUS esta integrado por:

Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez, Coordinadora de FAMUS
 Dra Mayela del Carmen Villareal Hernández, Subdirectora de FAMUS
 M.R.I. Jorge Alberto González Juárez, Srio. Administrativo FAMUS
 M.A. Jesús Arreola Flores, Coordinador del Comité
 Antonio Vanegas Rodríguez, Coordinador Operativo
 Adán Hernández Jiménez, Supervisor
 Lic. Luis Antonio García Ruíz, Supervisor
 Elena Bernal Guardado, Supervisora
 Luis Valles Barrios, Supervisor

En caso de docentes FAMUS, el día 27 de octubre del presente año, se realizó una encuesta informativa con la finalidad de responder la demanda de información al respecto por parte de Rectoría UANL donde se solicitó reportar cantidad de casos positivos, sintomatología e instancia de realización y confirmación de prueba. Los resultados con carácter de confidencialidad se enviaron de Dirección FAMUS a la dependencia universitaria que así lo solicitó. Para el caso de confirmación positiva, se solicita se dé aviso a Dirección FAMUS como medida informativa en el entendido que no se están llevando a cabo las clases presenciales.

La responsabilidad del Comité en este rubro, es recabar la información necesaria para reportes correspondientes y dar seguimiento, en la medida que nos es posible, sobre los avances evolutivos del contagio en personal administrativo y docente.

• Regulación de actividades académicas prioritarias autorizadas por Dirección FAMUS dentro de instalaciones FAMUS

Con la finalidad de dar atención a eventos académicos prioritarios evitando la conglomeración de personas y sobre todo, atendiendo las medidas sanitarias en beneficio de nuestros estudiantes, docentes y personal administrativo se realiza una regulación de actividades académicas sistematizada y organizada que brinde las mejores condiciones sanitarias posibles para usuarios FAMUS. A través del siguiente procedimiento, se logra al regulación de actividades prioritarias:

Procedimiento para la solicitud de espacio en instalaciones para actividades académicas esenciales durante las restricciones sanitarias. Instrucciones:

Solicitar autorización explicando motivos esenciales académicos a Dirección FAMUS mediante correo electrónico a la siguiente dirección: darlozano@yahoo.com.mx

Después de recibir y confirmar autorización, enviar los datos solicitados a continuación por el Comité de Prevención Laboral FAMUS (CPFAMUS), quienes le apoyaremos organizando el protocolo de medidas sanitarias correspondientes, a saber: filtro de acceso a instalaciones, asignación de espacio solicitado, tapete sanitario y dispensador de alcohol-gel en el sitio. Envíe esta solicitud al correo jesus.arreolaf@uanl.mx

El CPFAMUS, a su vez dará aviso a Protección Civil UANL Mederos para que realice la inspección y verificación del uso correcto de las medidas sanitarias obligatorias de la actividad, a saber:

- Uso obligatorio de cubrebocas antes, durante y después del uso de instalaciones.
- Uso adecuado de sana distancia (1.5 mts como mínimo)
- Espacio debidamente ventilado. (Puertas y ventanas abiertas)
- Presencia de personas esenciales para la actividad y debidamente registradas.

Importante a considerar:

Se debe enviar esta solicitud al menos 3 días antes.

El horario para realizar actividades académicas es invariablemente de 10:00 am a 3:00 pm.

La actividad puede realizarse los días lunes, miércoles, jueves y viernes.

El o la docente que avala la actividad académica, debe estar al tanto que se cumpla el protocolo sanitario durante la actividad.

Tanto Protección Civil UANL como el personal de filtro de acceso FAMUS, tienen la autoridad de cancelar la actividad si no se cumple con el debido protocolo sanitario.

Con este procedimiento informativo, logramos ofrecer una mejor atención privilegiando las medidas sanitarias actuales en cada evento académico a la vez que actuamos en concordancia con Protección Civil UANL quienes constantemente acuden a revisión.

Seguimiento y continuidad de recomendaciones e indicaciones sanitarias obligatorias dentro de instalaciones FAMUS

La señalización de espacios y lugares de uso común, ha sido parte fundamental para seguir las recomendaciones sanitarias actuales: acceso, ventanillas, pisos, puertas y cualquier otro espacio de uso común.

Desinfección de aulas y oficinas y espacios públicos

Como parte de la responsabilidad FAMUS frente a la pandemia, la Dirección de la Facultad resolvió adquirir una maquina sanitizante a base de aspersión con la cual se realiza la desinfección de aulas, oficinas, auditorio, baños y otros recintos FAMUS de manera constante según recomendaciones de salud.

Información continua en recordatorios y actualizaciones sobre temas de seguridad sanitaria al personal que acude regularmente a instalaciones FAMUS

Como parte de las medidas sanitarias orientativas a la comunidad laboral, se envían constantemente al personal que acude regularmente a las instalaciones, mensajes, infografías, videos y actualizaciones sobre los avances, cuidados y atenciones que debemos tener durante esta pandemia. La información compartida principalmente proviene del grupo universitario de comunicación de Comités de todas las dependencias UANL o instancias oficiales de salud.

Mantenimiento

Cambio de luminarias en estacionamiento maestro y jardines principales.

Cambio de iluminación a led en sala de maestros.

Pintura en Área de investigación musical para ciegos y débiles visuales, sala de maestros y biblioteca. Remodelación en oficina de diseño (pintura, iluminación, e instalación de mesa de trabajo) Mantenimiento y sanitización de climas de Dirección, Escolar y Laboratorio de música.

Sanitización constante de espacios de más tráfico y señalización de protocolo de sanidad.

Se están remplazando las lámparas dañadas a led. Limpieza en lozas de edificios para prevenir filtraciones de agua.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE MÚSICA

HONORABLE JUNTA DIRECTIVA

FACULTAD DE MÚSICA UANL, 11 DE DICIEMBRE 2020

Acta N° 35

Las restricciones de actividades presenciales, se reunieron en forma virtual mediante la plataforma Microsoft Teams, estudiantes y profesores de la facultad para atender la convocatoria a Junta Directiva; una vez habiendo quórum legal al asistir la cantidad de 23 profesores y 12 estudiantes, la Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez, Coordinadora de la facultad, dio por instalada la Junta Directiva e inició la sesión leyendo el Acta de la sesión anterior por el MA. Eduardo González Soto, Secretario Académico de la facultad, mismo que fue aprobada por mayoría.

En el informe Anual de Actividades, la Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez presentó un video de seis minutos de duración con lo más trascendente de las actividades académicas y de difusión de la facultad. Al terminar el video, la Dra. Mirna hizo una observación general y que el informe completo se encontraba en el archivo adjunto. La Dra. Mirna mencionó en relación al Área de Cuerdas, un error en un apellido de un profesor pues éste aparecía como Ricardo Gómez Chapa, se tomó nota de lo anterior. Posteriormente, la Dra. Mirna agregó que el alumno René Marín obtuvo el Reconocimiento al Mérito Académico. Enseguida, el informe se sometió a votación y fue aprobado por mayoría.

En relación a la actualización de las comisiones de la Junta Directiva, la Dra. Lourdes Gómez hizo la observación de que los mismos debía ser paritaria, por lo que se eligió a Grecia Santos y Hugo Reyes para integrar esta Comisión.

En relación a la Comisión Académica, la Dra. Mirna señaló que los integrantes de esta comisión habían trabajado mucho y muy bien, y propuso ratificarla, no habiendo objeción en aprobar dicha propuesta.

En relación a la Comisión de Control y Presupuestos, la Dra. Mirna propuso ratificarla, no habiendo objeción en aprobar dicha propuesta.

En relación a la Comisión de Licencias y Nombramientos, se hizo la propuesta de sustituir a la Dra. Lourdes Gómez por el estudiante Alfredo de Jesús Cisneros, resultando aprobado por mayoría para integrar esta Comisión.

Siendo las 12:00 horas del día 11 de diciembre de 2020, debido a la contingencia por la pandemia de COVID-19 en el Estado de Nuevo León, se reunió la Junta Directiva de la Facultad de Música UANL en la plataforma Microsoft Teams, estudiantes y profesores de la facultad para atender la convocatoria a Junta Directiva; una vez habiendo quórum legal al asistir la cantidad de 23 profesores y 12 estudiantes, la Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez, Coordinadora de la facultad, dio por instalada la Junta Directiva e inició la sesión leyendo el Acta de la sesión anterior por el MA. Eduardo González Soto, Secretario Académico de la facultad, mismo que fue aprobado por mayoría.

Pasando al punto 3, concerniente a la presentación del Informe Anual de Actividades, la Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez presentó su informe anual mediante un video de seis minutos de duración con lo más trascendente de las actividades académicas y de difusión de la facultad. Al terminar el video, la Dra. Mirna hizo una observación general y que el informe completo se encontraba en el archivo adjunto. La Dra. Mirna mencionó en relación al Área de Cuerdas, un error en un apellido de un profesor pues éste aparecía como Ricardo Gómez Chapa, se tomó nota de lo anterior. Posteriormente, la Dra. Mirna agregó que el alumno René Marín obtuvo el Reconocimiento al Mérito Académico. Enseguida, el informe se sometió a votación y fue aprobado por mayoría.

Pasando al punto 4 del orden del día en relación a la actualización de las comisiones de la Junta Directiva, la Dra. Lourdes Gómez hizo la observación de que los mismos debía ser paritaria, por lo que se eligió a Grecia Santos y Hugo Reyes para integrar esta Comisión.

En relación a la Comisión Académica, la Dra. Mirna señaló que los integrantes de esta comisión habían trabajado mucho y muy bien, y propuso ratificarla, no habiendo objeción en aprobar dicha propuesta.

En relación a la Comisión de Control y Presupuestos, la Dra. Mirna propuso ratificarla, no habiendo objeción en aprobar dicha propuesta.

En relación a la Comisión de Licencias y Nombramientos, se hizo la propuesta de sustituir a la Dra. Lourdes Gómez por el estudiante Alfredo de Jesús Cisneros, resultando aprobado por mayoría para integrar esta Comisión.

Unidad Mederos, Praga y Trieste s/n



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®



FACULTAD DE MÚSICA

En relación a la Comisión de Honor y Justicia, la Dra. Mirna Marroquín propuso ratificarla, no habiendo objeción en aprobar dicha propuesta.

~~En relación a la Comisión Dictaminadora, la Dra. Mirna Marroquín propuso ratificarla, no habiendo~~
obrar dicha propuesta.

al punto 5, en relación a asuntos generales, se dio lectura a carta presentada por estudiantes sieron asunto y motivos para proponer que el Laboratorio de Música Electro-acústica de la nbrado Dr. Ricardo Martínez Leal, enseguida, el asunto se sometió a votación y dicha propuesta or mayaría. El Dr. Ricardo Martínez al tomar la palabra, mencionó que lo anterior lo tomó por ifestó su agradecimiento a los estudiantes y a todos los que votaron.

nte, la Dra. Mirna Marroquín comentó que empezando el siguiente año informaría en relación a la facultad en lo concerniente a la contingencia sanitaria por el COVID-19, e invitó a todos los darse mucho al respecto.

ro asunto que tratar, se dio por terminada la sesión, siendo las 13:06 horas del mismo día.

objeción en apr

Pasando en la que expu facultad sea nor fue aprobada p sorpresa, y man

Finalmei lo realizado por asistentes a cui

No habiendo ot

El Secretario de Actas de la Honorable Junta Directiva

MA. Eduardo González Soto

Edición - Comunicación e Imagen

Crew

Mariela Hernández Lázaro - Diseño

Valeria González Garza - Editorial

Lic. Alejandro Benavides Salgado - Video

Ing. Germán González Díaz - Audio

Lic. Jorge Blanco Montaña - Manager

INFORME FAMUS 2020

Mtro. Rogelio Guillermo Garza Rivera

Rector

Dr. Santos Guzmán López

Secretario General

Dra. Graciela Mirna Marroquín Narvárez

Coordinadora de la Facultad de Música UANL

Dra. Mayela del Carmen Villareal Hernández

Subdirectora de la Facultad de Música UANL

Mtro. Eduardo González Soto

Secretario Académico de la Facultad de Música UANL



BEETHOVEN
2020