



# INFORME 2021

# CONTENIDO

<b>04</b>	Mensaje de la Coordinación
<b>05 - 11</b>	Subdirección
<b>12 - 15</b>	Secretaría Académica
<b>16 - 17</b>	Secretaría Administrativa
<b>18</b>	Departamento de Escolar
<b>19 - 20</b>	Coordinación de Técnico Medio
<b>20 - 23</b>	Coordinación del Técnico Superior Universitario
<b>24</b>	Coordinación del Área de Alientos
<b>25 - 26</b>	Coordinación del Área de Canto
<b>27</b>	Coordinación del Área de Composición
<b>28 - 30</b>	Coordinación del Área de Cuerdas
<b>31 - 33</b>	Coordinación de Educación Musical
<b>34 - 39</b>	Coordinación del Área de Piano
<b>40</b>	Coordinación del Área de Percusiones
<b>41 - 42</b>	Coordinación de Cátedras FOGU
<b>43 - 44</b>	Departamento de Intercambio Académico
<b>45 - 46</b>	Departamento de Piano Acompañante
<b>47</b>	Departamento de Educación Digital
<b>48 - 51</b>	Departamento de Servicio Social
<b>52 - 55</b>	Departamento de Investigación
<b>56 - 59</b>	Coordinación del Área de Guitarra
<b>60 - 61</b>	Cuerpo Académico Formación, Vinculación y Promoción de la Música
<b>62 - 63</b>	Departamento de Calidad Educativa
<b>64 - 65</b>	Departamento de Tecnología de la Información
<b>66 - 67</b>	Unidad de Vinculación
<b>68 - 70</b>	Departamento de Difusión Cultural
<b>70 - 71</b>	Festival Internacional de Música Mexicana
<b>72 - 74</b>	Iniciación Musical
<b>75 - 76</b>	CAADI
<b>76 - 77</b>	Departamento de Comunicación e Imagen

<b>78</b>	Mantenimiento
<b>78 - 80</b>	Departamento de Tutorías
<b>80 - 83</b>	CIMUDIV (Centro de Investigación Musical para Discapacidad Visual)
<b>84</b>	Coordinación del Área de Historia y Apreciación Musical
<b>84 - 86</b>	DEMUSAR
<b>87 - 88</b>	Departamento de Orientación
<b>89</b>	Departamento de Trayectoria, Planeación Organizacional y Control Patrimonial
<b>90 - 91</b>	Coordinación del Programa Institucional de Talentos
<b>92 - 93</b>	Capacitación Musical
<b>94</b>	Uniigenero y Sustentabilidad
<b>95 - 103</b>	Cuerpo Académico Consolidado Educación para la Música
<b>104 - 106</b>	Honorable junta directiva

# Coordinación

---



**Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez**

Con muchas satisfacciones cerramos este año 2021, un año dedicado a las Mujeres en la Música, en donde buscamos hacer más visible la importante labor realizada por quienes han dedicado su vida al arte musical; sabemos que ésta tarea de difundir su legado debe seguir presente siempre.

El primer semestre del año continuamos en la virtualidad, pero en el segundo semestre, volvimos poco a poco y cumpliendo con todos los protocolos, al formato híbrido en algunas clases. Con gran entusiasmo, empezamos a trabajar presencialmente con los diversos ensambles instrumentales y vocales de nuestros programas educativos. Los festivales, clases magistrales, conferencias y demás actividades que complementan la formación de nuestros alumnos, fueron llevadas a cabo con éxito e igualmente se fueron reintegrando algunas actividades presenciales, recibiendo a músicos de otras latitudes que compartieron su conocimiento con nosotros. Aunado a esto, reafirmamos la colaboración con el Festival Internacional Santa Lucía, al concretar clases magistrales y conferencias con artistas internacionales.

La labor docente, el trabajo por cátedras y los múltiples y enriquecedores proyectos de nuestros Cuerpos Académicos, fueron pieza clave para llegar a un resultado satisfactorio en la visita de seguimiento que tuvimos por parte de evaluadores CAESA, quienes realizaron virtualmente esta evaluación de la Licenciatura en Música en sus cinco acentuaciones.

Seguimos trabajando en los estudios de fundamentación para el rediseño de nuestros programas, además continuamos avanzando en los últimos procesos para ofrecer la nueva licenciatura enfocada a la música popular contemporánea, tan necesaria y pertinente en nuestro entorno actual. Por parte de mi Coordinación, agradecemos a cada uno de los integrantes de esta gran familia FAMUS, augurándoles un año lleno de salud, metas alcanzadas y sobre todo buena música.

# Subdirección

## Dra. Mayela del Carmen Villarreal Hernández

Para el año 2021 la identidad que distinguió a FAMUS fue la de “2021 Mujeres en la Música”, con el objetivo de difundir, reconocer y promover el trabajo de músicas ejecutantes, educadoras, investigadoras, compositoras y promotoras, todas ellas entregadas al arte musical.



Trabajando con el departamento de Comunicación e Imagen se realizaron diversas actividades relacionadas con la identidad de este año.

### ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN

#### ENERO

- Planeación curso inductivo de TMM.
- Reuniones de trabajo: Coordinación de Licenciatura; Iniciación musical; Secretaría Administrativa.
- Planeación sobre la identidad 2021 con departamento de Comunicación e Imagen.
- Planeación para la continuidad de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.
- Junta docentes de LIC, TMM, TSU inicio de semestre.

#### FEBRERO

- Planeación con maestros de cuerdas para la visita virtual de maestros de la Texas State University.
- Seguimiento del diseño de la nueva Licenciatura en Música Popular Contemporánea.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.
- Coordinación de grabaciones de alumnas del area de canto previo a la clase magistral virtual del director de Early Music Seattle, Alexander Weimann.
- Planeación de la conferencia “Ansiedad y estrés en tiempos de pandemia” con la Lic. Azalea Hernández.
- Apoyo y seguimiento al Concurso de Escritura para la Revista FAMUS.



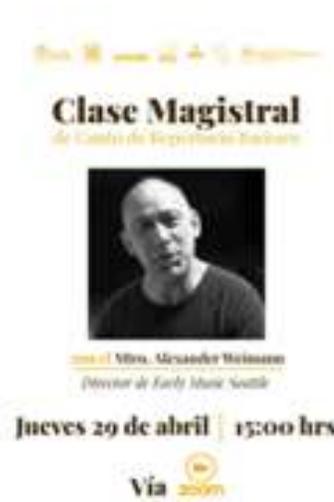
## MARZO

- Seguimiento para la identidad de "Mujeres en la Música" con departamento de C&I.
- Revisión de comentarios de buzón de satisfacción para acordar estrategias en atención a las mismas con los departamentos involucrados.
- 8 al 12 de marzo: Sonoridad por Sororidad, serie de conferencias, conciertos y una convocatoria en donde participaron, alumnas, maestras y egresadas, que compartieron su experiencia en la música.
- 12 marzo: Participación como moderadora en el panel "La formación de las compositoras en Nuevo León" con alumnas FAMUS.
- 22 al 26 de marzo: Coordinación de la Visita virtual con clases magistrales y conferencia de maestros de la Texas State University.
- Revisión del Protocolo para el regreso seguro y gradual a clases presenciales.
- Seguimiento del diseño de la nueva Licenciatura en Música Popular Contemporánea.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.



## ABRIL

- 29 de abril: Coordinación de la Clase Magistral de Canto de Repertorio Barroco con el Mtro. Alexander Weimann, director de Early Music Seattle. Participan alumnas del área de canto.
- Reuniones con coordinación de Iniciación Musical.
- Seguimiento para la realización del Concurso de Cuerdas.
- Apoyo para la realización del Foro de Empleadores FAMUS en colaboración la coordinación de Egresados.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.



## MAYO

- Seguimiento de la identidad "2021 Mujeres en la Música" difusión de vida y obra de Ella Fitzgerald. 21 de mayo: Conferencia "Las pianistas de Nuevo León" con la Dra. Antonina Dragan, la Mtra. Consuelo Salazar y la Dra. Patricia Cavazos.
- Planeación para espacios y posibilidades para clases híbridas y presenciales bajo protocolos COVID-UANL.
- Preparación de evidencias y seguimiento de recomendaciones para la próxima visita de seguimiento para la evaluación del programa de Licenciatura en Música por parte del CAESA, junto con el Depto. de Calidad Educativa FAMUS.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.



## **JUNIO**

- Reunión con Profesores de Tiempo Completo, para planeación de próximo semestre.
- Juntas de trabajo con coordinaciones de Capacitación Musical, Iniciación Musical, Departamento de Tutorías, Pianistas Acompañantes, para revisión de áreas de oportunidad.
- Difusión del diplomado Nexus Verano 2021, llevado a cabo por el Ing. Germán González.
- Ceremonia presencial de premiación del Concurso de Escritura FAMUS.
- Preparación de evidencias y seguimiento de recomendaciones para la próxima visita de seguimiento para la evaluación del programa de Licenciatura en Música por parte del CAESA, junto con el Depto. de Calidad Educativa FAMUS.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.

## **JULIO**

- Seguimiento del diseño de la nueva Licenciatura en Música Popular Contemporánea.
- Reunión planeación de clases híbridas.
- Junta con Coordinación de Inclusión Musical.
- Planeación cursos propedéuticos para TMM.
- Revisión y ordenamiento de Programas de Asignaturas de LIC y TMM.
- Junta con docentes planeación próximo semestre.
- Preparación para grupo en modalidad híbrida.
- Preparación de evidencias y seguimiento de recomendaciones para la próxima visita de seguimiento para la evaluación del programa de Licenciatura en Música por parte del CAESA, junto con el Depto. de Calidad Educativa FAMUS.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.

## **AGOSTO**

- Reuniones con equipo C&I para identidad FAMUS y proyectos varios. Siguiendo con "2021 Mujeres en la Música" se elabora la campaña sobre Vida y obra de María Grever.
- Reuniones de trabajo con la Comisión Legislativa para la elaboración del nuevo Reglamento Interno.
- Participación en la entrevista a Mtra. Delia de la Torre, dentro de las actividades de "2021 Mujeres en la Música"
- Reuniones con coordinaciones de: egresados, difusión cultural, licenciatura.
- Coordinación para la realización del concierto virtual con la Academia Barroca Monterrey.
- Participación en la entrevista al Premio UANL a las Artes Auditivas 2021, Mtro. Eduardo Caballero.
- Revisión y homologación de todos los programas de LIC. en conjunto con Depto. de Calidad Educativa.
- Preparación de evidencias y seguimiento de recomendaciones para la próxima visita de seguimiento para la evaluación del programa de Licenciatura en Música por parte del CAESA, junto con el Depto. de Calidad Educativa FAMUS.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.



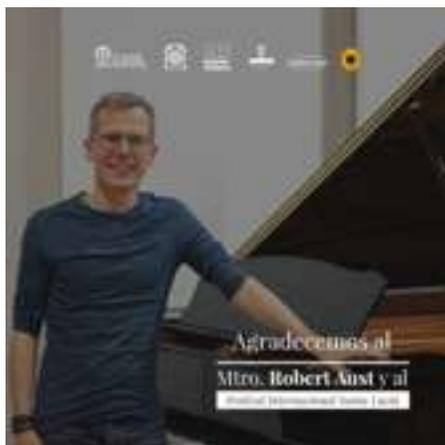
## SEPTIEMBRE

- Participación en la entrevista de la serie “2021 Mujeres en la música” la Mtra. Myrthala Salazar.
- Reuniones de trabajo con la Comisión Legislativa para la elaboración del nuevo Reglamento Interno.
- Reuniones con Dpto. Escolar y Académico para planeación de próximo año.
- Diseño de los próximos cursos propedéuticos de TMM.
- Reunión informativa regreso seguro y gradual de clases presenciales.
- Revisión y análisis de estructura organizacional FAMUS
- Juntas con depto. C&I para planeación diversos festivales próximos en FAMUS.
- Revisión y homologación de todos los programas de LIC. en conjunto con Depto. de Calidad Educativa.
  
- Preparación de evidencias y seguimiento de recomendaciones para la próxima visita de seguimiento para la evaluación del programa de Licenciatura en Música por parte del CAESA, junto con el Depto. de Calidad Educativa FAMUS.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.
- Participación en el panel “Cambios del quehacer musical nacional a través de la virtualidad” dentro del Festival Internacional de Música Mexicana.
- Se han revisado constantemente los comentarios recabados en la encuesta de calidad “Pingüino te escuchamos” mismos que se han hecho llegar a los departamentos correspondientes para su pronta atención.



## OCTUBRE

- Juntas sobre nuevas disposiciones de asistencia digital y cursos para docentes.
- Revisión de avance en homologación de programas sintéticos de licenciatura.
- Reuniones de trabajo con la Comisión Legislativa para la elaboración del nuevo Reglamento Interno.
- Revisión y actualización del Reglamento de Exámenes de Titulación junto con la Comisión Académica.
- Coordinación de clases magistrales de piano con el Mtro. Robert Aust, en colaboración con el Festival Internacional Santa Lucía.
- Diseño de los próximos cursos propedéuticos de TMM.
- Organización para la develación de la placa conmemorativa del 30 aniversario del laboratorio de música electroacústica "Dr. Ricardo Martínez Leal".
- Juntas con depto. C&I para planeación diversos festivales próximos en FAMUS.
- Revisión y homologación de todos los programas de LIC. en conjunto con Depto. de Calidad Educativa.
- Preparación de evidencias y seguimiento de recomendaciones para la próxima visita de seguimiento para la evaluación del programa de Licenciatura en Música por parte del CAESA, junto con el Depto. de Calidad Educativa FAMUS.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.



## **NOVIEMBRE**

- Revisión y homologación de todos los programas de LIC. en conjunto con Depto. de Calidad Educativa.
- Preparación de evidencias y seguimiento de recomendaciones para la visita de seguimiento para la evaluación del programa de Licenciatura en Música por parte del CAESA, junto con el Depto. de Calidad Educativa FAMUS.
- Continuación de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música con Dpto. de Calidad educativa.
- La visita de seguimiento para el programa de la Licenciatura en Música por parte del CAESA se llevó a cabo el 18 de noviembre de forma virtual; posteriormente nos hicieron llegar el documento correspondiente a la revisión de las recomendaciones atendidas y su porcentaje de avance, siendo el resultado final SATISFACTORIO.
- Apoyo para la realización del concierto "Nosotras Sonamos" en colaboración con diversas instituciones.

## **DICIEMBRE**

- Actividades de cierre de semestre con coordinaciones.

# Secretaría Académica

**M.A. Jesús Arreola Flores**

## **Presentación**

Secretaría Académica es un área estratégica de la Facultad de Música, UANL que propone, elabora, organiza e implementa los procesos académicos escolares institucionales internos concernientes a estudiantes y docentes de la dependencia. Mantiene una estrecha comunicación bajo supervisión de Subdirección y Dirección, así como una sólida concordancia con Secretaría Administrativa a través del Departamento de Recursos Humanos de la Facultad.

## **Misión**

Lograr la optimización y el mejoramiento continuo en todos los procesos académicos a través del compromiso y responsabilidad de todo el personal académico y escolar mediante una estructuración, organización y comunicación asertiva enfocada en el bienestar de la institución.

## **Evaluación Desmag**

Como respuesta a los procedimientos de evaluación magisterial solicitados por autoridades universitarias, se procedió a implementar la Evaluación al Desempeño Magisterial en los niveles medio y superior de la FAMUS a través del SIASE de estudiantes matriculados. El objetivo de esta encuesta es, conocer la opinión de los alumnos sobre el desempeño que tienen sus docentes en el aula (presencial o virtual), así como de recabar información para cumplir con las obligaciones de información que tiene la UANL.

La encuesta estuvo habilitada del 01 al 30 de noviembre del presente año.

## **Comisión Académica**

Como un organismo interno implementado para la resolución colegiada de procesos y procedimientos académicos, Comisión Académica oficia y determina criterios basados en reglamentos y estatutos universitarios para la decisión resolutive de situaciones académicas presentadas en Secretaría Académica por la comunidad académica de la institución.

Secretaría Académica se encarga de recibir, disponer, convocar y presentar distintas causas y circunstancias académicas en reuniones ordinarias y extraordinarias con la Comisión Académica FAMUS. Se han llevado a cabo del 17 de junio del presente año a la fecha 4 reuniones virtuales a través de la plataforma Teams:

11 de agosto: I Reunión Ordinaria de Semestre.

17 de agosto: II Reunión Extraordinaria

17 de septiembre: III Reunión Extraordinaria

15 de octubre: IV Reunión Extraordinaria

## Horarios Docentes

En estricto apego al sistema oficial de la universidad SIASE, el 26 de octubre del presente año, se presentó a docentes PTC, PMT y ITC la propuesta para la implementación de rubros y horarios conforme al registro del sistema permitiendo a autoridades y docentes organizar y clasificar convenientemente funciones con respecto a sus horarios y actividades dentro de lo establecido por el sistema.

Se incluyen los siguientes rubros presentado una estimación de tiempo en horas de dedicación académica que puede ser perfectible:

- **Horas cátedra:** 20 hrs. (PTC, ITC ) ó 10 hrs. (PMT) obligatorias según sea el caso. Tiempo obligatorio dedicado a impartición de clases en unidades de aprendizaje de los distintos programas de carrera y orientaciones frente a grupo o individuales, teóricas o prácticas, presenciales o virtuales y de las cuales se realiza registro de asistencia digital en SIASE según Leyes y Reglamentos del Personal Académico Título I, Capítulo II, Artículo 17. Aplica para todos los casos salvo PTC con registro SIN (10 horas) y docentes con descarga.
- **Horas académico-administrativas:** 4 o 6 horas. Horario destinado a la función docente presencial o en línea en clases o participación académica de cursos o ensambles de extensión con estudiantes no matriculados. Ensamblés de extensión: DEMUSAR, Nivel Infantil, Capacitación Musical, Inclusión Musical, Cursos de Verano o Invierno.
- **Horas supervisión:** 6 horas. Tiempo destinado a la coordinación de carreras, asignaciones de departamentos administrativos, áreas de responsabilidad en cursos o academias internas con nombramiento oficial de Dirección FAMUS.
- **Horas investigación:** 6 horas como máximo o 20 para docentes SNI. Tiempo dedicado a proyectos de investigación teniendo como resultado la producción de material didáctico, actualización de programas, publicaciones, ponencias y o eventos académicos en bien común a la comunidad a través de la FAMUS.
- **Horas tutorías:** 2 horas. Tiempo dedicado a la labor de acompañamiento y orientación con la función de tutor(a) de estudiantes previamente asignados por el Departamento de Tutorías FAMUS. Regularmente se establecerán 2 horas efectivas en horario fijo evidenciadas en SIASE con el Vo.Bo. del Departamento de Tutorías FAMUS.
- **Horas administrativas:** 10 horas como mínimo. Tiempo dedicado a funciones y puestos administrativos con nombramiento de Coordinación FAMUS o nivel central: Departamento de Tutorías, Servicio Social, puestos comisionados, Secretarías, Subdirección.
- **Horas asesorías:** 12 horas como máximo. Horario dispuesto a estudiantes matriculados pudiendo ser horas de apoyo académico, cursos intersemestrales, horas de acompañamiento instrumental (músicos acompañantes), dirección de tesis, dirección de ensambles musicales representativos de FAMUS, tiempo de asesoramiento para exámenes de titulación y participación activa como sinodales, comisiones académicas, concursos, congresos, programas, proyectos y otras actividades que representen a la Facultad.

## Exámenes de egreso nivel superior

### Exámenes de egreso licenciatura noviembre 2021

No.	Fecha	Estudiante	Carrera	Lugar	Horario	Comité evaluador	Resultado
1	10/11/21	LARA MONTELONGO VICTOR HUGO EXAMEN PRESENCIAL	Lis Saxofón	Auditorio	15:00 hrs.	Prof. Alberto Romero Dra. Mirna Marroquín M.A. Jesús Arreola	APROBADO POR UNANIMIDAD
2	16/11/21	MORENO MONTEMAYOR ULISES CUITLAHUAC EXAMEN VIRTUAL	Lis Piano	Teams	12:00 hrs.	Dra. Antonina Dragan Ma. Eduardo González M.E. Arline Herrera	APROBADO POR UNANIMIDAD
3	18/11/21	RODRÍGUEZ CAMARGO MANUEL ISAAC EXAMEN PRESENCIAL	LDC	Explanada FAMUS	19:00 hrs	Lic. Juan David Flores M.E. Paola Garay Dr. Guillermo Villarreal	APROBADO CON MENCIÓN HONORÍFICA DE EXAMEN SOBRESALIENTE
4	22/11/21	NAVARRO OLIVIA VIRGINIA ESMERALDA EXAMEN PRESENCIAL	LDC	Teatro Universitario	13:00 hrs	Lic. Juan David Flores Dra. Patricia Cavazos M.E. Arline Herrera	APROBADO CON MENCIÓN HONORÍFICA DE EXAMEN SOBRESALIENTE
5	22/11/21	MAYER ORTEGA MILDRED EXAMEN VIRTUAL	LIC OBOE	Teams	16:00 hrs	Dra. Mayela Villarreal M.A. Svetlana Pyrkova Dra. Patricia Cavazos	APROBADO POR UNANIMIDAD
6	22/11/21	ESTRADA GUERRERO ALFONSO DE JESÚS EXAMEN PRESENCIAL	TSU BATERIA	Auditorio	11:00 hrs	TSU. Alicia Parra M.A. Noel Savón Dr. Oscar Torres	APROBADO POR UNANIMIDAD
7	22/11/21	CURZIO CHARLES BRUNO PARIS EXAMEN PRESENCIAL	TSU GUITARARA ELECT.	Auditorio	12:30 hrs	TSU. Alicia Parra Lic. José Luis Escobedo Dr. Juan Fco. Gómez	APROBADO POR UNANIMIDAD
8	22/11/21	MONTOYA CASAS DIANA ISABEL EXAMEN PRESENCIAL	TSU VIOLIN	Auditorio	14:00 hrs	TSU. Alicia Parra Dra. Lourdes Gómez Dr. José María López	APROBADO POR UNANIMIDAD
9	22/11/21	TALAMANTE REYNA ISAÍAS EXAMEN PRESENCIAL	TSU BAJO ELECT.	Auditorio	15:30 hrs	TSU. Alicia Parra M.A. Eduardo González Lic. José Luis Escobedo	APROBADO POR UNANIMIDAD

## Exámenes de egreso nivel superior

### Exámenes de egreso licenciatura noviembre 2021

No.	Fecha	Estudiante	Carrera	Lugar	Horario	Comité evaluador	Resultado
10	24/11/21	HUERTA MORENO MIRKA ANAELA EXAMEN PRESENCIAL	LCA	Aula Magna	18:00 hrs.	Lic. Cristina Velasco M.A. Jesús Arreola M.E. Arline	APROBADO CON MENCIÓN HONORÍFICA DE EXAMEN SOBRESALIENTE
11	25/11/21	CASILLAS HERRERA OSCAR EDUARDO EXAMEN PRESENCIAL	LIC TROMPETA	Sala de Ensayos Orquestales	12:00 hrs.	Lic. Susumu Araki Dr. Ricardo Martínez Ma. Svetlana Pyrkova	APROBADO POR UNANIMIDAD
12	25/11/21	CRUZ RAMOS ANDREA TERESA EXAMEN VIRTUAL	LDC	Teams	17:00 hrs	Lic. Juan David Flores Dr. Guillermo Villarreal Dr. José María López	APROBADO POR UNANIMIDAD
13	26/11/21	MAYER ORTEGA MILDRED EXAMEN PRESENCIAL	LIC OBOE	Sala de Ensayos, Teatro Univ.	12:00 hrs	Dra. Mayela Villarreal Ma. Svetlana Pyrkova Dra. Patricia Cavazos	APROBADO POR UNANIMIDAD
14	26/11/21	MARTÍNEZ CORTES DAVID ALEJANDRO EXAMEN VIRTUAL	LIC PERCUSIONES	Teams	14:00 hrs	M.A. Noel Savón Dr. Ricardo Martínez M.A. Serguei Tibets	APROBADO POR UNANIMIDAD

# Secretaría Administrativa

**M.R.I. Jorge Alberto González Juárez**

## Ingresos

Los ingresos generados por la dependencia se reconocen cuando se cobran de acuerdo a la Normatividad Interna de la UANL, se integran principalmente por las cuotas, colegiaturas de los programas estudiantiles, Cursos de Extensión (Nivel Infantil, Capacitación Musical, Cursos de Inglés, Teatro Musical, Cursos de Verano e Invierno, Clases Particulares y trámites entre otros, así como también, Convenios con Instituciones Externas a la UANL.

Ingresos Académicos	\$ 5,901,440
Proyectos, convenios y contratos públicos	\$ 339,025
Fuentes privadas	\$ 1,293,103
Ingresos de Entidades Auxiliares	\$ 227,295
Otros Ingresos	\$ 83,567
<b>TOTAL DE INGRESOS</b>	<b>\$ 7,842,185</b>

Más:	
Disminución en las cuentas por cobrar	\$ 3,150

## Egresados

Se refiere a los gastos que realiza la dependencia, tales como materiales y suministros, servicios generales (asesorías por servicios internos, estímulos al PDI, gastos en general), inversión y mantenimiento de bienes muebles e inmuebles necesarios para el desarrollo de nuestras actividades, de acuerdo a lo establecido en la Normatividad de la UANL.

Materiales y suministros	\$ 709,870
Servicios generales	\$ 6,817,038
Inversión en bienes muebles	\$ 109,217
<b>TOTAL DE EGRESOS</b>	<b>\$ 7,300,935</b>

Más:	
Disminución en las cuentas por pagar	\$ 17,883

Se realizaron por parte de Auditoría General de la UANL, tres auditorías financieras y tres auditorías de proyectos y convenios públicos, en períodos trimestrales a través del DESPACHO SEPULVEDA TREVIÑO S.C., en las cuáles las revisiones fueron satisfactorias y no se presentó observación o recomendación alguna.

### **Caja y bancos**

· Se solicitaron las conciliaciones bancarias de las diversas cuentas registradas en la contabilidad por fondos de la Facultad de Música con las diversas Instituciones Financieras (una cuenta bancaria) habiéndose revisado los estados de cuenta bancarios, las partidas en tránsito y los saldos en contabilidad; así como lo establecido en el Manual de Políticas y Procedimientos de la UANL respecto de la política operativa de bancos. En virtud de que el resultado de las pruebas de auditoría al renglón de cuentas por cobrar fue satisfactorio, no se presentó observación o recomendación alguna.

### **Cuentas por cobrar**

· Por este rubro nuestra revisión consiste en verificar que los saldos deudores estén correctamente presentados en los registros contables de la dependencia, los procedimientos de auditoría utilizados son la confirmación directa de saldos y/o el análisis de los cobros posteriores. En virtud de que el resultado de las pruebas de auditoría al renglón de cuentas por cobrar fue satisfactorio, no se presentó observación o recomendación alguna.

### **Cuentas por pagar**

· Por este rubro la revisión consiste en verificar que los saldos acreedores estén correctamente presentados en los registros contables de la dependencia, los procedimientos de auditoría utilizados son la confirmación directa de saldos y/o el análisis de los pagos posteriores. En virtud de que el resultado de nuestras pruebas de auditoría al renglón de cuentas por pagar fue satisfactorio, no presentamos observación o recomendación alguna.

### **Patrimonio**

El alcance de la revisión del Patrimonio incluyó la adquisición, desafectación, transferencia interna y externa de bienes muebles e inmuebles correspondientes al período del 1 de Enero al 30 de Septiembre de 2021, así como una prueba global de la integración de patrimonio histórico y de los resguardos correspondientes. En virtud de que el resultado de las pruebas de auditoría al renglón de cuentas por cobrar fue satisfactorio, no se presentó observación o recomendación alguna.

La Secretaría Administrativa de la Facultad de Música, cuenta con un equipo de trabajo formado por la C. Rocío Yasbeth Eutimio Hernández, la Lic. Valeria Sarahí Rivera Mendoza y el C. Edgar Emanuel Gutiérrez Jiménez, dicho equipo se encuentra capacitado con los sistemas institucionales para darle seguimiento a los procesos administrativos de acuerdo a la Normatividad Interna de la UANL y el Manual de Políticas y Procedimientos para el Control de Ingresos y Egresos de la UANL.

# Departamento de Escolar

## María Eva Delgado Cruz

Informe Correspondiente al Año 2021

Cantidades De Alumnos Incritos En Los Periodos Febrero Junio y Agosto Diciembre 2021

Alumnos Inscritos	Febrero Junio 2021	Agosto Diciembre 2021
1° Ingreso A Licenciatura	7	27
Reingreso A Licenciatura	144	127
Total De Alumnos	151	154
1° Ingreso A Técnico Superior	5	11
Reingreso Técnico Superior	20	25
Total De Alumnos	25	36
1° Ingreso A Técnico	55	116
Reingreso A Técnico	359	282
Total De Alumnos	414	398

Informe Correspondiente al Año 2021

Reporte De Alumnos Egresados En El Periodo Febrero Junio 2021 Con El Mejor Promedio.

### Licenciatura en Música

MATA GOMEZ JORGE IAN	96.27
HERNANDEZ HERNANDEZ ALEJANDRA CAROLINA	92.84
ARMENDARIZ HERNANDEZ JUAN UZIEL	90.89

### Tecnico Superior en Música

REYES TARACO JORGE FERNANDO	86.33
-----------------------------	-------

### Técnico Medio En Música

GONZALEZ VALLES ANA SOFIA	98.38
MARTINEZ IBARRA MANUEL ALFONSO	98.16
RAMIREZ SALAS ADAM ISRAEL	97.97

Informe Correspondiente al Año 2021  
Situaciones Escolares Febrero Junio 2021

	Licenciatura	Tecnico Superior	Tecnico Medio
Abandonos	14	6	118

# Coordinación de Técnico Medio

## M.E.L.M. Pablo González Mtz.

Este año aún marcado por la contingencia sanitaria y sus consecuencias, fue uno de constantes actualizaciones para el nivel Técnico Medio.

En cuanto al alumnado en Técnico Medio se presentan los siguientes datos. En el semestre Febrero-Junio se contó con alrededor de 420 alumnos inscritos. Para el semestre Agosto-Diciembre hubo cerca de 400 estudiantes inscritos. Se tiene en cuenta que los números tanto de nuevo ingreso como de reinscripción se siguen viendo afectados por la crisis sanitaria.

### PLÁTICAS INFORMATIVAS SOBRE CARRERAS

Se realizaron dos pláticas informativas abiertas al público en general sobre los niveles de TSU y Licenciatura. La primera fue el 24 de Marzo vía Facebook de la Facultad con la participación de los coordinadores de ambas carreras mientras que la segunda se dio el 9 de Septiembre. Además, se llevaron a cabo dos pláticas sobre el nivel Técnico a la par de consejos para la elección de instrumento previas al inicio de semestre con el fin de guiar a los alumnos de primer ingreso tanto en lo concerniente al instrumento como en la perspectiva a largo plazo del campo laboral: la primera se llevó a cabo el 12 de Marzo y la segunda fue el 16 de Noviembre. Todas estas pláticas fueron transmitidas vía Facebook oficial de la facultad.

Se convocaron juntas de seguimiento para las cátedras de Didáctica de la Música, Taller Técnico Integrador y Taller de Música Grupal, entre otras, para actualizar los contenidos de las materias, unificando criterios de evaluación, experiencias y también compartiendo material didáctico.

Se gestionaron, organizaron y llevaron a cabo las primeras dos Jornadas de Exámenes de Titulación del nivel Técnico Medio En Línea atendiendo así a cada alumno que solicitó el trámite para la titulación a pesar de la modalidad a distancia. Realizaron su examen de titulación un total de 74 alumnos: 51 alumnos durante julio -el mayor número que se ha visto en los últimos años- y 23 alumnos en diciembre. Una vez más, a pesar del logro del primer semestre de este año, los números se siguen viendo afectados por la crisis sanitaria.

Cabe resaltar que en el semestre Ago-Dic se gestionó y organizó el primer Recital de Ensamblés TMM. Se grabó presencialmente en diversos espacios la participación de los ensambles correspondientes a los seminarios de las materias de Taller Técnico Integrador y Taller de Ensamble Grupal, es decir, la Orquesta de Cuerdas, el Ensamble de Guitarras y dos nuevos ensambles: el Ensamble de Percusiones y el Coro de Cámara. Esta grabación se transmitirá vía Facebook oficial de la facultad entre finales de Noviembre y principios de Diciembre.

Las graduaciones de ambos semestres se llevaron a cabo por medio de un video para cada uno de los cuales fueron publicados en la página oficial de la facultad. Estos videos se lograron gracias a la colaboración con el Dpto. de Multimedia, Difusión Cultural, Escolar y la Sociedad de Alumnos.

Gracias a la Coordinación de Servicio Social por medio de los alumnos del programa asignados al nivel Técnico Medio se logró apoyar a diferentes cátedras por medio del escaneado de libros de texto y la elaboración de material didáctico, entre otras actividades docentes, así como a otros programas internos de la facultad como el de Capacitación Musical.

Asimismo, durante el año se atendieron diversos aspectos del nivel como organización de los cursos inductivos, pláticas informativas con los grupos para aclarar dudas sobre la carrera, orientación personalizada para los alumnos que así lo requerían, apoyo y consejo sobre casos especiales, respuesta a los mensajes de aspirantes al nuevo ingreso, atención a padres de familia y casos especiales así como juntas de trabajo para la organización de los exámenes de titulación, entre otras.

# Coordinación del Técnico Superior Universitario

---

## **Mtra. Alicia Idalia Parra Esquivel**

Coordinadora nivel Técnico Superior Universitario, Facultad de Música, UANL.

Este año 2021, el Técnico Superior Universitario en Música continúa cumpliendo con éxito, la misión de formar profesionales en el área de la música popular, respondiendo con altos niveles de calidad a la demanda de músicos en este campo.

Han pasado casi dos años desde que inició la pandemia por el COVID-19, y aunque las clases permanecen en línea, esta condición nunca ha sido un impedimento o limitante para brindar la calidad educativa que caracteriza a la Facultad de Música, al contrario, hemos aprovechado la oportunidad que tenemos al conectarnos virtualmente con músicos de gran trayectoria y experiencia que radican en otras ciudades, para aprender de ellos, compartir experiencias y con esto contribuir al perfeccionamiento y consolidación de las competencias adquiridas en el aula virtual.

Al transcurrir el año, las condiciones de salud cambiaron favorablemente, permitiendo que los estudiantes pudieran realizar algunas actividades presenciales como participar en festivales musicales, ensayos para exámenes de titulación, prácticas de sonorización de audio, entre otras, siguiendo todas las medidas sanitarias para garantizar su seguridad.

En referencia al rediseño curricular del Técnico Superior Universitario, se tomó la decisión de transformar este nivel en la Licenciatura en Música Popular Contemporánea, esto con base en el análisis de los resultados obtenidos en los estudios de fundamentación realizados en el año 2020.

El comité de creación de la Licenciatura en Música Popular Contemporánea LMPC conformado por los docentes Christian Teodoro Sánchez Altamirano, Cesar Augusto Natera Trejo, José Rubén Campos García, Raúl Martínez Rodríguez, Odalys Villavicencio Valls, dirigido por la docente Alicia Idalia Parra Esquivel y la asesora pedagógica Olga de Santiago Vázquez, trabajó en la realización de los elementos operativos: propósito, competencias específicas, campo laboral, malla curricular y trayectoria escolar, los cuales fueron aprobados en el mes de agosto del presente año.

En el mes de octubre tomaron el Taller para elaboración de programas sintéticos y analíticos impartido virtualmente por la Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura (DSEL) los docentes que impartirán unidades de aprendizaje en la nueva licenciatura. La meta es cerrar este año con la elaboración de todos los programas sintéticos correspondientes a los 8 semestres del programa LMPC y los analíticos del primer semestre.

A continuación, se presenta la calendarización de actividades que han contado con la participación de docentes y estudiantes del Técnico Superior Universitario:

- 4 de febrero. Reunión de bienvenida a través de Microsoft Teams, dirigida a los estudiantes de nuevo ingreso a TSU.

- 9 de marzo. Mesa Redonda como parte del Festival de Jazz Nuevo León: "El poder de la Mujer en el Jazz Neolonés", con la participación de la coordinadora del TSU, Alicia Parra.

<https://www.facebook.com/448029268873786/posts/1435742960102407/?d=n>

- 24 de marzo. Sesión informativa sobre los niveles educativos en FAMUS con los coordinadores de Nivel Técnico Medio, Técnico Superior Universitario y Licenciatura.

- 24 de abril, 1, 8 y 15 de mayo. Serie de videos "Conoce TSU", por los maestros César Natera, Christian Sánchez y Rolando Cruz abordando temas como improvisación musical, armonía contemporánea y ejecución de la guitarra eléctrica.

<https://www.facebook.com/Musica.UANL/videos/369674824375563/>

<https://www.facebook.com/Musica.UANL/videos/457882918633394/>

<https://www.facebook.com/Musica.UANL/videos/316165729905225>

· 29 de abril. Taller virtual "Introducción a la Batería del Jazz" por José Aguirre de JAZZ UV.

· 30 de abril. Platica "El Jazz y su influencia en mi carrera musical" por los maestros Alicia Parra, César Natera, Christian Sánchez y Raúl Martínez y estudiantes del TSU.

· 18 de mayo. Entrevista a la coordinadora del Técnico Superior Universitario de la UANL, Alicia Parra, en el programa "Tempo Rubato" en Opus 102.1 FM, para brindar información sobre este nivel educativo y su proceso de rediseño curricular.

<https://www.facebook.com/1073647169414061/posts/3808128782632539/?sfnsn=scwspmo>

· 21 de mayo. Examen de Titulación del alumno Jorge Fernando Reyes Taraco en el auditorio Silvestre Revueltas.

· 21 de junio de 2021 Participación virtual en la Fiesta de la Música 2021, con ensambles de jazz conformados por alumnos del quinto semestre del TSU a cargo del Mtro. Raúl Martínez.

<https://www.facebook.com/CulturaUANL/videos/282441847001181>

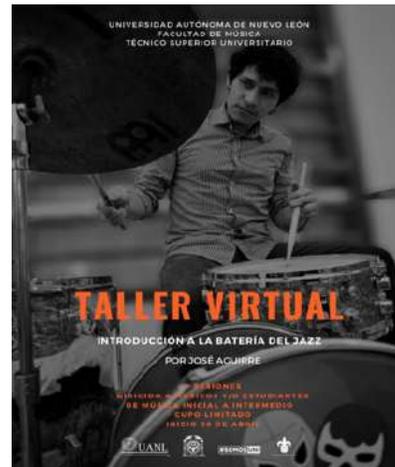
· 2 de agosto. Reunión de bienvenida dirigida a estudiantes de nuevo ingreso por la coordinadora del TSU, Alicia Parra.

· 29 de agosto. Participación de los estudiantes de tercer y cuarto semestre de TSU a cargo del maestro Christian Sánchez en el Festival de las Artes 2021 en colaboración con las Facultades de Artes Escénicas y Artes Visuales.

· 9 de septiembre. Sesión informativa sobre los niveles educativos de FAMUS con los coordinadores de Nivel Técnico Medio, Técnico Superior Universitario y Licenciatura.



*Grabación de la serie de videos: Conoce TSU, por el maestro Cesar Natera.*



*Invitación a taller virtual de batería.*



*Grabación de la serie de videos: Conoce TSU, por el maestro Cesar Natera.*

· 25 y 26 de octubre. Taller de elaboración de programas sintéticos para la creación de la Licenciatura en Música Popular LMPC.

· 27 y 28 de octubre. Taller de elaboración de programas analíticos para la creación de la Licenciatura en Música Popular LMPC.

· 27 de octubre de 2021. Master Class: "Introducción a la improvisación y técnicas de transcripción". Por el saxofonista Alan Villanueva

· 3 de noviembre de 2021. Master Class: La Batería En Tiempos de COVID, por el baterista Israel Tovar.

· 22 de noviembre. Exámenes de Titulación de los alumnos: Alfonso de Jesús Estrada Guerrero, Bruno Paris Curzio Charles, Diana Isabel Montoya Casas e Isaías Talamante Reyna en el Auditorio Silvestre Revueltas.



*Grabación de la serie de videos: Conoce TSU, por el maestro Cesar Natera.*



*Ultima sesión del taller de elaboración de Programas Analíticos.*

# Coordinación del Área de Alientos

**Mtro. Luis Alfredo González Rodríguez**

## **Semestre Enero - Diciembre 2021**

Informe que rindo a la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de las actividades realizadas en el ciclo escolar Enero - Diciembre de 2021 actividades realizadas nuevamente EN LINEA.

## **Semestre Enero - Junio de 2021**

- Exámenes técnicos durante la semana del 22 al 26 de Marzo de 2021, llevándose a cabo de manera regular en tiempo y forma, recomendando a cada maestro que lleve un registro puntual de los exámenes y exhortándoles a incluir maestros sinodales en dichos exámenes.
- Clase magistral de clarinete impartida por el Maestro Diego Cajas en colaboración con la marca YAMAHA los días 19, 20 y 21 de Abril del 2021
- Clase magistral para alientos madera "El arte de la interpretación" impartido por la Maestra Nora Lee García el 12 de mayo de 2021 a través de la plataforma de Zoom para todos los alumnos de el área de alientos madera de la facultad de Música de la UANL
- Exámenes finales de semestre llevados a cabo en tiempo y forma la semana del 24 al 28 de Mayo de 2021.

## **Semestre Agosto Diciembre de 2021**

- Exámenes técnicos de instrumentos de aliento llevados a cabo la semana del 20 al 24 de Septiembre. Llevados a cabo en tiempo y forma
- Fui invitado como conferencista en el octavo festival de composición organizado por la Facultad de Música el día 3 de Noviembre de 2021 donde hablé de "Articulaciones en los instrumentos de viento". Conferencia en línea.
- Platica con el actor regiomontano Renan Moreno, quien nos ofreció la conferencia llamada "Sin miedo al escenario" para todos los alumnos de el área de alientos de FAMUS.
- Curso de trompeta ofrecido por la marca YAMAHA, donde pudimos contar con la presencia de el maestro Juan Manuel Arpero los días 15, 16 y 17 de Noviembre del 2021.
- Exámenes finales de semestre programados para la semana del 23 al 30 de Noviembre.

# Coordinación del Área de Canto

## Mtra. María Cristina Velasco Tapia

Se realizó la primera reunión de la cátedra por inicio de semestre en la primera semana de agosto, puntos a ver

Organización del semestre  
Fechas de examen y entrega de trabajos  
Estrategias para los alumnos rezagados

En la segunda semana de agosto se hizo una recopilación de repertorio en pdf, sobre todo de la música que no se encuentra fácilmente

Canción de arte  
Canción americana  
Canción Contemporánea

Implementación de técnica Alexander (respiración) actividades hechas por cada maestro dentro de su clase.

Sesiones presenciales para casos especiales de alumnos rezagados. Se pidieron grabaciones y videos de ensayo en preparación para el examen final

Participación activa de la alumna Mirka Anaela Huerta y alumnos del área como oyentes en la Master Class Early Music Seattle

Participación de la alumna Mirka Anaela Huerta en el Festival Opera en la Calle en su 18a edición, seleccionada por la ópera de Tijuana

Examen final y entrega de trabajos jueves 25 de noviembre

Graduación de la alumna Mirka Anaela Huerta

Reunión de la Cátedra 26 de noviembre para deliberación de exámenes

29 de noviembre al 10 de diciembre revisión de alumnos rezagados

13 de diciembre junta de fin de semestre de la cátedra

Maestros Integrantes del Área de Canto Nivel Técnico Medio:

1. Juan Buenrostro
2. Eduardo Buenrostro
3. Manolo Acosta Valdez
4. Lisa Rodríguez

Durante el semestre otoño 2021 se realizaron dos juntas (7 agosto 2021 y 14 de agosto 2021) en las que se revisaron los siguientes temas:

1. Plan de Estudios
2. Evaluación
3. Proyectos
4. Recital Final

Los Acuerdos de las juntas fueron los siguientes:

1. Ajustar la metodología optando por especificar más las lecciones del libro Panofka y dejar a consideración del maestro los demás libros de metodología.
2. Ampliar el repertorio asignado al alumno por semestre.
3. Los alumnos(as) más destacados serán seleccionados por cada maestro para grabar en el salón de orquestales al final del semestre (actualmente en proceso)
4. Exámenes de cada maestro se subirán a un grupo privado, de cada maestro, para que los alumnos los puedan apreciar y retroalimentar el aprendizaje individual, así como aprender de sus compañeros.
5. Los maestros en colegio elaboraron el Formato Sintético con Formato Institucional de los 6 semestres que comprende el Plan de estudio de la carrera de Canto Técnico Medio, los cuales fueron enviados a la Dra. Mayela Villarreal.



**PROGRAMA SINTÉTICO. Formato Institucional**

<b>1. Datos de identificación:</b>	
• Número de la unidad de aprendizaje	Canto I
• Horas aula teórica y/o práctica, totales	1
• Horas extra aula totales	6
• Modalidad (presencial, no presencial, mixta)	Escuela abierta
• Tipo de perfil académico (Licenciatura o Maestría)	Seminario
• Tipo de Unidad de aprendizaje (obligatoria, optativa)	Optativa
• Área Curricular (ACFGU, ACFBP, ACFP, ACLE)	ACFBP
• Créditos UANL (Número entero)	10
• Fecha de elaboración (diseño)	10/Mayo/2020
• Fecha de última actualización (diseño)	29-Julio/2021
• Responsable (o) del diseño	José Sala
<b>2. Propósito(s):</b>	
Proporcionar bases elementales de anatomía y fisiología de los órganos vocales y sus diferentes formas, para ejercitar la producción melódica de la voz.	
<b>3. Competencias del perfil de egreso:</b>	
Al término del semestre el alumno será capaz de aplicar el conocimiento adquirido en la ejecución de dos canciones Balanas antiguas.	
<b>4. Contenido de la unidad de aprendizaje:</b>	
Fundamentos de fisiología y anatomía del aparato respiratorio.	
Práctica de ejercicios de respiración.	
Ejercicios preliminares para la voz: notas tenoras, intervalos tenth ligados de tercera y quinta.	
Estudio y revisión de ejecución de Panofka libro I, lecciones 1-4 *	
Estudio y revisión de ejecución de Concone Opus 9 lecciones 1-4 *	
Estudio y revisión de ejecución de Vado maestro de E. Galt lecciones de la 1-9 1ª Parte. *	
Memorización ejecución y revisión del repertorio.	
* Los libros de estudio y ejecución se asignan dependiendo del tipo de voz del alumno.	
<b>5. Actividades de aprendizaje/aprovechamiento de desempeño:</b>	
Asistencia y participación en clase presencial y/o virtual (cambio en conexión a internet y uso de Plataforma Microsoft Teams).	
Grabación y/o ejecución del material asignado (uso de tecnología de grabación).	

*Ejemplo del Programa Sintético. Elaborado el 29 de Julio del 2021 por los maestros: José Manuel Sala Benítez, Juan Buenrostro, Eduardo Buenrostro, Manolo Acosta Valdez y Lisa Rodríguez.*

# Coordinación del Área de Composición

---

## **Dr. Ricardo Martínez Leal**

Conciertos semestrales regulares

Debido a la contingencia los Conciertos de Composición en este año fueron en línea TOTAL.- Se crearon alrededor de 30 obras de diferentes dotaciones.

Creación de obras Electroacústicas semestrales regulares:

Creación de 12 obras Electroacústicas durante los dos semestres

## **8° Festival Composición UANL**

De Noviembre 1 al 5 del 2021

Debido a la contingencia, se optó por hacer el Festival en línea. Se ofrecieron pláticas-conferencias con los maestros Dr. Emil Awad y Dr. Philip Grange, Mtra. Irma Enríquez, Dra. Alejandra Odgers, Dra. Tania Chávez, Mtra. Guadalupe Colorado, Mtro. Luis Alfredo González y la Mtra. Lorena Torales Lisowsky. Así mismo se presentaron 4 conciertos.

## **CONARTE - Centro de Compositores**

Este año 2020, un alumno y un exalumno graduado de la Facultad han sido becarios del Centro de Compositores, así mismo el maestro Rolando Cruz Elizondo fungió como director artístico de dicho centro.

## **Difusión de Obras**

Como en años anteriores, las obras y entrevistas a alumnos han sido difundidas a través de radio Nuevo León y Radio UDEM en el programa "Multiverso Electrónico", así como en otros programas, como "Tempo Rubato", "Universo Estético", "Allegro", entre otros.

# Coordinación del Área de Cuerdas

---

## M.A. Lilia Lvovna Naydenova

Misión y visión del programa de cuerdas de nivel Técnico Medio en Música (TMM) y Licenciatura en Música (LIC)

El objetivo principal es formar de manera integral profesionales de la música en el área de cuerdas, que posean las competencias adecuadas para integrarse al mundo laboral de la actualidad.

Descripción de las actividades del año 2021

Entre las diversas actividades se encuentran los recitales, clases Magistrales, y el 1er Concurso Interno de Cuerdas " Ricardo Gómez Chavarría " Semestre Enero - Junio del 2021

Al iniciar el semestre, se han realizado varias juntas de manera virtual entre los maestros para acordar fechas de exámenes así como la inclusión de sinodales para los exámenes de 3era oportunidad, el día del examen para los alumnos de LIC y el examen-audición para los alumnos del IV semestre de TMM.

La planeación del repertorio para el 1er Concurso Interno de Cuerdas así como la participación de los alumnos se realizó de la siguiente manera:

- 2 exámenes por semestre para el control del desarrollo artístico y profesional del alumnado.
- Organización del 1er Concurso Interno de Cuerdas, incluyendo fechas, lugar, y programas.
- Ajuste de los programas de aprendizaje de los niveles TMM y LIC: se evaluaron las necesidades de los alumnos y se crearon programas para el mejoramiento del nivel musical y desarrollo profesional.
- Examen audición de los alumnos de TMM del IV semestre para evaluar su posible ingreso a licenciatura.

Desde el 18 de marzo del 2020 se han suspendido las clases presenciales por la pandemia. Todos los maestros de la cátedra empezaron a trabajar con sus alumnos en clases individuales y grupales por medio de diferentes plataformas: video-llamadas de WhatsApp, ZOOM, Skype, y posteriormente desde el 22 de abril del 2020 en la plataforma M.TEAMS, que continúa hasta la fecha.

Para los exámenes finales, los alumnos estaban invitados a presentar sus exámenes en el equipo Academia Cuerdas que se hizo en la plataforma M.TEAMS. En este equipo, invité, como coordinadora de la cátedra, a todos los maestros del Área de Cuerdas.

Del 22 al 25 de marzo del 2021 tuvimos clases Magistrales de la invitada Texas State University de manera virtual, donde participaron los alumnos de los maestros Esteban Hernández Hernández, Jose Maria López Prado y Lilia Lvovna Naydenova. Así mismo el 9 de junio se llevó a cabo el examen de Titulación de TMM donde participaron 7 alumnos de violín, 1 alumno de viola, 5 alumnos de violonchelo y 1 alumno de contrabajo, estudiantes del Dr. José María López Prado, M.A. Lilia Lvovna Naydenova, maestro Ricardo Hamaury Gómez Gómez, maestro Esteban Hernández Mendoza, maestro Jose Angel Sánchez Parras, y maestro Gilberto Guajardo Pérez. En este semestre tuvimos los siguientes Exámenes de Titulación de Licenciatura en Música Instrumentista:

- Juan Uziel Armendariz Hernández, 12 de mayo del 2021 , 15:00 hrs. Sala de Ensayos Orquestales de manera presencial, alumno de maestro Esteban Hernández Hernández
- Efraín Ojeda Hernández , 21 de mayo del 2021 , 15:00 de manera virtual, alumno de M.A. Lilia Lvovna Naydenova
- Alejandra Carolina Hernández Hernández , junio del 2021 , alumna del maestro Stefan Ivanov Darakchiev.

Durante el verano, los maestros Daniel Germain Sanchez y Belinsol Martinez impartieron el curso de verano de violín y cello 2021 en la plataforma ZOOM. Semestre Agosto - Enero 2021

Se llevó a cabo la junta entre todos los maestros para los ajustes necesarios de exámenes parciales y finales, en particular el examen-audición para alumnos de IV semestre de TMM y exámenes de nivel LIC en presencia de todos los maestros de la Cátedra, actualizaciones en programas sintéticos de nivel TMM y nivel LIC. En la misma junta se acordó el nombramiento del 1er Concurso Interno de Cuerdas en honor al Maestro Ricardo Gomez Chavarria que abarca dos categorías con diferentes programas: Categoría A, para alumnos de nivel TMM y Categoría B, para alumnos de nivel LIC.

El 1er Concurso Interno De Cuerdas "Ricardo Gómez Chavarría" se llevó a cabo del 11 al 15 de octubre, y el concierto de Ganadores del concurso se realizó el 18 de octubre . El concurso fue en manera presencial en Sal de Ensayos Orquestales , donde participaron 30 alumnos de nivel TMM y nivel LIC., los maestros sinodales Dra María Vdovina de La Universidad de Zacatecas, Dra María de Lourdes Gómez Huerta y M.A. Eduardo González Soto de la Facultad de Música de la UANL de manera virtual a través de plataforma ZOOM de la Famus.

Tuvimos 9 ganadores:

Categoría A:

- 1er lugar - Aidee Yasmin Enríquez Guajardo, alumna del maestro Ricardo Hamaury Gómez Gómez
- 2do lugar - Pedro Alberto Briones Martínez, alumno del maestro Esteban Hernández Hernández. Miroslava Venegas Saucedo, alumna del maestro Ricardo Hamaury Gómez Gómez.
- 3er lugar - Brando Isaac Bravo Aguirre, alumno del Dr. José María López Prado. Francisco Ramon Sanchez Murga, alumno del maestro Esteben Hernandez Hernandez.

## Categoría B:

- 1er lugar - Maricarmen Michelle García Salazar, alumna del maestro Gilberto Guajardo Pérez
  - 2do lugar - Leonardo López Salcedo, alumno del maestro Ricardo Hamaury Gómez Gómez
  - 3er lugar - Jonathan Ulises Galván Palacios, alumno del Dr. José María López Prado. César Elí Rocha Torres, alumno de la M.A. Lilia Lvovna Naydenova
- Cabe mencionar que este concurso no podría ser posible sin la Coordinadora de la Facultad De Música, la Dra Graciela Mirna Marroguin Narvaez, a quien agradezco inmensamente por autorizar el proyecto: todos los ganadores obtuvieron premios monetarios.

Del 23 al 29 de noviembre del 2021 se llevarán a cabo los exámenes finales de la Cátedra de Cuerdas de manera virtual en plataforma TEAMS.

El 2 de diciembre del 2021 tendremos exámenes de Titulación en nivel Técnico Medio en Música instrumento violín, cello y contrabajo de los siguientes alumnos: Ángel Martín Flores Jacobo y Ángel Fabián Acosta Martínez (alumnos de violín), Brandon Isaac Bravo Aguirre y Alejandra Isabel Sanchez Coronado (alumnos de cello), así como Abimael Lara Astorga y Uriel Alfano Saldaña (alumnos de contrabajo).

Este semestre se unió a la cátedra el maestro de violín Marcos Omar Zaragoza. Este año también ha crecido el desarrollo académico de nuestra cátedra, con muy buenos resultados de los alumnos, quienes han mejorado a nivel profesional y artístico a pesar de la contingencia. Tenemos un fuerte nivel profesional en Técnico Medio en Música, gracias a los programas de la Facultad de Música. Seguiremos trabajando con el mismo rumbo y la misma visión en común, fortaleciendo todas las áreas que pertenecen a nuestra cátedra.

# Coordinación de Educación Musical

## Mtra. Sylvia Viridiana Gamez Rabago

La coordinación de educación musical se propuso a inicio de año propiciar el desarrollo académico de los alumnos de licenciatura en educación musical mediante una variedad de eventos virtuales, que permitieran mejorar y aumentar en los alumnos las competencias necesarios para reforzar y adquirir los conceptos teóricos de la educación musical llevándolos a la práctica de calidad.

Para ello se requirió de la planeación y organización de los siguientes eventos a los cuales los alumnos de educación musical asistieron y participaron durante el año:

19 DE FEBRERO 2021

Como actividades dentro de la coordinación de educación musical y en colaboración al cuerpo académico de investigación musical se realizó la plática titulada "Pedagogía y composición" en la plataforma de facebook de la facultad de música teniendo como invitadas a la Lic. Cynthia Guerrero y a Valeria Rubí Cruz Flores



El 30 DE ABRIL DEL 2021

Se realizó una plática titulada la música en la infancia con el proposito de compartir experiencias, estrategias y comentar los beneficios de la musica en las primeras etapas, tuvimos como invitadas al grupo SANDUNGA Quienes además de compartir su trayectoria musical, Proporcionaron estrategias y recursos didacticos musicales A los estudiantes de Educación musical



Del 03 al 25 de Septiembre se asistió al segundo congreso nacional virtual de educación musical, en el cual se compartieron experiencias, recursos didácticos, se realizaron vinculaciones entre más profesionistas y se incitó a los estudiantes de Educación musical la participación a dichos eventos de investigación.



Del 21 al 22 de OCTUBRE se asistió virtualmente al 8vo encuentro internacional de educación musical de la benemerita universidad autónoma de puebla BUAP. Como parte de la colaboración entre educadores, dicho encuentro también participaron alumnos de educación musical de la UANL.



Del 10 al 12 de noviembre de 2021 se realizó el 5to COLOQUIO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN MUSICAL POR MEDIO DE LA PLATAFORMA TEAMS

En el cual se presentaron los artículos de investigación que realizaron los alumnos de la carrera de educación musical con los siguientes temas:

- Leslie delgado aguilar: Consideraciones en la educación musical para el adulto mayor
- Natalia Monreal: El aprendizaje sociocultural como contribución en la educación de la infancia.
- Maria Eugenia Velazco: La Música como herramienta del desarrollo cognositivo
- Daniela Cantú Garza: Educación y Concepto del hombre
- Samuel Osoria: El valor humano de la educación musical
- Virginia Navarro: Mujeres en la pedagogía Musical
- Natalia Monreal: Aprendizaje encaminado a la realización de actividades musicales.



El 12 de noviembre del 2021 se dieron a conocer los alumnos ganadores del segundo lugar del concurso de Pedagogía y composición otorgando el primer lugar a Leslie Delgado Aguilar como alumna de educación musical y a paloma Perez Mata como alumna de composición.

## 2º Concurso de Pedagogía y Composición

La Facultad de Música de la UANL, a través de la coordinación de Educación Musical de nivel Licenciatura, convoca a todos los alumnos de la Licenciatura en Educación Musical y Composición a trabajar en conjunto para la creación de obras inéditas con la aplicación didáctica musical para los niveles de preescolar, primaria, secundaria o nivel superior.

### Bases

- La inscripción se realizará al correo: [viridiana.gamezrbg@uanl.edu.mx](mailto:viridiana.gamezrbg@uanl.edu.mx)
- El trabajo tiene que ser elaborado por un alumno de Composición y un alumno de Educación Musical.
- La o las obras musicales se harán en base a una propuesta didáctica que oriente el trabajo para su aplicación en los niveles de educación básica o nivel superior.
- Mínimo una obra inédita, máximo cinco dentro de la misma propuesta didáctica.
- La propuesta didáctica deberá tener fundamentos pedagógicos musicales que la sustenten.
- La propuesta didáctica será evaluada junto con la obra por un jurado formado por miembros de composición y de didáctica musical.
- El documento se entregará vía electrónica al correo: [viridiana.gamezrbg@uanl.edu.mx](mailto:viridiana.gamezrbg@uanl.edu.mx), en una carpeta integrada con la propuesta didáctica en documento word, letra Arial12, justificado con portada, introducción, cuerpo y referencias bibliográficas. Anexando el documento de la partitura en sheetmus, final o maquetado y en formato pdf.

**Fecha de inscripción del 1 al 10 de abril del 2021**  
**Recepción de obras musicales con propuesta didáctica del 1 al 27 de mayo del 2021**  
 El trabajo será presentado y premiado en el 5to Coloquio de Educadores Musicales.

### Premio

Los ganadores serán acreedores de un premio de \$2,000 pesos en efectivo, reconocimiento y orientación para el registro de sus obras en INDAUTOR (Instituto Nacional de Derechos de Autor).

**Mayores informes**  
 M.P. Viridiana Gamez Rabaho  
[viridiana.gamezrbg@uanl.edu.mx](mailto:viridiana.gamezrbg@uanl.edu.mx)

# Coordinación del Área de Piano

## Dra. Antonia Dragan

Actividades artísticas, académicas y científicas de maestros y alumnos

### Distinciones y Actividades de los maestros

1. Dra. Antonina Dragan siguió con labor como miembro de Honorable Consejo Universitario en calidad de Maestra Propietaria Consejera de la FAMUS
2. Dra. Antonina Dragan recibió invitación por parte del Festival Internacional de Piano en Papantla, Veracruz para impartir Masterclass a los pianistas avanzados-diciembre 2021
3. Dra. Antonina Dragan recibió varios Reconocimientos por su trabajo pedagógico en preparación de los alumnos ganadores de los Concursos Internacionales de Piano en Estados Unidos, Rusia, Bielorrusia, Canadá, Noruega, Francia, Hungría, Israel, Singapur, Inglaterra.
4. Dra. Antonina Dragan fungió como organizadora y coordinadora de la XV-va edición del Concurso de Piano "Jóvenes Virtuosos 2021" en formato virtual dedicado al 130 Aniversario de natalicio de Sergei Prokófiev (1891-1953) con la participación de los 39 alumnos de la facultad. Comité Organizador estaba compuesto por la Dra. A. Dragan, Dra. Mirna Marroquín, Dra. Mayela Villarreal, Dra. Patricia Cavazos, Dra. Beania Salcedo, M.A. Marta Paola Garay, M.A. Rocio Molina, Dr. Oscar Torres.
5. Dra. Beania Salcedo realizó la 6ª edición del Festival Internacional de Música Mexicana UANL en modalidad virtual bajo su dirección general con la retransmisión de las más importantes actividades de ediciones anteriores
6. Dra. Beania Salcedo organizó las Clases Magistrales de piano impartidas por Mauricio Nader con participación de 6 estudiantes de la Facultad de Música.
7. Dra. Antonina Dragan y la Dra. Patricia Cavazos participaron en la mesa de diálogo dedicada a la Historia de la enseñanza pianística en Monterrey, Nuevo León
8. Dra. Elda Nelly participó en la Mesa de discusión: "Cambios del quehacer musical nacional a través de la virtualidad" Festival Internacional de Música Mexicana UANL 2021, octubre, 2021.

## Trabajo de investigación en el Area de Piano

1. Dra Beania Salcedo siguió su labor de investigación como Candidato en el Sistema Nacional de Investigadores- SNI.

---

1. Dra Antonina Dragan publicó un artículo en libro electrónico de RELEP sobre las estrategias de estudios de una obra musical.
2. Dra. Antonina Dragan fungió como asesora de investigación de alumnos Barbara Prado y Jorge Rodríguez que participaron en el programa de investigación de Verano Impresarial PROVERICYT VIRTUAL 2021
3. Dra. Antonina Dragan participó como ponente en el XVIII -vo Congreso Mujer en la ciencia en septiembre del 2021
4. Dra. Antonina Dragan cuenta con aceptación de la publicación de un artículo sobre escuela pianística alemana en ejemplo de Clara Schuman en el libro electrónico: "Mujer en la ciencia" 2021
5. Dra Antonina Dragan fungió como evaluadora de PRODEP 2021
6. Dra Antonina Dragan realizó en arbitraje de los artículos presentados para la publicación en la Revista Indexada RELEP 2021.
7. Dra Elda Nelly Treviño publicó Artículo: "Artistry, the cornerstone of Dalcroze Eurhythmics" en la revista Le Rythme, 2021, Federación Internacional de Maestros de Rítmica en Suiza, enero, 2021
8. Dra Elda Nelly Treviño fungió como Editora invitada de dos ejemplares especiales de la revista Dalcroze Connections dedicados a la práctica de la Rítmica Jaques-Dalcroze en Latinoamérica perteneciente a la Dalcroze Society of America
9. 10. Dra Elda Nelly Treviño participó en la Presentación del libro "Orar con música" del Pbro. Rafael Arce, Editorial NUN, febrero, 2021
10. Dra Elda Nelly Treviño actualmente es Miembro del comité de publicaciones de la Dalcroze Society of America en USA y Miembro del comité científico de la XIII Conferencia Regional Latinoamericana y V Conferencia Regional Panamericana 2020-ISME (International Society of Music Education), 2020-21
11. Dra Patricia Cavazos participó en una serie de transmisiones en vivo como panelista y moderadora de los programas.
12. M.E. Martha Paola Garay realizó trabajo de investigación acerca de impacto del aislamiento y la mediación tecnológica durante la pandemia para su futura publicación en la revista indexada.

## **Alumnos de Piano que tuvieron éxito a nivel internacional ganando:**

### **1. Concurso Internacional virtual de Piano Great Composers Competition Londres, UK, 2021**

#### **Alumnos de la Dra. Antonina Dragan:**

1er Lugar Marien Femerling Best Chopin performance  
2do lugar Miranda Lemoine The Music of Germany & Austria  
2do Lugar Miranda Lemoine Best Prokofiev Performance  
2do lugar Miranda Lemoine Artist of the year  
2do lugar Marien Femerling Best Bach Performance  
2do lugar Jorge Rodríguez Best Schostakovich performance

### **2. Concurso Internacional Gates of Hope, Virtual Competition Israel 2021**

2 do Lugar Elmer Leonel Hernandez Dra. Antonina Dragan

### **3. Great Master International Piano Competition Vladimir Horowitz.**

1 er lugar Marien Femerling Garcia Dra. Antonina Dragan

### **4. Concurso Internacional de Piano online "Nouvelles étoiles", 4 ta edición Francia (Julio 2021).**

1er Lugar. Jorge Rodriguez Bruciaga. Dra. Antonina Dragan  
1er Lugar Elmer Leonel Hernandez Galván Dra. Antonina Dragan

### **5. International Piano Festival y Competition Grand Piano in Palace Agosto 2021 St. Petersburg Russia**

2do Lugar Barbara Prado Hernandez. Dra Antonina Dragan  
3 er lugar Marien Femerling García Dra. Antonina Dragan  
5 to lugar Jorge Rodríguez Bruciaga Dra. Antonina Dragan

### **6. Concurso Internacional de Piano online "Art Express-2021, Bielorrusia julio 2021**

1er Lugar Jorge Rodriguez Bruciaga. Dra Antonina Dragan  
3er Lugar. Dayana E. Borisovna Kharrisova. Dra Antonina Dragan  
3er Lugar Elmer Leonel Hernandez Galván. Dra Antonina Dragan

### **7. I Internatonal Music Competition, Cantabile 2021, Turkey- Hungary**

2do Lugar. Dayana E. Borisovna Kharrisova. Dra Antonina Dragan

### **8. INTERNATIONAL YOUTH MUSIC COMPETITIONS. Atlanta USA**

1er lugar Marien Femerling. Dra Antonina Dragan

## **9. NORTHERN LIGHTS PIANO FESTIVAL. junio 2021. Noruega**

2 do Lugar Marien Femerling      Dra. Antonina Dragan

## **10. Concurso Internacional de Piano online “Rocky Mountain Piano Competition”, Toronto, Canadá Noviembre 2021**

1er lugar : Barbara Prado      Dra. Antonina Dragan

## **11. Apassionato Quebec Online Youth Music Festival Agosto 2021**

Platinum Award Marien Femerling.   Dra Antonina Dragan

## **12. WPTA 3rd International Piano Competition Singapore 2021**

Silver Award. Marien Femerling   Dra. Antonina Dragan

## **13. Concurso Internacional de Interpretación Musical, Festival Infantil y Juvenil “Las notas de Guido” (Xalapa, Veracruz)**

1er lugar Barbara Prado      Dra. Antonina Dragan

## **14.V Future Stars International Piano Competition by Connecticut Chopin Foundation**

5 to Lugar Pamela Manzanarez.   M.A.Natalia Tibets

## **15. International Music Competition, The Music of the 18th Century y The Music of the 19th Century**

3er Lugar Adam Israel Ramírez Salas   M.E.Silvia Salazar

## **16. Festival Internacional De Piano En Papantla , Veracruz**

Presentación de alumnos de la Dra A.Dragan Marien Femerling, Barbara Prado, Miranda Lemoine y Jorge Rodriguez en una serie de los Conciertos de Gala en el marco del Festival -diciembre del 2021

### **Premios y actividades artísticas Nacionales:**

### **PREMIO ESTATAL DE LA JUVENTUD DE NUEVO LEÓN 2021, CATEGORÍA ARTÍSTICO Y CULTURAL - BARBARA PRADO HERNANDEZ**

1. Participación de alumna de Dra. A. Dragan Barbara Prado en una serie de conciertos de Temporada de la Orquesta de Camara de la UANL
  - Concierto: “Danza clásica y Flamenco”
  - Concierto de inauguración del programa especial del día de la Mujer, Secretaría de Cultura del municipio de San Pedro Garza García, Auditorio San Pedro
  - Concierto en honor al día internacional de la mujer. Capilla Alfonsina.

- Participación dentro del marco del Festival Alfonsino, con Orquesta de Cámara UANL, Concierto Homenaje a C. Saint- Sæens .
- Segunda temporada Orquesta de Cámara UANL , Concierto " El capriccio no. 24 de Paganini y sus versiones hasta el s. XX"
- Participación dentro del marco de la "Fête de la Musique" con la Orquesta de Cámara UANL, Homenaje a C. Saint- Sæens.
- Concierto con la Orquesta de Cámara UANL: Quinteto op. 67 de Amy Beach y Konzertsatz de Clara Schumann.
- Concierto con la Orquesta de Cámara UANL: Estaciones Porteñas de Astor Piazzolla, Aula Magna UANL
- Concierto con la Orquesta de Cámara UANL: Vier Lieder de Alma Mahler, Aula Magna UANL

### 3. Alumna Barbara Prado participó en

- Concierto de ganadores del Concurso Internacional de Interpretación Musical, Festival Infantil y Juvenil "Las notas de Guido"
- Recital dentro de la Temporada de Conciertos de la Universidad de Guadalajara

**4 . Ganadores de la XV-va edición del Concurso Virtual de Piano "Jóvenes Virtuoso 2021"** en formato virtual dedicado 130 Aniversario de natalicio de Sergei Prokófiev (1891-1953), noviembre 2021

## I CATEGORIA

**1er lugar** Ana Sofia González Valles

**2 do lugar** Hernández Griego Armin

**3er lugar** Alan Maximiliano Luévano Aranda

**Mención honorífica** Jorge Luis Rocha Álvarez.

**Mejor obra obligatoria** Hernández Griego Armin

M.A.Natalia Tibets

Lic. Claudia Macías

M.A.Natalia Tibets

M.A. Svetlana Pyrkova

Mtra. Claudia Macias

## II CATEGORIA

**1er lugar** Dayana E. Borisovna Kharissova

**1er lugar** María Belén Rodríguez Benítez

**2do lugar** Abisaí Uriel Carrera Méndez

**3er lugar** Gael Alonso Hernández

**3er lugar** Adi Miroslava Carmona Gutierrez

**Mejor obra obligatoria** Dayana E. Borisovna Kharissova

Dra. Antonina Dragan

Dra. Antonina Dragan

M.M. Rocio Molina

Dra. Patricia Cavazos

M.A. Natalia Tibets

Dra. Antonina Dragan

### III CATEGORIA

<b>1er lugar</b> Jessica Estefanía Santiago Serra	Dra. Antonina Dragan
<b>1er lugar</b> Aldo Guadalupe Salinas Castillo	M.E.Martha Paola Garay
<b>2do lugar</b> Mabel Mendoza Bello	Dra. Antonina Dragan
<b>3er lugar</b> Grecia D. Martinez Perez.	Dra Antonina Dragan
<b>3er lugar</b> Angel Eduardo Cantú.	M.A. Natalia Tibets
<b>Mención honorífica</b> Luis Mario Guerrero Tovar	Dra. Patricia Cavazos
<b>Mención honorífica</b> Jesus Eduardo Tavira García	Dra. Patricia Cavazos
<b>Mejor obra obligatoria</b> Jessica Estefanía Santiago Serra	Dra. Antonina Dragan

### IV CATEGORIA

<b>1er lugar</b> Pablo Arteaga Rodriguez	Dra. Antonina Dragan
<b>2do lugar</b> Carlo Alejandro Gallardo Saucedo	Dra. Antonina Dragan
<b>3er lugar</b> Rebeca Joy Sánchez Andrade	M.A. Svetlana Pyrkova
<b>3er lugar</b> Aureo Samuel Terán Tenorio	M.E.Martha Paola Garay
<b>Mejor obra obligatoria</b> Pablo Arteaga Rodriguez	Dra. Antonina Dragan

### V CATEGORIA

<b>1er lugar</b> Marien Femerling García	Dra. Antonina Dragan
<b>2do lugar</b> Luis Carlos Rizo Salas	
<b>3er lugar</b> Pablo Eduardo Cerda Alvarado	
<b>Mejor obra obligatoria</b> Marien Femerling García	

### VI CATEGORIA

<b>1 er lugar</b> Martha Bárbara Prado Hernández	Dra. Antonina Dragan
<b>2 do lugar</b> Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga	
<b>3 er lugar</b> Elmer Leonel Galván Hernández	

# Coordinación del Área de Percusiones

## Dr. Noel Rafael Savón Favier

En esta etapa nuestro departamento ha tratado de cumplir con las normas de protección contra el COVID -19, adaptando espacios y horarios para que los estudiantes puedan cumplir con su plan académico, las actividades se mantuvieron de manera virtual realizando algunas Clases Magistrales con maestros reconocidos nacional e internacionalmente como:

- El Maestro y Timbalista principal de la ONE ( Orquesta Nacional de España) Juanjo Guillem
- La maestra Timbalista principal de la OFUNAM Gabriela Jiménez
- El maestro Alan Montoya de la Orquesta de Cámara de Morelia
- El Maestro Obed Cortés Timbalista de la Orquesta Filarmónica del Desierto

Nuestro departamento participó en el Festival de música mexicana, con el Ensamble de percusiones, además de realizar conversatorios y conferencias en coordinación con el Cuerpo Académico de la UAQ.

Se pudo contar con la colaboración y patrocinio de la facultad de Música para la realización del XVI Festival internacional de Percusiones, la cual nos apoyó con los instrumentos y la transportación de los mismos.

Considero que a pesar de la pandemia fue un período enriquecedor en cuanto al fortalecimiento del claustro de maestros de percusiones, en el cual se integró nuevamente el Maestro Abel Gómez, el cual realizó su Maestría en la UNICACH, en la especialidad de Marimba, y los otros maestros han iniciado estudios de Maestría.

Hemos contado siempre con el apoyo de los directivos de nuestra Facultad, tratando de dar solución a todas las situaciones académicas.

# Coordinación de Cátedras FOGU

**Dra. María de Lourdes Gómez Huerta**

**SEMESTRE FEBRERO - JUNIO 2021**

SEM	Clave	Materia	Grupo	Maestro	#Alumnos
1°	001	Competencia comunicativa	001	Dr. Felipe Estrada Ramírez	8
2°	002	Tecnologías de la información y la comunicación	001	M.C.P. Patricia Ivonne Cavazos Guerrero	15
			002	M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez	16
3°	003	Apreciación de las artes	001	M.A. Mayela del Carmen Villarreal Hernández	15
4°	005	Contexto social de la profesión	001	M.A. Ramiro Godina Valerio	24
5°	004	Ambiente y sustentabilidad	001	Dr. Felipe Estrada Ramírez	16
6°	042	Cultura de calidad	001	M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez	10
7°	080	Competencia comunicativa en inglés	001	Lic. Azucena Vidales Flores	5
8°	020	Cultura regional	001	Lic. Alfonso Ayala Duarte	10
9°	006	Ética, sociedad y profesión	001	M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez	10
10°	062	Formación de emprendedores	001	Dr. Guillermo Rommel Villarreal Rodríguez	15

## SEMESTRE AGOSTO - DICIEMBRE 2021

SEM	Clave	Materia	Grupo	Maestro	#Alumnos
1°	001	Competencia comunicativa	001	Dr. Felipe Estrada Ramírez	8
2°	002	Tecnologías de la información y la comunicación	001	M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez	15
3°	003	Apreciación de las artes	001	M.A. Mayela del Carmen Villarreal Hernández	15
4°	005	Contexto social de la profesión	001	M.A. Ramiro Godina Valerio	24
5°	004	Ambiente y sustentabilidad	001	Dr. Felipe Estrada Ramírez	16
6°	042	Cultura de calidad	001	M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez	10
7°	080	Competencia comunicativa en inglés	001	Lic. Azucena Vidales Flores	5
8°	020	Cultura regional	001	Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez	10
10°	006	Ética, sociedad y profesión	001	M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez	10
10°	062	Formación de emprendedores	001	M.E. Janell Yuridia Treviño Gómez	15

# Departamento de Intercambio Académico

## Dra. Beania Salcedo Moncada

En el 2021 hemos continuado con la educación con la educación a distancia debido al confinamiento sanitario ocasionado por la pandemia COVID-19, solamente tuvimos un estudiante de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, evidenciando que el intercambio académico se ha reducido. Sin embargo, hemos logrado fortalecer la vinculación Académica de manera virtual.

Se atendieron las recomendaciones establecidas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes CAESA.

La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección de Intercambio Académico, cuenta con el programa de Movilidad Estudiantil, cuyo objetivo es permitir al estudiante experimentar sistemas docentes distintos, así como realidades socioeconómicas y culturales diferentes.

Este programa ofrece la oportunidad a los estudiantes de la UANL realizar un intercambio académico durante un semestre y hasta un año en universidades nacionales y del extranjero con las que tienen asignados convenios de colaboración. Así mismo ofrece la oportunidad a los estudiantes procedentes de otras Universidades nacionales y de otros países, para que realicen estancias académicas en la UANL durante un semestre o un año.

La Facultad de Música a través del departamento de Intercambio Escolar y Vinculación Académica, logró ofrecer diversas clases magistrales y conferencias de profesores provenientes de el resto de la república mexicana y del extranjero.

## Movilidad Académica

Maestro participante	Institución de procedencia	Actividad	Modalidad
Mauricio Náder	Concertista de Bellas Artes	Clase magistral de Piano 13 de marzo y 25 de septiembre	Virtual
Ignacio Mariscal	Universidad Nacional Autónoma de México y Concertista de Bellas Artes	Clase magistral de Violonchelo	Virtual
Alexander Weimann	Early Music Seattle	Clase magistral de Canto del periodo Barroco	Virtual

Maestro participante	Institución de procedencia	Actividad	Modalidad
David Pérez Olmedo	Creador Escénico FONCA	Clase magistral de Dirección de Bandas	Virtual
Juamjo Guillem	Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de España	Clase magistral de Percusión	Virtual
Nora Lee García	University of Central Florida	Clase magistral para Alientos de Madera	Virtual
Dr. Alonso Hernández Prado	Maestro participante	Maestro participante	Virtual

## Clases magistrales de los maestros de Texas State



# Departamento de Piano Acompañante

**M.E. Martha Paola Garay Mendoza**

**Reporte Anual 2021**

**Feb / Junio**

## Elaboración de cartel informativo

Junta con Pianistas Acompañantes el día 3 de febrero en temas de la coordinación acompañante Elaboración de nuevos horarios académicos de los miembros de la coordinación Distribución de las horas que dejó El miembro Rene Lechuga y por sustitución entró; Jorge Ángel Burciaga el cual recibió 2 horas y media quedando con un total de 4 horas y media y las otras dos horas y media las recibió Martha Barbara Prado quedando con 6 horas y media.

### Los miembros actuales son:

Gerardo López Ayala  
10 horas  
Adrián González Reyes  
6 horas y media  
Miguel Alvarado Oviedo  
6 horas y media  
Jorge Burciaga  
2 horas y media

Martha Barbara Prado  
4.5 horas  
Edgar Rangel  
4 horas  
Pablo Barrera Palacios  
4 horas  
Ian Mata  
5 horas

En el fin de semestre se estuvo acompañando a alumnos del área de nivel elemental en la graduación de fin de cursos.

### Pianistas acompañantes que dieron el servicio fueron:

Gerardo López Ayala Mov. Perpetuo de violín y concierto de viola  
Adrián González Reyes Concierto de J.B  
Paola Garay el cisne de Saint Sanz para Cello  
Edgar Jiménez Concierto Redding

Y en total se acompañaron en el semestre 47 Alumnos reportados anteriormente en el oficio de actividades que pidieron este semestre para auditoría. Se acordó una junta con la Maestra Mirna Marroquín y Mayela Villarreal y Jorge Gonzales para ver el proceso de servicio que ofrecen los pianistas con la idea de reducir costos a la facultad, lo cual posteriormente se promovió para que no les dieran pago en el semestre Agosto / Septiembre.

### Semestre Agosto / septiembre 2021

Se llevó a cabo otra junta con La dirección y el contador, para acordar las fechas en las cuales se procedería a efectuar el pago correspondiente a los pianistas y cuando empezarían el servicio.

Se inició con una junta el día 3 de agosto en tems en el equipo de PA (piano acompañante); de bienvenida para los pianistas de la coordinación y se platicó de la nueva forma de trabajar, llegando acuerdos mutuos para cobrar el servicio antes del 1 de octubre de este año. A lo cual lo Coordinación se dio a la tarea de efectuar una lista de precios generales para los servicios de grabaciones de audio o de video entregado vial electrónica.

Ensayos presenciales en Famus o en el domicilio particular del alumno o pianista.  
La lista de precios ya fue entregada

Del 1 al 17( en el concurso de cuerdas) aproximadamente del mes de octubre los pianistas realizaron acompañamientos según las nuevas disposiciones, cobrando sólo Pablo Barreras Palacio un ensayo en su casa. Con una alumna que participaría y deseaba tener más ensayo. Debido a un problema con el Maestro José Maria se le tuvo que pagara a Adrián Reyes 8 horas extras por ensayos que no coincidían con sus horas de trabajo.

### Los pianistas que participaron fueron:

- **Adrián Gonzales Reyes** acompañando a (3) alumnos del Maestro José Maria. Un Cello y un violín (se le tuvo que dar 7n pago extra a Adrián por sus servicios ya que los alumnos no se ajustaban a sus horarios. **Los alumnos son; Jonathan Galván(chelo), Gabriela Chapa (chelo), Michelle García (Contrabajo.)**
- **Miguel Alvarado:** Paola de León, Andrea Lozano, Daniel Escalante y Brandon Bravo.
- **Gerardo González:** Ashley Ordoñez (Violín Lic) y Samuel Molina (Viola Lic).
- **Pablo Barrera Palacios:** En total este semestre se acompañó a: 62 alumnos en todo el semestre 49 aproximadamente.

Se instauró este ciclo escolar la apertura del Programa Opera en la Distancia en la cual se pretende dar a conocer el trabajo de los jóvenes talento actuales y egresados, dando a conocer su trayectoria, así como la de platicar del contexto operístico actual y pasado.

### La pianista Paola Garay ha acompañado a:

Luisa Mordel  
Lisa Rodriguez  
Héctor Coyol  
Carola Reyna

Yo no sé  
Non tardaré  
La Donna e imobile  
Le violette

Maria Grever  
Bodas de Fígaro Mozart  
Giuseppe Verdi  
Alessandro Scarlett

# Departamento de Educación Digital

---

## **Mtro. Germán Roberto González Díaz**

Durante el año 2021 se ha mantenido el arduo trabajo a raíz de la crisis sanitaria provocada por la pandemia actual. Previamente al inicio del semestre, se compartió y dirigió el curso de Microaprendizaje para docentes y personal administrativo como parte de la Estrategia Digital UANL. Se llevó a cabo la sesión Teams para compartir la propuesta de los reportes que comprenden el sistema de indicadores para la plataforma Nexus. Se continuaron con las reuniones virtuales para los avances de atención UniOnline y procesos digitales, nuevas funcionalidades que incluye Microsoft Teams.

Como parte de los cursos y certificados que ofrece la UANL para sus profesores a través de la Dirección de Educación Digital (DED), se encuentra la certificación AZ-900 sobre la Inmersión en la Nube; el sitio ANUEIS dispuso a disposición un serie de herramientas para fortalecer la práctica docente y la Oferta educativa.

Durante el mes de febrero, se llevó a cabo el diplomado de Microsoft Teams 4ª emisión sobre la alternancia de dinámicas de enseñanza y aprendizaje para la educación híbrida y remota, al igual que el Webinar sobre la Ley General de Educación Superior y la Responsabilidad Social Universitaria.

En el mes de marzo, se celebró el día de Tecnología en la Educación donde se contaron con actividades coordinadas por la Dirección de Educación Digital, como la conferencia "Realidad virtual en la Educación Superior" y el Taller "Soluciones a congresos y conferencias mediante el desarrollo de escenarios virtuales, caso de éxito Mimec Interactive Nights".

Se celebró el Primer Aniversario de la Estrategia Digital, UANL del 19 al 23 de abril del presente año a través de conferencias magistrales y paneles haremos un recuento de los resultados obtenidos por la UANL en este primer año de la pandemia. Durante el mismo mes, se compartieron el programa INNOVACIÓN Virtual que ofrece reducir la brecha entre la formación profesional en temas de las tecnologías de la nube y las necesidades del mercado laboral y la Conferencia "El registro integral de Aprendizaje como parte del aprendizaje híbrido".

En el mes de mayo, la Dirección de Educación Digital difundió el Encuentro Virtual Internacional de Musicoterapia, y en el mes de junio extendió la invitación al programa de capacitación docente de verano para docentes.

Para el segundo semestre del año, la DED compartió las nuevas herramientas de Microsoft y nuevas funcionalidades de MS Teams. Se difundió el curso de Minecraft: Ludificación en el aula virtual, dirigido a docentes y personal académico de la Institución (UANL).

La Dirección de Educación Digital difunde y participa en el 1er seminario Coloquio Virtual AMECYD en modalidad online vía zoom en el mes de noviembre, sobre temas como procesos, actores y estrategias en el contexto de la Educación Continua Digital.

# Departamento de Servicio Social

## Dra. Patricia Ivonne Cavazos Guerrero

Debido a la contingencia sanitaria por la pandemia, se adecuaron los procesos de servicio social para proteger a los alumnos, quienes en el ciclo enero-junio realizaron sus actividades de forma virtual y exclusivamente en la UANL; y para el ciclo agosto-diciembre tuvieron la opción de elegir actividades híbridas, de conformidad con el programa institucional *“Retorno gradual y seguro a actividades presenciales de Servicio Social y Prácticas Profesionales”*.

Las inscripciones de Servicio Social se realizaron por internet a través del SIASE los días 11 y 18 de mayo; 1, 9 y 16 de noviembre. Por lo que se realizaron cursos inductivos virtuales los días 28 de abril y 25 de octubre por microsoft teams. Así, en el 2021 se inscribieron 97 alumnos de Servicio Social no curricular (TMM) y 37 de Curricular (Lic y TSU) en la Facultad de Música, quienes cumplieron con las actividades regulares así como con las del programa académico del PE.

A inicios del 2021 se apoyó al programa institucional Uni Uni ayuda con tus tapitas a beneficio de niños con cáncer de NL, pero se suspendió en toda la UANL en el segundo semestre por motivos de la pandemia.

De esta forma, en el 2021, el departamento atendió las necesidades de alumnos, instituciones solicitantes y responsables de programas durante todo el proceso de servicio social. Para lograrlo, se utilizaron medios electrónicos y redes sociales, que facilitaron la comunicación entre los diversos participantes para una mejor atención.

### Algunas acciones realizadas por los alumnos en su servicio social son:



**Jonathan Garcia Álvarez**  
**Ensayo de ensamble de alientos CM**  
**Reporte final de SS**



Martha Karina Ortiz de León  
Apoyo a maestros CM  
Reporte final de SS

### Principales actividades realizadas



- Grabación de algunos compañeros para festivales (FIIM)

### Principales actividades realizadas



- Ocasionalmente me tocó ser grabado

Eduardo Villalobos Sosa  
Difusión Cultural FAMUS  
Reporte final de SS

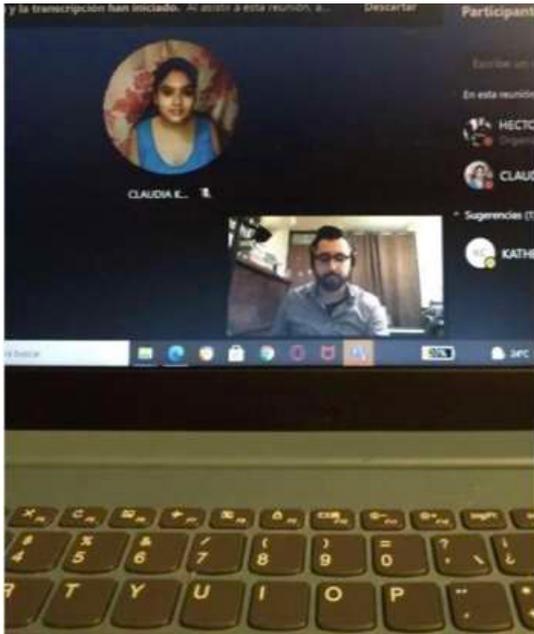
# Edicion de Videos



David Alejandro Martinez Cortés  
SS Banda FAMUS  
Reporte final de SS



Flor de Liz Cruz  
Educación virtual de Adultos  
Mayores



Héctor Raúl Elizondo Márquez  
Asesorías de Solfeo  
Reporte final de SS



Alfonso de Jesús Estrada Guerrero  
Sistemas y Multimedia  
Reporte final de SS

# Departamento de Investigación

## **Dra. Beania Salcedo Moncada**

La Facultad de Música tiene en su planta docente 24 Profesores de Tiempo completo, de los cuales el 62.5% cuenta con doctorado, el 10% pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y el 70 % tiene Perfil PRODEP

En la Facultad de Música hay 2 Cuerpos académicos consolidados y 1 en consolidación, a los cuales están adscritos 24 profesores. La participación de los CA en los proyectos de investigación es efectiva debido a que realizan y fomentan actividades académicas para los alumnos y maestros derivados de sus LGAC, como: Clases Magistrales, festivales, encuentros, conferencias, publicación de artículos científicos, participación en coloquios, conciertos didácticos y participación en el programa de verano científico PROVERICYT.

Los cuerpos académicos existentes en la Facultad de Música son los siguientes:

C.A Educación para la música: UANL-CA-110 (2002) Consolidado

C.A. Desarrollo e Investigación Musical: UANL-CA-266 (2009) Consolidado

C.A. Fomento, Vinculación y Promoción de la música: UANL-CA-358 (2014) En Consolidación

Los medios de verificación del 2021 son los que a continuación se mencionan:

### **Participación de profesores y estudiantes en congresos organizados por cuerpos académicos de instituciones nacionales y extranjeras:**

- 8° Coloquio nacional 5° internacional de Educación Musical a Nivel Superior, organizado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes
- Red Interinstitucional para el fomento a la investigación y desarrollo musical en México, dentro de la Escuela de Verano, organizado por la Universidad Autónoma de Zacatecas
- VIII Taller Internacional "La enseñanza de las disciplinas humanísticas", organizado por la Universidad de Matanzas-Cuba.
- Coloquio de tesis de posgrado verano 2021, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL
- 6 coloquios ¿Qué hacen las mujeres en la ciencia?, organizados por la Dirección de Investigación de la UANL

### **Redes interinstitucionales formadas por más de un cuerpo académico, con la finalidad de crear proyectos interdisciplinarios a través de la investigación:**

- City University of New York
- Rice University, Estados Unidos de América
- Universidad Autónoma de Nuevo León
- Universidad de Guanajuato
- University of Manchester, Reino Unido
- Universidad Veracruzana
- Facultad de Música de la Universidad de Artes de Chiapas
- Universidad de Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas

### **Publicación de artículos científicos, artículos de divulgación y capítulos de libros, con arbitraje por pares de competencia nacional e internacional:**

- Implementación de la educación virtual en tiempos de COVID-19 en la Facultad de Música de la UANL- Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo RIDE
- José Elizondo compositor del violonchelo: de Boston a Chihuahua- Magotzi, Boletín Científico de Artes
- Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica en México-Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo RIDE
- Online experience in teaching musical practice in times of pandemic- International Journal of Recent Advances in Multidisciplinary Research
- Beneficios de la práctica musical a través del ensamble de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León- Religación, Revista de Ciencias y Humanidades
- El V Festival Internacional de Música Mexicana en formato virtual, un espacio de fortalecimiento artístico nacional- VIII Taller Internacional "La enseñanza de las disciplinas humanísticas"

### **Producción de grabaciones y conciertos de composiciones e interpretaciones presentadas por los alumnos, a través de ponencias, conferencias, talleres y clases magistrales para el fortalecimiento académico de los estudiantes. Se ofrecieron los siguientes festivales:**

- VI Festival Internacional de Música Mexicana
- VIII Festival de Composición UANL
- XIV Festival Internacional de Guitarra Clásica UANL

### **Presentación de protocolos de investigación y proyectos de divulgación a través de carteles y publicaciones donde se vea reflejada la participación de los estudiantes asignados al Verano Científico:**

El programa de Verano de la Investigación Científica y Tecnológica (PROVERICYT) promueve el interés en los estudiantes sobre la investigación e innovación científica. En su última edición participaron mil estudiantes de preparatoria y facultad asignados durante cuatro semanas, tiempo durante el cual participaron en algún proyecto de investigación de los 558 investigadores de la Institución.

En FAMUS participaron 6 estudiantes, los cuales 2 colaboraron específicamente en el Proyecto "**Investigación sobre la escuela y arte pianístico en alemana en el siglo XIX**", perteneciente a la línea de generación y aplicación del conocimiento **Educación Musical**, correspondiente al Cuerpo Académico Educación para la música: UANL-CA-110. Colaboraron 2 estudiantes en el Proyecto "**Estrategias eficaces de la práctica instrumental en la educación musical**", perteneciente a la línea de generación y aplicación del conocimiento **Educación Musical**, correspondiente al Cuerpo Académico Fomento, vinculación y promoción de la música: UANL-CA-358. Colaboraron 2 estudiantes en el Proyecto "**Metodología de la investigación-acción en las artes**", perteneciente a la línea de generación y aplicación del conocimiento **Teorías pedagógicas aplicadas a la educación musical virtual**, correspondiente al Cuerpo Académico Fomento, vinculación y promoción de la música: UANL-CA-358

Rodríguez,P.(2021, Julio) Despierta PROVERICYT vocación científica. Revisado el 2 de agosto de 2021 desde Internet.

<https://puntou.uanl.mx/noti-u/despierta-provericyt-vocacion-cientifica/>

Finalmente, se menciona que se atendieron las recomendaciones del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes CAESA, en septiembre del 2021.

**Lunes 25**

**17:00 hrs** Conferencia de la Dra. Graciela Elena Manríquez Flores "Los idiomas y los instrumentos prehispánicos".

**19:00 hrs** Representación del Concierto "Yaquis Paredes y Siesta Revuelta" con la participación de la Orquesta Filarmónica del Estado de Coahuila, bajo la dirección del Dr. Guillermo Villarreal en el Teatro de la Ciudad.

**Programa:**  
Los cuatro compositores: **Fausto Posada**  
• Alegria El Toronado  
• Aventura El Puerto  
• Alegria en El granero robleño  
• La noche de los Mayas **Siesta Revuelta**

**Martes 26**

**17:00 hrs** Mesa de discusión: "Carácter del quehacer musical nacional a través de la virtualidad".

**Participantes:**  
• Dr. José María López Prado (Moderador)  
• Dra. Elisa Dally Treviño  
• Dr. César Torres  
• Dra. Mayra Villarreal  
• Dr. José Zavala

**19:00 hrs** Concierto homenaje para violonchelo y conjunto de Arturo Márquez con la participación de la Orquesta Filarmónica del Estado de Coahuila, bajo la dirección del Maestro Nacional Sarmiento y el Dr. José María López Prado en el Teatro de la Ciudad.

**Miércoles 27**

**17:00 hrs** Conferencia de la Dr. Alana Hernández Prado "Trey Fuentes Musicas de Coahuila, un compositor fallecido en la Nueva España".

**19:00 hrs** Concierto para piano improvisado de Eugenio Toussaint con la Orquesta de Cámara de la UANL, bajo la dirección del Dr. Guillermo Villarreal, con la participación del Conal Rodrigo Wong en el Aula Magna de Colegio Civil.

**Jueves 28**

**17:00 hrs** Mesa de discusión: "Retos, promesas y desafíos de la música mexicana en tiempos de pandemia".

**Participantes:**  
• Dra. Beatriz Salcedo Mena (Moderadora)  
• Dra. Elena Manríquez Flores  
• Dra. Adriana Rodríguez  
• Dr. Guillermo Villarreal  
• Dr. David García

**19:00 hrs** Concierto de violines "Estampas Mexicanas" con la participación de los cuartetos de cámara de la Facultad de Música de la UANL, bajo la dirección del Maestro Real General Carlos Rodríguez.

**Participantes:**  
• Alexander González Rodríguez  
• Valeria García Durán  
• César David Juárez de León  
• Real General Carlos Rodríguez

HORA	LUNES 1	MAARTES 2	MIÉRCOLES 3	JUEVES 4	VIERNES 5
15:00 hrs	Conferencia Dr. Philip George "Música Mexicana Contemporánea"	Conferencia Mtro. Carlos Zavala Álvarez "Música Contemporánea desde México de Coahuila"	Conferencia Dra. Graciela Elena "Actualización de los Estándares de Música"	Conferencia Mtro. Rodríguez Carlos "Música y Contemporaneidad Programas de Música de México"	Conferencia Mtro. Rodríguez Carlos "El Teatro en la Contemporaneidad"
17:00 hrs			Conferencia Dra. Beatriz Salcedo Mena "El teatro del siglo XXI: Representación, Dirección con Dra. y Contemporaneidad de Música Contemporánea"	Mesa de discusión "Retos y Promesas de la Música Mexicana"	Conferencia Mtro. Carlos Zavala Álvarez "Música Contemporánea desde México"
20:00 hrs	Concierto de Repertorio Mexicano	Concierto de instrumentos acústicos en el Conservatorio de Música Prehispánica y Contemporánea	Concierto de Instrumentos acústicos en el Conservatorio Prehispánico		Concierto de Instrumentos acústicos en el Conservatorio de Música

UÍA Facultad de Música de la UANL

XIV FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
*Guitarra Clásica*  
UANL 2021

8 al 12 de noviembre 2021  
Edición en modalidad híbrida

### PROGRAMACIÓN GENERAL

8 de noviembre 20:00 hrs	Concierto virtual por Alberto Quintanar 2021 Vía Canal oficial de Youtube: Facultad de Música UANL
9 de noviembre 10:00 - 12:00 hrs	Clase magistral en línea por Cecilia Pereira Vía Canal oficial de Facebook y Youtube Facultad de Música UANL
9 de noviembre 20:00 hrs	Concierto virtual por Ana Vidales (Memorias del Festival) Vía Canal oficial de Youtube: Facultad de Música UANL
10 de noviembre 20:00 hrs	Concierto virtual por Alberto Quintanar Actividad presencial: Aula Magna Colegio Civil CCU
11 de noviembre 10:00 a 13:00 hrs	Clase magistral por Alfredo Amador Actividad presencial: Auditorio Silvestre Revueltas - Facultad de Música
11 de noviembre 20:00 hrs	Concierto virtual por Manuel Barrera (Memorias del Festival) Vía Canal oficial de Youtube: Facultad de Música UANL
12 de noviembre 20:00 hrs	Concierto de Clavecin Cecilia Pereira Entrada en exclusiva Vía Canal oficial de Youtube: Facultad de Música UANL

\*Sujeto a cambio



# Coordinación del Área de Guitarra

---

## M.A. Eduardo González Soto

### EXÁMENES

Programación, supervisión y aplicación de exámenes con sinodales

· Exámenes finales del semestre enero-junio

Del 24 al 29 de mayo

· Exámenes finales del semestre agosto-diciembre

Del 23 al 27 de noviembre

### EXÁMENES DE EGRESO Técnico Medio:

8 de junio: José Adrián Ortiz Gutiérrez, Manuel Alfonso Martínez Ibarra, Ángel Uriel Bautista Quezada, Rodrigo Saldívar Martínez

2 de diciembre: Aldo Cortes Enriquez, Víctor Manuel Pacheco Téllez

### JUNTAS

28 de enero. Asuntos: Calendario ajustado por estrategia digital, asistencia digital, seguimiento de cursos, Concurso de Guitarra FAMUS 2021.

13 de agosto. Asuntos: Seguimiento según estrategia digital, seguimiento de cursos, Festival de Guitarra 2021.

### RECITALES DE ALUMNOS

3 de julio, YouTube: Ensamble de Guitarras Elemental, Profesor: Eduardo González Soto.

<https://www.youtube.com/watch?v=JL57x47rCdk>

1 de diciembre, 17:00 hrs: Alumnos de Profesores varios

### CONCURSO DE GUITARRA FAMUS 2021

De acuerdo con las medidas preventivas ante la contingencia sanitaria ocasionada por el COVID-19, este año el CONCURSO DE GUITARRA FAMUS 2021, adecuándose a las circunstancias, se realizó por segundo año consecutivo de manera VIRTUAL, se evaluó a los participantes y se determinaron los ganadores por medio de videos previamente enviados por los participantes. Hubo una fase de evaluación, posteriormente se realizó la transmisión de la fase Final en la que se conocieron los ganadores a través de YouTube los días 27, 28 y 29 de junio:

## CATEGORIA ELEMENTAL

## PROFESOR

2do semestre	1er lugar: Ana Paula Luna Aponte 2do lugar: Nicole Marie Pineda López	Ramiro Godina Ludwing González
4to semestre	1er lugar: Esteban Aldair Ortega Saucedo 2do lugar: Silvia Galicia Cornejo 3er lugar: Homero Francisco Díaz Yañez 3er lugar: Jesús David Chavarría Irachet	Alvaro Aguirre Ludwing González Ludwing González Álvaro Aguirre
8vo semestre	1er lugar: Víctor Dasev Valdez Pérez 2do lugar: Linda Mia Mendoza Jaramillo 3er lugar: Cosme Santos Pardo	Eduardo González Leopoldo Treviño Ramiro Godina
10mo semestre	1er lugar: Roberto Alejandro Reyes Blanco 2do lugar: Edgar Manaury Guajardo Ortiz	Eduardo González Leopoldo Treviño

<https://www.youtube.com/watch?v=erSl1lp5g1M>

## CATEGORIA TÉCNICO MEDIO

## PROFESOR

Semestre 1°, 2°	1er lugar: Roberto Alejandro Reyes Blanco 2do lugar: Edgar Manaury Guajardo Ortiz	Eduardo González Leopoldo Treviño
Semestre 3°, 4°	1er lugar: Luis Carlo Loera Téllez 2do lugar: Emiliano Muñoz Medellín 3er lugar: Kevin Abdiel Barbosa Chávez <b>Mención Honorífica: Norman Jezreel Ledezma Guerrero</b>	Salvador Aquinez Julio Vallejo Salvador Aquinez Salvador Aquinez
Semestre 5°, 6°	1er lugar: Manuel Alfonso Martínez Ibarra 2do lugar: Roberto David Maldonado Galván 3er lugar: Ángel Uriel Bautista Quezada <b>Mención Honorífica: José Adrián Ortiz Gutiérrez</b> <b>Mención Honorífica: Rodrigo Saldívar Martínez</b>	Salvador Aquinez Julio Vallejo Salvador Aquinez Salvador Aquinez

<https://www.youtube.com/watch?v=NFSLBeWwHrM>

## CATEGORIA LICENCIATURA

## PROFESOR

Semestre 1°, 4° 1er lugar: María Laura Castillo Aceves  
2do lugar: José Carlos Ibarra Hinojosa  
3er lugar: Israel Quezada Morquecho

Eduardo González  
Eduardo González  
Eduardo González

Semestre 5°, 10° 2do lugar: Jack Leo Antonio López Salazar Salvador Aquinez

<https://www.youtube.com/watch?v=P8oApI5Bhco>

### XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA UANL 2021

Edición híbrida, en modo virtual, online y presencial, del 8 al 12 de noviembre

Director general: MA. Eduardo González Soto

Ante la permanencia en nuestro estado de la pandemia de COVID-19, así como a la evolución de las condiciones de movilidad social y de retorno gradual a las actividades presenciales en nuestra institución, este año el festival se adaptó a las circunstancias para realizar sus actividades de manera virtual, en línea, y muy importante de destacar: se regresó a la actividad presencial. De esta manera, el festival mantuvo y cumplió con sus objetivos de difundir la cultura de la guitarra con los más altos estándares de calidad entre una mayor cantidad de público, así como de alentar la superación académica permanentemente.

La decimo-cuarta edición del festival, resultó una valiosa aportación académica y cultural, por la excelente calidad de los artistas presentados según la crítica especializada, así como por la entusiasta asistencia de estudiantes, profesores y público en general a las actividades del mismo.

### PROGRAMACIÓN GENERAL

8 de noviembre  
20:00 horas  
YouTube  
Concierto estelar por Alfredo Sánchez  
(2021)

9 de noviembre  
10:00 a 12:00 horas  
Facebook  
Clase magistral en línea por Cecilio Perera

9 de noviembre  
20:00 horas  
YouTube  
Concierto estelar por Ana Vidovic  
(Memorias del festival)

10 de noviembre  
20:00 horas  
Aula Magna  
Colegio Civil CCU

Concierto estelar por Alfredo Amezcua  
Regreso a actividad presencial

11 de noviembre  
10:00 a 13:00  
horas  
Auditorio Silvestre

Clase magistral por Alfredo Amezcua  
Regreso a actividad presencial

11 de noviembre  
20:00 horas  
YouTube

Concierto estelar por Manuel Barrueco  
(Memorias del festival)

12 de noviembre  
20:00 horas  
YouTube

Concierto de Clausura  
Cecilio Perera  
Estreno en exclusiva

**[https://www.youtube.com/watch?v=PQ\\_2vM8wSel](https://www.youtube.com/watch?v=PQ_2vM8wSel)**

**[https://www.youtube.com/watch?v=Yx\\_tQPftfPg](https://www.youtube.com/watch?v=Yx_tQPftfPg)**

**[https://www.youtube.com/watch?v=\\_NAf8tsv3F8](https://www.youtube.com/watch?v=_NAf8tsv3F8)**

# Cuerpo Académico Formación, Vinculación y Promoción de la Música

---

## Dr. Guillermo Rommel Villarreal Rodríguez

Cuerpo Académico: Fomento, vinculación y promoción de la música UANL-CA-358

Grado: En consolidación

Miembros: Dra. Adriana Rodríguez Martínez  
Dra. Beania Salcedo Moncada  
Dr. Noel Savon Favier  
Dr. José María López Prado  
Dra. Elda Nelly Treviño Flores (colaboradora)  
Dr. Guillermo R. Villarreal Rodríguez - Líder

Periodo enero - diciembre

- En enero del presente año se integró al Cuerpo Académico el Dr. José María López Prado, con esto ya contamos dos docentes que son miembros del Sistema Nacional de Investigadores. Asimismo, la Dra. Elda Nelly Treviño Flores se integra como maestra colaboradora. Por otra parte todos nuestros integrantes cuentan con sus estudios doctorales terminados.

Actividades realizadas dentro de la Facultad de Música:

- Ciclo: Vinculación FAMUS: Encuentro de experiencias músico-pedagógicas/Mesa de reflexión y cuatro clases magistrales (Realizado en las redes sociales de la Facultad de Música)

o Abril 15: Mesa de Reflexión: La clase de música en tiempos de COVID"

-Con la participación de todos los integrantes del Cuerpo Académico.

o Abril 22: Clase Magistral de dirección de bandas con el Mtro. David Pérez Olmedo, director titular de la Orquesta Sinfónica de la BUAP.

o Abril 29: Clase Magistral de Violoncello con el Mtro. Ignacio Mariscal concertista de Bellas Artes.

o Mayo 6: Clase Magistral de Piano con Mtro. Mauricio Nader, concertista de Bellas Artes.

o Mayo 13 Clase Magistral de Percusión con el Mtro. Juanjo Guillem, solista y miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de España.

o Participación de los miembros del CA dentro de las actividades realizadas en el Festival Internacional de Música Mexicana de la UANL 2021.

Actividades realizadas como parte del programa de vinculación con cuerpos académicos nacionales: (Extramuros)

#### **Universidad Autónoma de Querétaro**

o Reuniones periódicas con el Cuerpo Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro que derivo en la siguiente actividad:

o Presentación del grupo de Jazz del Dr. Noel Savon Favier (UANL) en el Séptimo Festival de Jazz de la UAQ el día 4 de Noviembre.

o Participación del Dr. Alonso Hernández (UAQ) como conferencista invitado dentro del Festival Internacional de Música Mexicana de la UANL con la ponencia "Fray Francisco Martin de Cruzelaegui", un compositor franciscano en la Nueva España" el 27 de octubre.

#### **Universidad Autónoma de Zacatecas**

o Participación de todos los integrantes del Cuerpo académico en el taller de 50 horas con valor curricular organizado por la Escuela Internacional de Verano de la Universidad Autónoma de Zacatecas titulado: "Red interinstitucional para el fomento a la investigación y el desarrollo musical en México" del 21 de junio al 10 de Julio del 2021.

o Presentación del libro "Mir(i)adas de la Música" del Ciclo "Volando Alto" el día 21 de mayo en las redes sociales de la Universidad de Zacatecas donde participaron los tres líderes de los cuerpos académicos en red, en ella participo el Dr. Guillermo Villarreal por parte de nuestra Facultad.

#### **Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas**

o Conversatorio y taller en torno a la Rítmica Jaques-Dalcroze impartido por la Dra. Elda Nelly Treviño el 1 de octubre del presente año para maestros y alumnos de esta institución, así como para integrantes de la red. Actividad realizada por la UNICACH en coordinación con la UANL.

# Departamento de Calidad Educativa

**Dr. Guillermo Rommel Villarreal Rodríguez**

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y CALIDAD EDUCATIVA

Enero 2021 a diciembre 2021.

Apoyo al proceso de rediseño curricular del plan de estudios Licenciado en Música

## ACTIVIDAD

No.		1	2	2	2	2
1	Elaboración de cuestionarios para las encuestas por acentuación con especificaciones declaradas en el documento Estudios de fundamentación para la toma de decisiones en el diseño curricular para estudiantes de tipo:	Elaboración de reactivos por categorías para las propuestas de cuestionarios.  Elaboración de las descripciones del desarrollo de las competencias específicas en los niveles alto, medio y bajo.  Revisión y análisis de los reportes de reprobación.	Validación de las propuestas presentadas por el departamento por parte del Comité de Rediseño Curricular de FAMUS.	Aplicación de las encuestas para estudiantes intermedios, avanzados y egresados en su formato piloto.	Ajustes y corrección de las encuestas para estudiantes intermedios y avanzados y egresados según sugerencias recibidas.	Aplicación formal de las encuestas.
	a) Intermedio.					
	b) Avanzado					
2	c) Iniciales					
3	Elaboración de cuestionario para la encuesta de egresados con especificaciones por acentuación.					
4						
5	Resumen técnico de profesores con anexos que contienen conclusiones para las acentuaciones Cantante, Director de Coro, Instrumentista, Compositor y Educación Musical.	Procesamiento de los datos que arrojó la consulta a profesores realizada en 2020.	Establecimiento de Conclusiones por Categoría.	Presentación de las conclusiones del estudio ante Academias y contando con la presencia de autoridades de FAMUS.	Validación y establecimiento de nuevas conclusiones. Elaboración de Minutas de las reuniones.	Presentar el Resumen Técnico de profesores ante la Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura para su visto bueno.

## CALIDAD EDUCATIVA

### Proceso de evaluación de medio término por CAESA

No.	ACTIVIDAD	1	2	2	2	PROD. FINAL
1	Elaboración de la propuesta de Plan de Trabajo para la visita de seguimiento del organismo acreditador Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).	Elaboración de reactivos por categorías para las propuestas de cuestionarios.  Elaboración de las descripciones del desarrollo de las competencias específicas en los niveles alto, medio y bajo.  Revisión y análisis de los reportes de reprobación.	Análisis de 29 recomendaciones que emitió CAESA.	Propuesta de tareas estratégicas para el seguimiento de cada recomendación.	Compilación y/o elaboración de 94 medios de verificación.	Validación de las propuestas y medios de verificación por parte de Subdirección FAMUS.
2	Seguimiento al proceso de homologación de 313 programas sintéticos del programa educativo Licenciado en Música, plan 401, como parte del plan de trabajo sugerido por CAESA. Lo anterior, de conformidad con el Manual para la Elaboración de Programas Sintéticos y Analíticos de las Unidades de Aprendizaje de Programas Educativos que promueve la Secretaría Académica y la Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura de la UANL.	Clasificar el trabajo por áreas; Formación básica profesional, Formación profesional y por Acentuaciones.	Identificar aquellos programas que requieren asesoría por parte de los expertos en contenidos para su adecuada argumentación.	Se establecieron reuniones de trabajo con profesores de la academia de piano.	Se elaboraron las tablas de congruencia por Acentuación.	313 programas sintéticos homologados.

# Departamento de Tecnología de la Información

---

## **Mtro. Germán Roberto González Díaz**

A inicio de semestre del presente año se organizó el grupo de Curso Inductivo para Técnico Medio en Música y se se llevó a cabo una corta capacitación sobre la plataforma MS Teams a los recién ingresados a la Facultad de Música. También se iniciaron las juntas por MS Teams para dar seguimiento a la implementación de UniOnline y los procesos de inscripción para el siguiente semestre con la Dirección de Tecnologías de Información (DTI).

Se asistió a la primera convocatoria del año por la SIDD y la secretaría académica para revisar el avance de Atención de UniOnline y Procesos Digitales, por lo que se repetiría cada mes. Durante todo el año, se atendieron más de 120 reportes a través de Uni Online, más de 50 correos, varios mensajes por MS Teams y unas decenas de oficios enviados a la DTI por la dirección de la Facultad de Música.

En el mes de Febrero se convocó a la presentación del UANL IT Summit, convocatoria que se repetiría cada mes. En el mes de marzo se comenzaron las juntas para organizar el examen de ingreso de Prepas y el TMM, y a la par con la primera junta conovocados para la presentación de aspectos académicosy tecnológicos del Protocolo para el regreseo seguro y gradual a clases presenciales.

Algunas juntas se comparten y se le invita a todo Responsable de TI de las facultades de la UANL con la Dirección de Educación Digital como sucedió con el Aniversario de Estrategia Digital en el mes de abril del presente año. Se continuaron con los avances en la implementación de Uni Online en las preparatorias y facultades asi como otros puntos relevantes sobre el soporte a los Servicios de TI.

En el mes de mayo se convocó a las primeras reuniones informativas para el procedimiento del Examen de concurso de Ingreso a Licenciatura y TMM, asi como otros puntos relevantes sobre el soporte a los servicios de examen de ingreso y exámenes Globales y el procedimiento para el Proceso de Asignación de Espacios de Nivel Medio Superior. Se rehabilitaron correos administrativos para los compañeros. Se atendió a los aspirantes en su proceso de Admisión con cuestiones técnicas. Se solicitaron nuevos correos administrativos de los compañeros para participar en las juntas virtuales con la Dirección de FAMUS a través de MS Teams.

Durante el verano se atendieron invitaciones para la capacitación del Chat que se utiliza para brindar soporte a los aspirantes durante el examen de prueba y oficial del mes de junio. Se actualizaron las estadísticas de Uni Online y avisos importantes de los próximos procesos digitales que están por iniciar.

Regresando a las actividades presenciales, se revisaron computadoras y conexiones a la red. En el mes de julio se atendieron múltiples reuniones sobre la Difusión de Prueba para exámenes de Ingreso a Licenciatura y Técnico Medio en Música. Se atendieron reportes en el Centro de Ayuda y se asistió a los exámenes PAE y CIFAC como soporte tecnológico para los aspirantes. Basado en un oficio en un oficio enviado a la DTI, se realizó una cotización completa sobre todo el equipo tecnológico de red inalámbrica, alámbrica y de comunicación interna que se requiere cambiar en la Facultad de Música el próximo año.

En el mes de agosto se llevó a cabo la capacitación en el uso del módulo administrativo de la App Asiste Seguro y se continuaron con las reuniones de seguimiento a Uni Online. Por otra parte, se terminó de revisar, cablear y organizar toda la red alámbrica de la Facultad de Música en los 4 sitios de red. Para finalizar el verano, se auxilió a los alumnos y docentes para arrancar el semestre en clases virtuales y clases híbridas. Se instalaron las cámaras y conexiones para las clases híbridas previamente. Se designó y apoyo al nuevo responsable de la plataforma NEXUS.

En el mes de octubre se llevó a cabo una reunión para presentar los servicios del Departamento Escolar y de Archivo que se integran a la plataforma Uni Online, al igual que las estadísticas de Servicio, otros nuevos servicios Uni Online, examen de ingreso, App Asiste seguro y eventos relacionados con TI. En otra junta se revisa el esquema de soporte a aspirantes para el próximo examen de prueba de CIFAC.

Se realizaron varias visitas de la DTI para supervisar la reparación de 2 reguladores en los sitios de red, y se prestó un switch de red (Ethernet) con 28 puertos a la Facultad de Música.

Hasta noviembre se han solucionado más de 120 reportes en el Centro de Ayuda. Se continuo en uso la aplicación de mensajería móvil Microsoft Kaizala entre responsables de TI. Se asistió a nueva reunión virtual para el Proceso de Examen de Ingreso de los aspirantes Facultad para el semestre enero - junio 2022 y para el seguimiento del examen de prueba y oficial del PAE.

# Unidad de Vinculación

**M.A. Jesús Arreola Flores**

## PRESENTACIÓN

La Unidad de Vinculación de la Facultad de Música (UVFAMUS) tiene como objetivo principal buscar relaciones de vinculación, sinergia y alianzas con los sectores de bienes y servicios públicos y privados así como de instituciones educativas, entidades de gobierno estatal y federal, teniendo siempre una alta prioridad y responsabilidad social en la entidad y todo el país con beneficios para todas las partes vinculadas.

Para la FAMUS, se procuran desarrollar vinculaciones a largo plazo que reditúen en crecimiento y aporte económico, educativo y social para la comunidad estudiantil, el cuerpo docente y empleados administrativos.

## OBJETIVOS

1. Lograr una intensa, pertinente y constante relación con los grupos de interés sociales, comerciales y culturales de la entidad que contribuyan al desarrollo de las funciones institucionales de la Facultad de Música.
2. Poner a disposición de la sociedad las capacidades y funciones de la Facultad de Música para la atención de problemáticas de desarrollo social, económico y cultural de la entidad y de todo el país.
3. Consolidar la presencia y reconocimiento de la Facultad de Música a nivel estatal y nacional como una fuente obligada de consulta y referencia de implementación estratégica para programas sociales, económicos y culturales.

## RELACIONES DE VINCULACIÓN

A pesar de la actual situación sanitaria de pandemia, donde los factores sociales, comerciales y culturales se han visto menguados por una marcada incertidumbre, se ha logrado lo siguiente:

- Curso de Certificación para Profesores de Bandas Cívicas

Objetivo: Realizar un curso presencial con posibilidad de unidades de aprendizaje virtuales, tanto teóricas como prácticas que certifiquen y actualicen conocimientos musicales de docentes de bandas cívicas de Nuevo León y otros Estados pertenecientes al Instituto de Pedagogía Aplicada de Nuevo León.

Con el Instituto de Pedagogía Aplicada, institución de educación superior en Nuevo León, se ha realizado una vinculación académica con la intención de certificar y actualizar, así como de adquirir nuevos conocimientos musicales, en un grupo de maestros y maestras de bandas cívicas y bandas de marcha dedicados en activo en este rubro de enseñanza musical cívica.

Con docentes provenientes de distintos municipios de Nuevo León y con intención de llegar a otros estados de la República se ha conformado el siguiente curso con las siguientes características:

<b>CURSO:</b>	Certificación para Profesores de Bandas Cívicas del Instituto de Pedagogía Aplicada.
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>	Respaldar mediante la certificación los estudios de los profesores de música participantes.
<b>DURACIÓN:</b>	Semestre escolar. 80 horas teóricas y prácticas. Horario: sabatino en turno vespertino.
<b>PLANTEAMIENTO:</b>	Primer módulo de dos. 16 sesiones. 4 unidades de aprendizaje y duración: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solfeo rítmico y técnica de percusión (2 horas)</li> <li>- Solfeo y técnica de Aliento (2 horas)</li> <li>- Pedagogía Musical (1 hora opcional en línea)</li> <li>- 2 o más clases magistrales.</li> </ul>
<b>INDICADOR DE RESULTADOS:</b>	2 evaluaciones escritas y exponenciales y 2 evaluaciones prácticas. Asistencia completa indispensable.

Este curso dio inicio el 20 de noviembre del presente año y tendrá la conclusión del primer módulo en abril de 2022.

- Centro Gerontológico de San Nicolás de los Garza, NL

Actualmente se están estableciendo relaciones sociales con el nuevo Centro Gerontológico de San Nicolás para la implementación de programas artístico-musicales para la comunidad adulta mayor del municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León.

Como un primer acercamiento se realiza una propuesta por parte de la Facultad de Música para la conformación de una Orquesta de Adultos Mayores y una Escuela de Música para Adultos Mayores dentro del mismo Centro Gerontológico Municipal ubicado en Av Lerdo de Tejada 767, Col. Tabachines, 66420 San Nicolás de los Garza, N.L.

- Programas sociales con Gobierno del Estado de Nuevo León

Se están realizando diversas propuestas para la continuidad de la Red de Orquestas y/o la conformación de distintos proyectos musicales que coadyuven al Gobierno del Estado de Nuevo León en los distintos ámbitos de prevención de la violencia, igualdad de género y cultura a través de los programas sociales en Nuevo León.

# Departamento de Difusión Cultural

## Jorge Blanco Montaña

Sin duda este 2021 ha representado un año lleno de propuestas diversas, retos y logros. La producción de diversos eventos y espectáculos nos han llevado a una constante mejora tanto en ejecución como en logística, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos tanto como departamento como Facultad.

Continuamos fomentando y estimulando las relaciones con distintos organismos como Cultura UANL, el Centro Cultural Alemán, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el Festival Santa Lucía.

Un avance considerable fue la aplicación y el seguimiento a la solicitud de proyectos, que si bien es una herramienta perfectible, ayudó a ejecutar las tareas de una manera más organizada; teniendo como objetivo en 2022 ejecutar proyectos mejor diseñados.

Exploramos nuevos horizontes para la distribución de contenido a través de Twitch, una nueva herramienta que confiamos ayudará, en un mediano plazo, a llegar mucho más rápido y eficientemente al objetivo principal: captación de alumnos.

Si bien el departamento ha colaborado con el 90% de los proyectos y ha ideado y ejecutado una gran cantidad de producciones, hay que recordar que el departamento también tiene como tarea facilitar a nuestra propia comunidad distintas expresiones artísticas. Sugerimos retomar los proyectos extendidos que se detuvieron en 2019.

### **Diseño, producción, ejecución y dirección:**

- Sonoridad por sororidad: Ciclo enfocado a la celebración 2021 Mujeres en la Música y a la visibilización de la mujer a través de 2 conciertos y 2 paneles.
- Conoce TSU: un ciclo de 4 cortometrajes donde compartimos el quehacer del Técnico Superior Universitario en Música.
- Celebrando el día del niño: Evento unitario donde los más pequeños de la Facultad festejaban a través de la música el día del niño.
- Un concierto de Película: Producción unitaria donde la Mtra. July Reyna nos comparte sus experiencias de sus inicios musicales.
- Los Instrumentos Musicales: Producción unitaria enfocada a Iniciación Musical para compartir a los alumnos iniciales los distintos instrumentos musicales.
- Festival de las Artes UANL: Concierto del Técnico Superior Universitario a estrenarse en el Festival de las Artes UANL 2021.
- Masterclass Diseño Sonoro Creativo: A través del dispositivo Ableton, nos comparten una clase con pormenores de la ejecución composicional creativa.
- Concierto Mexicano: Concierto virtual conmemorativo de la Independencia de México.
- Masterclass con Robert Aust: El pianista alemán Robert Aust compartió sus conocimientos con los alumnos de la Facultad de Música en esta interesante clase.
- Masterclass con Joachim Horsley: El violinista Joachim Horsley nos brindó una clase enfocada al calentamiento previo para un estudio efectivo.

- Masterclass con Charly Sien: El pianista y compositor nos brindó una clase sobre la flexibilidad musical para la ejecución y composición

### **Producción ejecutiva:**

- Texas State University: Se facilitó la logística de espacios, además la administración del proyecto y plataformas; así como la organización con los participantes.
- Vinculación FAMUS: Colaboramos con el C.A. a llevar a cabo su proyecto. Hosteando y administrando 5 mesas de discusión.
- Experiencia Yamaha con Diego Cajas y Agustín Llescas: Colaboramos con el área de alientos para realizar los eventos a través de la producción y distribución.
- Masterclass Alexander Wittman: Se brindaron las facilidades para llevar a cabo esta masterclass remota.
- Elección de Instrumento Técnico Medio en Música: Se produjo ambas emisiones (marzo y noviembre).
- Miércoles Musicales: Se produjeron y distribuyeron los conciertos: Fin de Cursos con Aldo Ampacuan, Marco Malaigia interpreta a Mozart, Presentación del Libro del Dr. Sergei Tibets, México Electroacústico y Música Barroca con la Academia Barroca Monterrey.
- Festival de Música Mexicana 2021: Colaboramos con el diseño, la producción ejecutiva y logística en los ocho eventos que conformaron el Festival.
- 8 ° Festival de Composición UANL: Colaboramos con el diseño, la logística y organización, además de producir los doce eventos que conformaron el Festival.
- XIV Festival de Guitarra UANL: Colaboramos con la ejecución de las siete actividades del Festival y la logística, organización y producción del concierto de clausura (presencial).
- Concurso de Cuerdas Ricardo Gómez Chavarría: Colaboramos con la logística, organización y ejecución del concurso, así como la logística de participantes y la producción y dirección del concierto de ganadores.
- Sinfonietta: Colaboramos con la producción y administración de la sección de cuerdas, interpretando a Mozart.
- Concurso de Guitarra FAMUS 2021: Colaboramos con la logística y ejecución.
- Masterclass Improvisación con Alan Villanueva: Colaboramos con la logística, la ejecución y administración de esta interesante clase magistral.
- Masterclass con Ivan Torres: Colaboramos con la logística, producción, administración de la masterclass del distinguido baterista desde Miami.
- Concierto de Fin de Cursos Técnico Medio en Música: Colaboramos con el diseño, logística y producción de un coro y una orquesta de cuerdas.
- Fin de Cursos Iniciación Musical: Colaboramos con la logística, administración y ejecución de grabaciones como: dos ensambles de percusiones, ensamble de cuerdas, ensamble de guitarras y banda de alientos.
- Fin de Cursos Técnico Medio en Música: Colaboramos con la producción,

logística y administración del concierto de graduación y fin de cursos 2021.

### **Edición y distribución:**

- Música sin Barreras: Seis capítulos ejecutados.
- Ópera en la Distancia: Tres capítulos ejecutados
- Concierto de Creaciones Sonoras: Ocho capítulos ejecutados

# **Festival Internacional de Música Mexicana**

---

Virtualidad y memorias del Festival Internacional de Música Mexicana 2021

## **Dra. Beania Salcedo Moncada**

Directora general



El VI Festival Internacional de Música Mexicana, se realizó nuevamente en formato virtual debido a la situación sanitaria derivada de la pandemia actual, es un proyecto de investigación constante que ha logrado mantenerse y generar conocimiento para los estudiantes de la Facultad de Música, gracias al trabajo colaborativo de su planta docente.

En esta ocasión se ofrecieron 2 mesas de discusión: Cambios del quehacer musical nacional a través de la virtualidad, con la participación de 5 doctores pertenecientes a nuestra institución, entre los cuales se encuentran el Dr. José María López Prado, quien fungió como moderador, la Dra. Elda Nelly Treviño, el Dr. Óscar Torres, el Dr. Noel Savón y la Dra. Mayella Villarreal, quien es actualmente la subdirectora de la Facultad de Música. La segunda mesa de discusión Rescate, promoción y difusión de la música mexicana en tiempos de pandemia, contó con la participación de 5 doctores también, de los cuáles 4 pertenecen a la institución y uno de ellos reside en la Cd. De México y cuenta con una gran trayectoria dentro de la música mexicana, esta mesa de discusión estuvo moderada por la Dra. Beania Salcedo Moncada y participaron la Dra. Mirna Marroquín, coordinadora actual de la Facultad de Música, el Dr. David García, el Dr. Guillermo Villarreal y la Dra. Adriana Rodríguez.

Se ofrecieron 2 conferencias, en la primera “Los códices y los instrumentos prehispánicos”, la Dra. Mirna Marroquín, expuso que los códices son documentos pictóricos que fueron realizados por las grandes civilizaciones de Mesoamérica, a través del dibujo y la pintura. La investigación de la Dra. Marroquín se centra en los instrumentos que aparecen en estos manuscritos y la forma en la que utilizaban. La segunda conferencia Prado “Fray Francisco Martín de Cruzelaeguí, un compositor franciscano en la Nueva España”, fue ofrecida por el Dr. Alonso Hernández, invitado de la Universidad de Bellas Artes en Querétaro, quién logra dar nueva luz a la vida y obra de un prolífico organista y compositor novohispano que desde el siglo xix había permanecido silencioso, a la sombra de otros contemporáneos suyos, como José Manuel Aldana y Manuel Arenzana, y de los “grandes compositores” del virreinato mexicano, como Hernando Franco, Ignacio Jerusalem o Manuel de Sumaya. Tuvimos la oportunidad de escuchar 4 conciertos, de los cuáles 3 fueron retransmisiones de otras ediciones pero fue a través de entrevistas a los participantes, que pudieron ofrecerse con una nueva visión.

El primer concierto fue la Retransmisión del Concierto “Paulino Paredes y Silvestre Revueltas” con la participación de la Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila, bajo la dirección del Dr. Guillermo Villarreal en el Teatro de la Ciudad

El segundo concierto fue un homenaje ofrecido al Maestro Arturo Márquez con la participación de la Orquesta Filarmónica del Desierto de Coahuila, bajo la dirección del Maestro Natanael Espinoza y el Dr. José María López Prado como solista, en el Teatro de la Ciudad

El tercer concierto consistió en la presentación del concierto para piano improvisado de Eugenio Toussaint con la Orquesta de Cámara de la Facultad de Música de la UANL, bajo la dirección del Dr. Guillermo Villarreal y con la participación de Daniel Hidalgo Wong en el Aula Magna de Colegio Civil

Finalmente, el festival concluyó con el concierto “Estampas Mexicanas” con la participación de los ensambles de percusión de la Facultad de Música de la UANL, bajo la dirección del Maestro Abel Gerardo Gómez Rodríguez

El Festival Internacional de Música Mexicana es una estrategia educativa que fortalece diversas áreas de oportunidad en los estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la creación de una plataforma musical y social que



# Iniciación Musical

**Mtra. Adriana Lucía Montemayor Molina**

**María Eva Delgado Cruz**

- Se realizó un concierto didáctico en mayo para promover la variedad de instrumentos ofrecidos en el Departamento.
- Se realizó en conjunto con el Departamento de Comunicación e Imagen, la edición de libros de texto utilizados (11) para las clases de teoría musical, en el que se trabajó corrección de estilo, redacción y algunos cambios en ejercicios.
- Se elaboró una propuesta de calendario académico para cumplir con las responsabilidades que implica el semestre.
- Se realizaron tres entrevistas a prospectos a laborar en el Departamento.
- Se realizaron juntas introductorias con (i) Profesores de teoría musical, (ii) Profesores de instrumento, (iii) Profesores de Ensamblés y (iv) alumnos de Servicio Social.
- Se redactaron cartas de recomendación y constancias de trabajo para personal docente que lo requiso.
- Se supervisó y se hicieron correcciones de estilo a folleto informativo de DEMUSAR.
- Se realizaron horarios de 60 maestros, así como de grupos para uso de Secretaría Académica.
- El 7 de agosto de 2021 se realizó una junta con padres de familia de manera virtual para explicar las actividades del semestre.
- Como vías de atención a las familias, se añadió una línea de Whatsapp, además del teléfono y correo institucional previamente determinados.
- Las clases fueron impartidas parcialmente en modalidad virtual, mediante videollamadas por Microsoft Teams, Zoom y Google Meet.
- Se apoyó a los maestros, en acuerdo con la Coordinación Administrativa, con un apoyo del 50% del valor de la licencia mensual para cuenta de Zoom Pro.
- Se realizaron audiciones de coro para alumnos de nuevo ingreso con el mtro. Juan David Flores.
- Todos los sábados a las 13:00 horas se realizaron juntas semanales de actualización y seguimiento con los profesores de Teoría Musical, sobre cuestiones de su cátedra y asuntos generales del Departamento.
- A partir de octubre de 2021, se realizó un regreso híbrido, voluntario y por bloques, dando prioridad a los ensambles. Aquellos que tuvieron ensayos presenciales fueron Banda de Alientos (Mtra. July Reyna), Orquesta B (Mtro. Esteban Hernández), Coro B (Mtra. Andrea Cruz), Ensamble de Guitarras B (Mtro. Eduardo González Soto) y Ensamble de Percusiones (Mtro. César Sánchez). Se elaboró una carta responsiva para firma de padres y se supervisó la realización de las actividades en las instalaciones de la Facultad.
- Se actualizaron las cartas de uso de imagen para el Concierto de Fin de Cursos de Iniciación Musical.
- Se estrenó concierto en línea "Audiciones de Fin de Cursos" el 8 de diciembre a las 5:00 p.m. vía Facebook y YouTube, en el que participan alumnos destacados de los profesores de instrumento del Departamento.
- Se realizó concierto en línea "Concierto de Fin de Cursos" el 11 de diciembre a las 10:00 am vía Facebook y YouTube, en el que participan los ensambles del Departamento.

## ANEXOS

Alumnos inscritos por grupo (Febrero-junio 2021)

PRE ESCOLAR 2	6	2 B ELEMENTAL	21
PRE ESCOLAR 4	11	4 A ELEMENTAL	17
ESCOLAR 2 A	13	4 B ELEMENTAL	22
ESCOLAR 2 B	15	4 C ELEMENTAL	15
ESCOLAR 4 A	16	4 D ELEMENTAL	18
ESCOLAR 4 B	18	6 A ELEMENTAL	21
PRE ELEMENTAL 2 A	18	6 B ELEMENTAL	18
PRE ELEMENTAL 2 B	18	6 C ELEMENTAL	18
PRE ELEMENTAL 4 A	23	8 A ELEMENTAL	20
PRE ELEMENTAL 4 B	16	8 B ELEMENTAL	15
PRE ELEMENTAL 4 C	21	10 A ELEMENTAL	20
2 A ELEMENTAL	16	10 B ELEMENTAL	20
		<b>TOTAL</b>	<b>416</b>

Alumnos inscritos por grupo (Agosto-diciembre 2021)

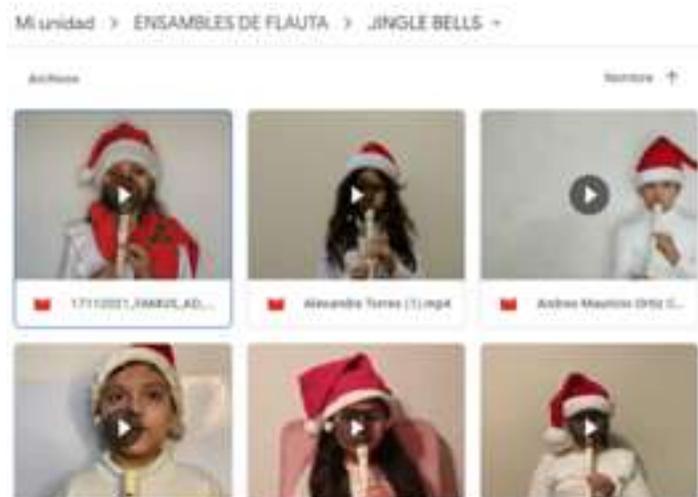
PRE ESCOLAR 1	8	3 A ELEMENTAL	16
PRE ESCOLAR 3	16	3 B ELEMENTAL	20
ESCOLAR 1 A	23	3 C ELEMENTAL	6
ESCOLAR 3 A	21	5 A ELEMENTAL	14
ESCOLAR 3 B	13	5 B ELEMENTAL	19
PRE ELEMENTAL 1 A	20	5 C ELEMENTAL	12
PRE ELEMENTAL 1 B	19	5 D ELEMENTAL	16
PRE ELEMENTAL 3 A	22	7 A ELEMENTAL	16
PRE ELEMENTAL 3 B	20	7 B ELEMENTAL	17
1 A ELEMENTAL	22	7 C ELEMENTAL	14
1 B ELEMENTAL	16	9 A ELEMENTAL	20
1 C ELEMENTAL	19	9 B ELEMENTAL	13
		ELEMENTAL ALT	8
		<b>TOTAL</b>	<b>410</b>



## Publicidad para audiciones de coro (Agosto-diciembre 2021)



Ejemplo de ensamble (Flauta Dulce) que realizó proyecto final en modalidad en línea (Agosto-diciembre 2021)



Ejemplo de ensayo de ensamble (Orquesta B) que realizó proyecto final en modalidad en híbrida (Agosto-diciembre 2021)



## **Lic. Azucena Vidales Flores**

A continuación se dará el informe de actividades del CAADI (Centro de Auto Aprendizaje del Idioma Inglés) de la Facultad de Música, la cual comprende el período Enero - Julio del 2021.

· Asesorías de inglés y proporcionar material en inglés en los niveles de BASICO, BASICO ALTO, INTERMEDIO Y AVANZADO.

· Un grupo de TÓPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (5 alumnos).

Los alumnos que cursaron la materia, se les brindaban asesorías y ejercicios de apoyo cuando los alumnos necesitaban reforzar lo ya aprendido en el salón de clases.

Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras en séptimo semestre de la licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos en línea, con un total de 16 alumnos (cuatro grupos) siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo semestre, incrementar el número alumnos y grupos de inglés de los sábados, ofrecer cursos de inglés para alumnos de la Facultad a partir del primer semestre de manera obligatoria a partir del 2022, con el propósito de prepararse para cursar la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras y acreditar el examen EXCI ( Examen de competencia en Ingles) como requisito de titulación, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparta dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

A continuación se dará el informe de actividades del CAADI (Centro de Auto Aprendizaje del Idioma Inglés) de la Facultad de Música, la cual comprende el período Agosto - Diciembre del 2021.

Los grupos formados en dicho semestre son:

· Un grupo de TOPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (10 alumnos).

· Asesorías individuales y proporcionar material para el estudio de inglés a los alumnos de los niveles de: BASICO, BASICO ALTO, INTERMEDIO Y AVANZADO.

Los alumnos que cursaron la materia, se les brindaban asesorías y ejercicios de apoyo cuando los alumnos necesitaban reforzar lo ya aprendido en el salón de clases.

Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras en séptimo semestre de licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma. Algunos alumnos de primer a sexto semestre asistían a asesorías de inglés y por material de apoyo de inglés con el fin de prepararse para cursar la materia en séptimo semestre.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos en línea con tres grupos (con un total de 10 alumnos), siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo semestre, incrementar el número alumnos y grupos de inglés de los sábados, ofrecer cursos de inglés para alumnos de la Facultad a partir del primer semestre de manera obligatoria a partir del 2022, con el propósito de prepararse para cursar la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras y acreditar el examen EXCI ( Examen de competencia en Ingles) como requisito de titulación, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparta dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

# Departamento de Comunicación e Imagen

---

## C&I CREW

**Jorge Blanco Montaña – Manager**

**Valeria Garza – Diseño Editorial, Copy, Estratega Digital**

**Mariela Lázaro – Diseño Gráfico, Copy, Estratega Gráfica**

**Alejandro Benavides – Producción Audiovisual**

### *“Somos algo más que imagen”*

El departamento de Comunicación e Imagen FAMUS comulga con una comunicación efectiva a través de diversas y creativas estrategias digitales de eventos producidos, patrocinados o colaborados con la Facultad de Música UANL.

Este 2021 representó un reto mayor para atraer la atención de nuestra comunidad nuclear y extendida, impulsando diversos eventos de trascendencia académica como cultura

Comencemos...

## **Identidad Gráfica 2021 Mujeres en la Música**

De manera anual, la Facultad de Música UANL propone realzar importantes personajes que han impactado y trascendido en el ámbito musical; recordando hechos biográficos y aportes de gran importancia para la música. Este año el tema estuvo enfocado a personajes femeninos quienes dejaron huella a través de su trabajo. Se creó la identidad gráfica la cual se difundió en formato digital como físico.

## **Iniciación Musical FAMUS**

Se realizó el rediseño editorial y la revisión de libros para el área de Iniciación Musical FAMUS. Dando como resultado un material visualmente atractivo, el cual fomenta que el aprendizaje sea mas efectivo de manera divertida y pragmática. Además de trabajar con el formato físico no se dejó atrás la atención en línea, así como la identidad gráfica para la página oficial de Facebook.

## **Satisfacción Pingüino**

La opinión y evaluación de la comunidad es la clave para un cambio esencial. Fomentamos este cambio a través de una encuesta que se publica cada quince días a lo largo del año; donde tanto alumnos como público en general reflejan sus opiniones y comentando las posibles mejorías de diferentes áreas de la Facultad.

## **Capacitación Musical**

Para que nunca dejemos de alentar que sigan sus sueños. Brindamos una experiencia más significativa junto a una atención personalizada. Sabemos que los cursos de extensión forman parte de un sueño y meta personal de cada estudiante sin importar la edad; por ello consideramos de suma importancia implementar producciones audiovisuales enfocadas y protagonizadas por los alumnos, fomentando el sentido de pertenencia, así como una campaña con frases adoptivas en redes sociales que ayudan a impulsar y alentar a cada uno de los integrantes de este curso.

## **Atención Vía Facebook**

La comunicación con la comunidad estudiantil y quienes aspiran a ser parte de la misma es esencial para alentar e impulsar nuevos talentos. Como departamento además de la elaboración de imágenes y producciones audiovisuales, se asesora y guía por medio de Facebook Messenger respecto a procesos de ingreso, tutorías entre otras.

## **Comunicación Visual vía redes sociales**

En la actualidad la comunicación digital es una manera de difusión de información que logra llegar a masas. Es por eso que nuestros principales objetivos es la propagación de la misma a través de nuestras redes oficiales, pronunciando eventos de importancia como clases magistrales, festivales, pláticas informativas y demás; trabajando a lo largo del año en revolucionar la misma sin perder la esencia de la temática anual.

# Mantenimiento

**Lic. Antonio Patrocinio Vanegas Rodríguez**

Como cada inicio de año se realiza mantenimiento y reparación de lámparas, chapas, pintura, etc. Reparación en tubería de bomba hidroneumática que alimenta agua a la facultad.

Se arreglaron las áreas verdes de la facultad. Mantenimiento preventivo y sanitización en unidades de aire acondicionado en áreas: dirección, escolar, laboratorio, en primera etapa.

Compra e instalación de mini Split para el site de computación.

Cambio de luminarias a led en oficina secretaria académica.

Remodelación del área centro. Instalación de barandal guía en pasillo para personas con discapacidad visual. Mantenimiento preventivo y sanitización en unidades de aire acondicionado en áreas: multimedia, área de investigación musical para ciegos y débiles visuales, biblioteca, percusiones, corales, tsu, tutorías y computación, en segunda etapa

Sanitización constante de espacios y aulas. Pintura en entrada principal y pasillos.

Reparación en unidades de clima en laboratorio y site de informática. Así durante el año se realizaron diversas reparaciones.

# Departamento de Tutorías

**Dra. Adriana Rodríguez Martínez**

La labor tutorial de cada Profesor Tutor de la Facultad de Música, se encuentra guiada por el Programa de Acción Tutorial FAMUS, el cual está basado en el Programa de Institucional de Tutoría PIT -actualización 2013-. El PIT tiene como propósito: Sumar y organizar esfuerzos de diversos programas universitarios dirigidos a fortalecer la formación integral de los estudiantes universitarios, su formación profesional y su integración responsable a la sociedad (Hernández, PIT, 2013).

El Profesor Tutor brinda una orientación académica, detecta y canaliza a las áreas oportunas de acuerdo a los requerimientos de los tutorados. En el año 2021 el Departamento de Tutoría se destaca por expandirse ya que se integran maestros de Medio Tiempo a la lista de Tutores, anteriormente asignada solo a los maestros de Tiempo Completo, (IMAGEN I) además, se añade mayor número de frecuencias de las Entrevistas Tutoriales a realizar con los Tutorados de la Facultad de Música, de los niveles Técnico Medio, Licenciatura y Técnico Superior Universitario (IMAGEN II).

La nueva normalidad educativa requiere para la realización de Entrevistas Tutoriales la presencia del Tutor a través de la pantalla por la cual se comunican estudiantes y maestros, por tal motivo la Facultad de Música refuerza dicha presencia a través de la coordinación del Departamento de Secretaría Académica y el Departamento de Tutoría estableciendo las Entrevistas Tutoriales semanalmente. Las nuevas acciones se presentaron en Junta Organizada Por la Coordinación de Tutoría el pasado 10 de Agosto 2021. (IMAGEN III) Además de asesorar a los Profesores Tutores de manera individual a través de video llamada, chat o correo electrónico (Microsoft Teams).

CANTIDAD DE PROFESORES TUTORES  
FACULTAD DE MÚSICA

**SEMESTRE  
FEBRERO JUNIO 2021**

26 PROFESORES TUTORES

**SEMESTRE  
AGOSTO DICIEMBRE 2021**

30 PROFESORES TUTORES

Profesores Tutores FAMUS 2021

FRECUENCIA DE ENTREVISTAS TUTORIALES  
FACULTAD DE MÚSICA

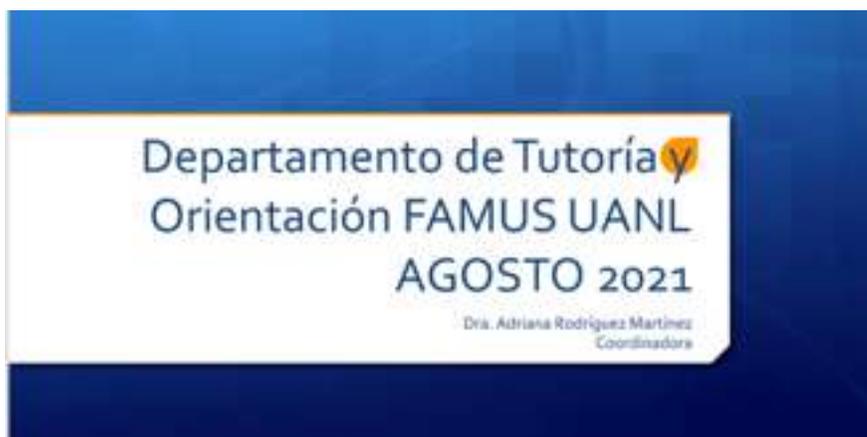
**SEMESTRE  
FEBRERO JUNIO 2021**

4 ENTREVISTAS TUTORIALES  
AL SEMESTRE

**SEMESTRE  
AGOSTO DICIEMBRE 2021**

1 ENTREVISTA SEMANAL  
DURANTE EL SEMESTRE

**Frecuencia de entrevistas Tutoriales FAMUS**



**Junta convocada por la Coordinación de Tutoría 8 de Agosto 2021.  
Nuevas Acciones para la Labor Tutorial FAMUS**

La herramienta para concretar la evidencia de las entrevistas realizadas es SIASE, donde el Profesor Tutor captura previamente la fecha de la entrevista, y así, el estudiante conoce la fecha, hora, y medio para asistir a la Tutoría vía Microsoft Teams .  
Además de lo anteriormente expuesto, el Departamento de Tutoría se nutre, reforzando la Unidad de Aprendizaje con Asesores de Solfeo inscritos desde el Departamento de Servicio Social.

ASESOR DE SOLFEO AGOSTO DICIEMBRE 20212021

- HÉCTOR R. ELIZONDO MÁRQUEZ / 7 ALUMNOS ASESORADOS
- ALMA CECILIA SAUCEDA / 6 ALUMNOS ASESORADOS
- ÁNGEL JUÁREZ LEÓN / 10 ALUMNOS ASESORADS
- CALEB ISIDRO CALVILLO ARANDA / 9 ALUMNOS ASESORADS
- EMILIANO MUÑOZ MEDELLÍN / 7 ALUMNOS ASESORADOS

Año con año el Departamento de Tutoría encuentra las vías adecuadas para estar presente en la comunidad estudiantil, derivado de una educación en línea, derivado de la Pandemia por COVID-19, el Departamento de Tutoría está presente en la educación a distancia.

## CIMUDIV

*(Centro de Investigación Musical para Discapacidad Visual)*

### Lic. Angélica Bretón Morán

Actualmente se brinda apoyo a los siguientes alumnos:

- Alondra Antonio Francisco de Técnico Medio en Música.
- Jesús Javier Martínez Pérez de Técnico Medio en Música.
- Enrique Majluf González Rostro de Técnico Medio en Música.
- José Manuel parra Corpus de técnico Medio en Música.
- Cynthia del Río Velázquez de Técnico Medio en Música.
- Jesús Emanuel García Rodríguez de Técnico Medio en Música.
- Francisco Alejandro Reyna Valdés de Capacitación Musical.
- Sofía Noemí Ríos Rodríguez de Elemental.
- Wendy Fabiola González Ayala egresada de Técnico Medio en Música en mayo del presente año, y estudiante actual de Técnico Superior Universitario.
- Julio César Cardona Pérez ingresó en enero de este año a Capacitación Musical.

Se llevó a cabo la reunión donde julio pudo externar sus necesidades, inquietudes y dudas, así mismo le indiqué el modo de trabajo del centro con relación al material solicitado por los alumnos y por los maestros.

Julio comenzó a recibir sus clases de musicografía del 21 al 22 de marzo.

- En enero ingresó el alumno Alejandro Garbie Martínez Ayala a servicio social, su apoyo consistió en colaborar con el asistente visual Carlos Andrés Huerta para la elaboración de las partituras, Carlos se encarga de convertirlas a braille e imprimirlas.
- Así mismo, los alumnos José Manuel Parra Corpus, Cynthia del Río Velazquez y Jesús Emanuel García Rodríguez realizaron su servicio social, el cual consistió en apoyar a los alumnos principiantes de musicografía, lo cual les sirvió para afianzar los propios conocimientos en este tema.

Los alumnos principiantes en musicografía son:

- Jesús Javier Martínez Pérez de Técnico Medio en Música.
- Francisco Alejandro Reyna Valdez de Capacitación Musical.
- Sofía Noemí Ríos Rodríguez de Elemental.

Como encargada del centro y de la enseñanza de musicografía, el conjunto de alumnos estuvo supervisado por mí, y al finalizar el servicio social evalué a los alumnos principiantes y retomé o enriquecí sus conocimientos según el caso.

Durante el primer semestre del año los alumnos solicitaron el siguiente material:

- Alumno Jesús García:

Para la materia de piano solicitó Album for the young Op.39, No. 6 The new doll - P. Tchaikovsky.

- Alumno Jesús Javier:

Para la materia de solfeo solicitó Ejercicios de entonación de solfeo, Pozzoli, Dandelot en clave de do en todas las líneas, Dandelot en clave de fa en todas las líneas, Compendio de Solfeo II, Baqueiro, y Pozzoli Apéndice al Curso I.

Para la materia de corales el mismo alumno solicitó 50 Ejercicios de Solmisación. Laudate Nomen Domini - Christopher Tye (SATB), y Hallelujah - Leonard Cohen (SATB).

Para la materia de instrumento (percusión) solicitó Ciclo básico, CookBook ejercicios 1 página 21, así como Solo No. 1 Hot Licks - E. Freytag, y Rudimental Cookbook.

- Alumno Enrique González:

Para la materia de solfeo solicitó Pozzoli - Apéndice al Curso I, y Dandelot en clave de sol y de fa.

Para la materia de corales solicitó Laudate Nomen Domini - Christopher Tye (SATB), y Hallelujah (SATB) - Leonard Cohen.

- Alumno Julio Cesar:

Para la materia de instrumento (guitarra) solicitó el libro de Sagreras I.

También solicitó capacitación Musical, Teoría y Solfeo Unidad 1 Sesiones 1-10.

Alumno José Manuel:

Para la materia de instrumento (piano) solicitó el Segundo Movimiento de la sonatina número 1 en fa mayor de Clementi.

Este semestre la alumna Wendy concluyó con sus estudios de Técnico Medio en Música, las partituras que utilizó se le entregaron desde el año pasado.

Cyntia del Río, Jesús Emanuel y José Manuel concluyeron su servicio social con los alumnos, y Alejandro Garbie Martínez Ayala concluyó su servicio social en la elaboración de partituras.

En junio me proporcionaron de secretaría académica el plan de estudios para solfeo básico 1, solfeo básico 2, solfeo básico 3 y solfeo básico 4.

Esto último con el objetivo de que el material que se solicita en cada semestre y aún no haya sido elaborado, pueda realizarse y así la entrega sea más eficiente, también para adecuar de mejor manera las actividades mencionadas en los planes de cada semestre, y para estructurar el plan de las clases de musicografía de acuerdo con los conocimientos y aptitudes requeridas para los alumnos por parte de la institución.

En el receso académico de verano los alumnos devolvieron el material prestado durante el semestre. La coordinadora de la Facultad de Música, la dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez me pidió la redacción de un documento con la descripción de los puestos de trabajo y otro documento con el plan de negocio del centro, todo esto con el objetivo de reunir los requerimientos para que el Centro de Investigación Musical para Discapacidad Visual sea reconocido oficialmente por rectoría de la UANL.

En el segundo semestre del año, los siguientes alumnos ingresaron a su servicio social:

- Arnold Castillo.
- Dana Segovia.
- Daniel de León.
- Enrique González.
- Jesús Gutiérrez.
- Moisés Solís.

Enrique ayudó a reorganizar el inventario de partituras, los demás alumnos ayudaron con la elaboración de partituras.

Saúl Aguirre Marroquín entró a trabajar al centro a finales del año pasado y Carlos Huerta le ha estado enseñando a utilizar los programas para elaborar partituras y convertirlas a braille.

Durante el segundo semestre del año los alumnos solicitaron el siguiente material:

- Alumno Jesús Javier:

Para la materia de solfeo solicitó Pozzoli, clave de do en todas las líneas, y Ejercicios de entonación.

Para la materia de corales solicitó 50 Solmisation Exercises, Anon-Dindirín y Barja Los Amores de la niña.

Para la materia de instrumento (percusión) solicitó Ciclo básico, CookBook ejercicios 1 página 21, así como Solo No. 1 Hot Licks - E. Freytag, Rudimental Cookbook, y ejercicios de Buddy Rich.

- Alumna Wendy González:

Para la materia de Entrenamiento Auditivo y Rítmico solicitó el libro Lectoescritura Musical Aplicada I.

Este libro no estaba en braille debido a que Wendy es la primera alumna con discapacidad visual que cursa TSU.

Para la materia de instrumento (piano) solicitó el libro de Jazz Exercises - Oscar Peterson, así como Rocío - Mario Ruiz Armengol, Emilia, All of me - Simons and Marks, Autumn Leaves - J. Mercer y Flying To The Moon.

- Alumno Jesús García:

Para la materia de Corales solicitó Alfonsina y el mar y Bohemian Rhapsody en braille y en audio.

Para la materia de taller integrador solicitó el libro de Pozzoli.

- Alumna Sofía Ríos:

Para la materia de teoría y solfeo solicitó Elemental Lecturas #4.

Los libros de elemental se modificaron y a mitad de semestre solicitó el resto del material enviado por su profesora de teoría y solfeo.

Sofía solicitó su primera pieza de piano la cual fue la Sonatina 4 W. dUNCOMBE.

Al entregársela me aseguré de que comprendía todos los signos de la partitura, para que pueda interpretarla correctamente en su clase de piano.

La alumna Wendy González necesitó los conocimientos de signos en musicografía para los temas de Bajo cifrado y Jazz.

Estos conocimientos he podido impartírselos gracias al curso de 5 semanas en Berklee School of Music, al cual asistí con el apoyo de la UANL. También tuve que investigar y leer a profundidad estos temas en el manual internacional de musicografía, para que la alumna pueda leer e interpretar sus partituras sin problema. Wendy concluyó satisfactoriamente el primer semestre de TSU, así que los objetivos del caso en particular se están cumpliendo.

Los alumnos que estaban realizando su servicio social lo concluyeron, y los que entrarán el 1ro de diciembre tuvieron la entrevista conmigo.

Los nuevos alumnos de servicio social son los siguientes.

- Jesús Salvador Córdova González.
- Kimberly Kristel Garza Tobías.
- Francisco Felipe Sustaita Alvarado.
- Rubi Esmeralda Mata Cazares.
- Ana Cecilia Blanco Mar.

# Coordinación del Área de Historia y Apreciación Musical

## Mtra. Dalia María Márquez Escobedo

- Junta de inicio de semestre Cátedra Historia de la Música y Apreciación Musical, Nivel Técnico Medio:

Lunes 9 de agosto de 2021, 14:00 hrs.

Participantes: Catedráticos de ambas Unidades de Aprendizaje (se anexa como evidencia reporte de asistencia excel proporcionado por Teams)

Enlace: <https://web.microsoftstream.com/video/cc410d06-fb2f-4c7f-be66-3f2f8ab9df98>

- Junta de fin de semestre Cátedra Historia de la Música y Apreciación Musical, Nivel Técnico Medio:

Viernes 12 de noviembre de 2021, 14:00 hrs.

Participantes: Catedráticos de ambas Unidades de Aprendizaje (se anexa como evidencia reporte de asistencia excel proporcionado por Teams).

Enlace:

[https://uanledu.sharepoint.com/sites/CoordinacinHistoriayApreciacinFamus/Shared%20Documents/General/Recordings/General-20211112\\_140150-Grabaci%C3%B3n%20de%20la%20reuni%C3%B3n.mp4?web=1](https://uanledu.sharepoint.com/sites/CoordinacinHistoriayApreciacinFamus/Shared%20Documents/General/Recordings/General-20211112_140150-Grabaci%C3%B3n%20de%20la%20reuni%C3%B3n.mp4?web=1)

## DEMUSAR

*(Desarrollo Musical Infantil de Alto Rendimiento)*

### Dra. Adriana Rodríguez Martínez

El programa "Desarrollo Musical Infantil de Alto Rendimiento" DEMUSAR, tiene como objetivo desarrollar competencias musicales que demuestran las niñas y los niños a través de un alto rendimiento en respuesta del aprendizaje diario, tanto en la teoría musical como en la ejecución de un instrumento.

En el año 2021 el programa DEMUSAR, derivado del Departamento de Iniciación Musical de la Facultad de Música expone a la comunidad su objetivo, misión y visión, los requisitos de ingreso y permanencia a través del Folleto DEMUSAR, así como el compromiso de estudio individual constante y respeto en clase que el estudiante DEMUSAR debe presentar al formar parte de este programa.



### Índice

- 01 ..... Objetivo, Misión y Visión
- 02 ..... Requisitos de ingreso
- 03 ..... Requisitos de permanencia
  - Asistencia
  - Material de trabajo
- 04 ..... Estudio individual
  - Exámenes y actividades
- 05 ..... Comportamiento dentro de clase

Septiembre 2021. Aldo Patricio Gómez Ampacún. IV Premio. Polonia. Fin de Cursos



Enero 2021. Pamela Abigail Manzanares Sánchez. V Premio. V Future Stars International Piano Competition.



Abril 2021 Alumnos de piano . maestra Natalia Tibets



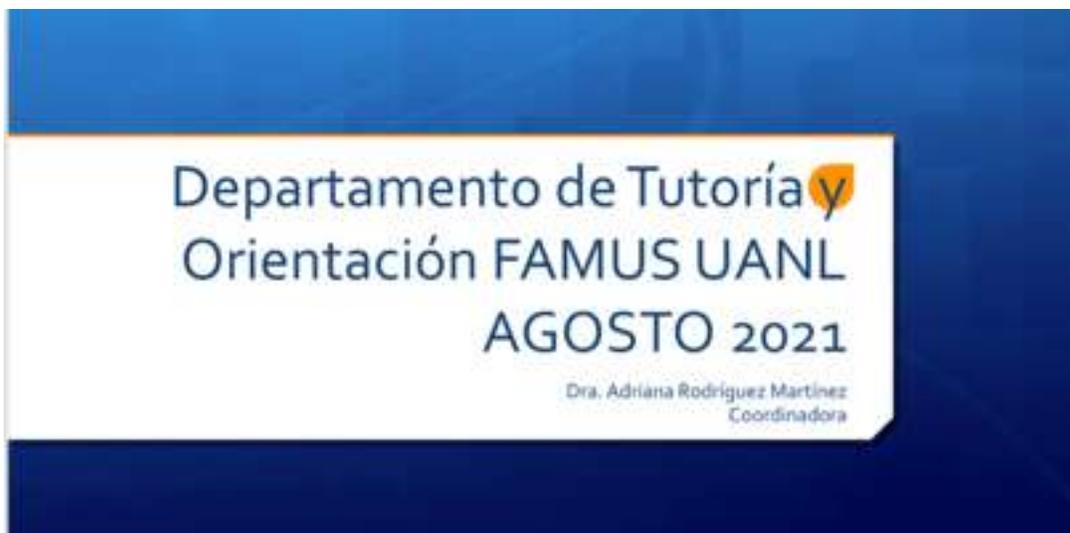
Noviembre 2021. David Arias Domínguez alumno del maestro Luis Argüelles trompeta. Masterclass de trompeta con el maestro Juan Manuel Arpero



# Departamento de Orientación

## Dra. Adriana Rodríguez Martínez

El Departamento de Orientación brinda su servicio a estudiantes que lo soliciten o que sean canalizados por Tutores, docentes o administrativos que detecten que el estudiante requiera una atención más especializada. La articulación entre los Departamentos de Tutoría y orientación son de gran relevancia ya que el ejercicio orientador antecede en la labor tutorial detectando y canalizando a los estudiantes en las entrevistas grupales o individuales, así al llegar el estudiante referido al Departamento de Orientación es atendido por una Profesional en Psicología para orientar al estudiante durante el trayecto escolar mediante sesiones llevadas a cabo vía Microsoft Teams o bien canalizarlas a la Unidad de Servicios Psicológicos de la Facultad de Psicología de la UANL. Lo anteriormente expuesto se presentó en Junta de Tutores el pasado 10 de Agosto 2021.



1.- 10 agosto 2021. Junta Coordinación de Tutoría. Articulación de los Departamentos de Tutoría y Orientación FAMUS UANL. Dra. Adriana Rodríguez Martínez. Coordinadora.

Como apoyo para la entrevistas Tutoriales, desde la Coordinación de Orientación se elaboraron de manera práctica infografías de temáticas de interés para compartir en los alumnos tutorados, se compartieron a través del Equipo Teams de Departamento de Tutoría a los Profesores Tutores. Las temáticas fueron:

- ANSIEDAD
- DEPRESIÓN
- MANEJO DE ESTRÉS
- EL ÉXITO COMO RESULTADO DE LOS HÁBITOS PERSONALES

También se compartió a los Profesores Tutores información de artículos, videos, para intercambiar con los estudiantes como: MATERIAL DE APOYO PARA ENTREVISTAS TUTORIALES sobre:

- Técnicas de Estudio
- Ejercicios de relajación
- Hábitos alimenticios /sueño
- Organización del Tiempo

Desde las sesiones psicopedagógicas realizadas en el año 2021 se reportaron: 28 ALUMNOS ATENDIDOS con las siguientes problemáticas:

- Ansiedad
- Manejo de estrés
- Problemas familiares
- Depresión
- Violencia intrafamiliar
- Académico
- Relaciones interpersonales
- Desordenes psiquiátricos
- Orientación vocacional



2.- Imágenes sobre las infografías compartidas desde el Departamento de Orientación a los Profesores Tutores para compartir en entrevistas tutoriales.

# Departamento de Trayectoria, Planeación Organizacional y Control Patrimonial

---

## **Ing. Jerónimo Ruán Cruz      Auxiliar de Dirección**

Propuesta de organigrama institucional para FAMUS  
Catálogo de áreas con sus funciones generales  
Catálogo de personal/puestos por área  
Estudio de alumnos con adeudo  
Base de datos de formación docente  
Llenado de Formatos 911 (Estadísticas para SEP)

<https://bit.ly/3Fvb7ZY>  
<https://bit.ly/3Cthqva>  
<https://bit.ly/3qUiSEA>  
<https://bit.ly/3cwxylyc>  
<https://bit.ly/3HFTJUn>  
<https://bit.ly/3kSzx6>

## **Ing. Jerónimo Ruán Cruz      Trayectoria Académica**

Base de datos de egresados de Licenciatura Plan 401  
Trayectoria académica de Licenciatura Plan 401  
Aprobación-Reprobación por materia TMM cohorte A2018

<https://bit.ly/3HDV6Tq>  
<https://bit.ly/3p322kH>  
<https://bit.ly/30JCRE4>

## **Ing. Jerónimo Ruán Cruz      Control Patrimonial**

Actualización del catálogo de áreas en sistema  
Actualización continua del inventario por áreas

# Coordinación del Programa Institucional de Talentos

## M.A. Svetlana Pyrkova Gavrilovna

Durante 2021 un grupo de estudiantes FAMUS perteneció en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios nivel Licenciatura y gozó beca de cuotas de Rectoría.

Ellos son:

María Laura Castillo Aceves (3 semestre)  
Alan Alberto Martínez Sáenz (3 semestre)  
Rebeca Joy Sánchez Andrade (3 semestre)  
Martha Bárbara Prado Hernández (4 semestre)  
Brenda Nataly Córdova Bailón (5 semestre)  
Paola Elizabeth De León Sandoval (5 semestre)  
Alan Raúl Murillo Vazquez (5 semestre)  
Jonatan Jared Ramos Pulido (5 semestre)  
Elmer Leonel Galván Hernández (6 semestre)  
Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (7 semestre)  
Daniel De León Vega (9 semestre)  
Jorge Ian Mata Gómez (9 semestre)

Durante 2021 los Talentos FAMUS participaron en diferentes eventos académicos, asistieron conferencias y pláticas. Entre éstas conferencia "De estudiantes brillantes a profesionistas exitosos" impartida por Ing. Francisco Garza Egloff, Presidente de la Fundación UANL; platica sobre Plataforma "Colaborar" en la que los alumnos podrán invertir en su desarrollo personal y generar proyectos de colaboración profesional.

El día 20 de marzo de 2021 el equipo Talentos Universitarios FAMUS participó en la Olimpiada del Conocimiento 6a edición organizada por la Dirección de Actividades Estudiantiles.

El equipo se formó por:

María Laura Castillo Aceves (3 semestre)  
Alan Alberto Martínez Sáenz (3 semestre)  
Rebeca Joy Sánchez Andrade (3 semestre)

El día 28 de abril de 2021 en la Ceremonia Virtual organizada por la Dirección del Sistema de Estudios de Licenciatura entregaron los Reconocimientos a la Permanencia en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios, nivel Licenciatura por el año 2020 y 2021. Entre otros fueron distinguidos nuestros estudiantes de nivel Licenciatura que hayan perdurado en el Programa por 3, 4 o 5 años.

Los Reconocimientos obtuvieron:  
2020

Paola Lizeth Cantú Barrón (3 años)  
Édgar Eduardo Jiménez Rangel (5 años)  
Rene Marines Lechuga (5 años)  
Karina Tamez Salazar (4 años)  
Jorge Ian Mata Gómez (3 años)  
Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (3 años)

2021

Daniel de León Vega (3 años)  
Jorge Ian Mata Gómez (4 años)  
Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (4 años)

Durante 2021 solicitaron y recibieron apoyo para el estudio del idioma extranjero:

Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (alemán)  
Rebeca Joy Sánchez Andrade (ruso)  
Alan Alberto Martínez Sáenz ( francés)

La promoción de la Convocatoria 2021-2022 fue realizada en medios digitales con registro final en la plataforma Microsoft TEAMS.

En el mes de septiembre de 2021 el Comité Técnico del Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios nivel Licenciatura revisó los expedientes de los candidatos a ingresar y pertenecer en el Programa propuestos por la FAMUS. Todos los alumnos presentados cumplieron los requisitos obligatorios y fueron aceptados. Los acreedores a la beca de cuotas de Rectoría correspondientes a los periodos escolares enero - junio y agosto - diciembre 2022 son:

María Laura Castillo Aceves (5 semestre)  
Alan Alberto Martínez Sáenz (5 semestre)  
Rebeca Joy Sánchez Andrade (5 semestre)  
Martha Bárbara Prado Hernández (6 semestre)  
Brenda Nataly Córdova Bailón (7 semestre)  
Paola Elizabeth De León Sandoval (7 semestre)  
Alan Raúl Murillo Vazquez (7 semestre)  
Sofia Nava Castillo (7 semestre)  
Jonatan Jared Ramos Pulido (7 semestre)  
Elmer Leonel Galván Hernández (8 semestre)  
Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (9 semestre)

# Capacitación Musical

## Lic. Gabriela Eunice Macías Guzmán

Este año las actividades académicas en CAPACITACIÓN MUSICAL, fue nuevamente de adaptación y un nuevo reto, programando el primer ciclo de actividades presenciales en la modalidad de CAPACITACIÓN MUSICAL HÍBRIDO.

Como parte de la planeación de dicha modalidad, se encuestó a nuestra población estudiantil, donde los alumnos dejan plasmado su interés en regresar a las aulas, igualmente valoran su satisfacción con el programa y la atención de nuestros profesores en la modalidad actual; los resultados se muestran en la siguiente liga: <https://drive.google.com/file/d/111APmYfRUCKaa7hQns12rGJGFa9XTJWB/view?usp=sharing>

En base a esta muestra, se confirma que la mayoría de nuestra población cuenta con la vacunación contra COVID-19, lo cual nos da menor riesgo de contagio en nuestro regreso. Por parte de las coordinaciones de área se estuvo presentando a los grupos, el plan de regreso a clases presenciales en esta modalidad y el protocolo a seguir, tratando de brindar información clara y lo mejor expuesta posible. La cual les comparto a continuación:

- Asistencia voluntaria de alumnos de UN sábado al mes para revisión de técnica y repertorio; además de ensayo con el ensamble correspondiente. Las materias teóricas, como Solfeo, permanecerán en línea, al igual que los alumnos que no puedan asistir presencial, la atención seguirá brindándose el día y hora de su clase en línea.
- Los horarios de asistencia presencial son escalonados y seccionados entre 2:00 y 6:00 p.m.
- El alumno entregará un formato de carta responsiva de su asistencia presencial voluntaria.

Las acciones de planeación que se llevaron a cabo para la modalidad híbrida, son las siguientes:

- En conjunto con el Departamento de Prefectura se revisaron las aulas disponibles y los aforos permitidos en cada espacio.
- Se confirma con el responsable de Prefectura para CM, el inicio de actividades presenciales a partir del 16 de octubre el cual cubrirá en horario de 1:00 a 6:00 p.m.
- Se solicitó al Departamento de Comunicación e Imagen, la señalización con los aforos permitidos por aula o espacio, los cuales fueron entregados y quedarán instalados para el regreso.
- Se solicita al área de compras los insumos necesarios para cumplir con los protocolos de prevención e higiene, los cuales ya fueron surtidos.
- Se entrega al responsable de Intendencia la planeación del uso de espacios, para su preparación.

Se presentan evidencias de nuestros alumnos asistentes en la nueva modalidad.



# Uniigénero y Sustentabilidad

---

**Lic. Nelly Valero**

Este 2021 con motivo de la pandemia del COVID-19 nos mantuvimos trabajando desde casa. La mayoría de las actividades fueron realizadas vía Microsoft Teams.

## UNIIGENERO

Participamos a las dos juntas a la cual fuimos convocados los enlaces, donde se llevó a cabo la lectura de la agenda de UNIGENERO para este año. También asistimos al evento en conmemoración al Día Internacional para la Eliminación de la violencia contra las mujeres el 25 de noviembre.

## SUSTENTABILIDAD

Fueron atendidas las dos juntas enfocadas a la Gestión Ambiental. Se dio seguimiento a la revisión física de nuestra escuela en cuanto a las normas que nos marca el departamento de Sustentabilidad UANL.

También asistimos al Primer Foro Internacional de Educación para la sustentabilidad y a la conferencia sobre Reciclaje de Equipos electrónicos.

Como algunos años anteriores, atendimos el llamado a la Feria Digital de Orientación Vocacional. Enviando los videos y la información requerida además de dar seguimiento a la participación de la Facultad llevada a cabo el día 19 de octubre con la información de Licenciatura y Técnico Superior.

## Unidos por una Sonrisa

En este evento que organizó el Departamento de Dirección de Servicio Social y Prácticas profesionales, participamos con la difusión y la recolección de juguetes para los niños; además de ropa de invierno para la población vulnerable, obteniendo buena respuesta por parte de nuestra comunidad.

# Cuerpo Académico Consolidado Educación para la Música

## Dra. María de Lourdes Gómez Huerta

Los integrantes del CACEM Dra. María de Lourdes Gómez Huerta, Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez, Mtra. Martha Paola Garay Mendoza, Mtra. Natalia Tibets, Dr. Serguei Tibets, Mtra. Svetlana Pyrkova, Mtro. Eduardo González Soto y Mtro. Jesús Arreola Flores, presentaron el Proyecto Académico Virtual llamado "Música sin Barreras" con la finalidad de propiciar el desarrollo de los estudiantes de los diferentes instrumentos y ensambles musicales; presentando 4 conciertos virtuales durante el año en abril, junio, septiembre y diciembre, exhibiéndose en las redes sociales oficiales de la Facultad de Música: la integración y edición de los 2 primeros videos estuvieron a cargo del Dr. Jorge Mata.



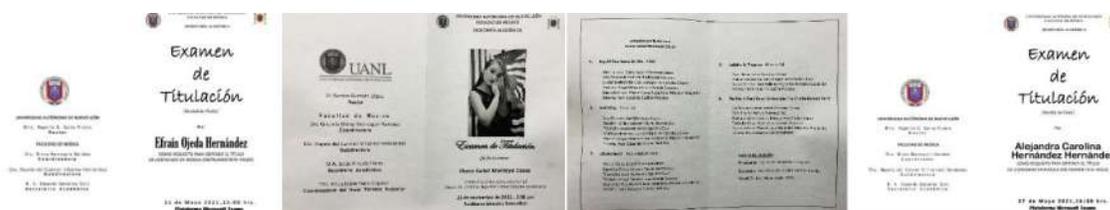
La Universidad Autónoma de Nuevo León a través del Rector Ing. Rogelio Garza Rivera, homenajeó a los maestros de la UANL en el Día del Maestro y le otorgó un Reconocimiento a la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta, por propiciar con lo mas excelso de su vida profesional la encomiable trayectoria académica, que la ha distinguido a través de sus 40 años de servicio ininterrumpido dedicado a la Universidad, siendo Decana y Profesora Emérita de esta Facultad.



La Facultad de Música extendió un reconocimiento a la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta por su valiosa participación con el Violoncello en el Concierto Virtual: "Sonoridad por Sororidad", en alianza con el Instituto de Investigaciones Sociales de la UANL, para conmemorar el día Internacional de la Mujer con la obra \*Sonata in E menor op, 38, no.1 interpretada a 4 violoncellos del compositor Bernhard Romberg I. Allegro non troppo.



La Dra. María de Lourdes Gómez Huerta fue designada por la H. Comisión Académica de esta Facultad para participar en el Comité de titulación de los alumnos: Alejandra Carolina Hernández Hernández de la Carrera de Licenciado en Música e Instrumentista (Viola). De Efraín Ojeda Hernández de la Carrera de Licenciado en Música e Instrumentista (Violín) y en el Comité de examen de egreso de Diana Isabel Montoya Casas de la Carrera de Técnico Superior Universitario (Violín).



Como miembros de la Comisión Legislativa de la H. Junta Directiva, la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta y el Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos participaron en la actualización del Reglamento Interno de la Facultad de Música.



Con el objetivo de actualizar la visión de las problemáticas sobre la práctica, formación y difusión de la musicoterapia en nuestro entorno social y recreativo, la Facultad de Música de la UANL llevó a cabo el "Encuentro Virtual Internacional de Musicoterapia", donde la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta participó como Panelista para Mesa de Trabajo de la conferencia "Aplicaciones de la musicoterapia en las necesidades educativas especiales" que impartió el Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos.

ENCUENTRO VIRTUAL INTERNACIONAL DE MUSICOTERAPIA 2021  
 FACULTAD DE MÚSICA DE LA UANL  
 CONVOCATORIA

SE HACE UNA APRETA INVITACIÓN A INVESTIGADORES, DOCENTES, ESTUDIANTES, PROFESIONISTAS, Y PÚBLICO EN GENERAL, INTERESADOS EN PARTICIPAR EN EL ENCUENTRO VIRTUAL INTERNACIONAL DE MUSICOTERAPIA 2021, QUE ORGANIZA LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UANL, EN CUERPO CONVOCANDO "EDUCACIÓN PARA LA MÚSICA", EN SU LÍNEA DE INVESTIGACIÓN "APLICACIONES DE LA MUSICOTERAPIA EDUCATIVA", RESPONSABLE DR. JUAN FRANCISCO GÓMEZ CHAVARRÍA.

ENCUENTRO VIRTUAL CON EL OBJETIVO DE ACTUALIZAR NUESTRA VISIÓN DE UNA PROBLEMÁTICA SOBRE LA PRÁCTICA, FORMACIÓN Y FORMACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA EN NUESTRO ENTORNO SOCIAL Y EDUCATIVO, ANTE EL NUEVO PARADIGMA OCASIONADO POR LA PANDEMIA DEL COVID 19.

SE CONTINUA CON LA PARTICIPACIÓN DEL FUNDADOR DEL MODELO BENEFICOR DE MUSICOTERAPIA, DR. RICARDO GÓMEZ CHAVARRÍA, EN CONFERENCIA MAGISTRAL: "NUEVOS CONCEPTOS DE LA TERAPIA BENEFICOR Y SU APLICACIÓN A LA PANDEMIA DEL AGUARDAMIENTO SUBSISTEMÁTICO".

MESA DE TRABAJO: "INTRODUCCIÓN DE LA MUSICOTERAPIA ANTE EL ENTORNO DE LA PANDEMIA", "MUSICOTERAPIA Y EDUCACIÓN MUSICAL", "MUSICOTERAPIA PARA NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES", "MUSICOTERAPIA PARA ADULTOS MAYORES Y SERVIDOS VULNERABLES", SE PODRÁN HACER PROPUESTAS DE TEMA PARA LAS MESAS DE TRABAJO, QUE SE ENVIARÁN AL COMITÉ ORGANIZADOR PARA SU VALIDACIÓN Y ACEPTACIÓN.

INSERCIÓN DE COETOS, HOMAJES TENTATIVOS, INFORMACIÓN DE CONTACTOS Y COOPERACIÓN DE PARTICIPACIÓN, POR DEFERIR.

FECHA: 25 Y 26 DE MAYO DE 2021  
 PLATAFORMA: ZOOM  
 PROYECTO PROE: FAMILIA UANL  
 ORGANIZADOR RESPONSABLE: DR. JUAN FRANCISCO GÓMEZ CHAVARRÍA



Panelista para Mesa de Trabajo 3, Encuentro Virtual Internacional de Musicoterapia 2021

Nota: María de Lourdes Gómez Huerta

Está invitada al seminario web Zoom.

Fecha y Hora: 22 may 2021 10:00 Ciudad de México  
 Tema: Mesa de Trabajo 3, Encuentro Virtual Internacional de Musicoterapia 2021

Unirse desde un PC, un Mac, un iPad, un iPhone o un dispositivo Android:  
<https://clic.uanl.mx/para-unirse>

Nota: no comparta este enlace con nadie, es exclusivamente para usted.  
 Añadir a Calendario: [Añadir a Google Calendar](#); [Añadir a Yahoo! Calendar](#)

Organización: Facultad de Música UANL  
 Cuerpo Académico: Educación para la Música  
 Línea de Investigación: Aplicaciones de la Musicoterapia Distáncia

Objetivo: Actualizar nuestra visión de las problemáticas sobre la práctica, formación y difusión de la Musicoterapia, en nuestro entorno social y educativo, ante el nuevo paradigma ocasionado por la Pandemia del COVID 19.

Como Homenaje Póstumo al Profesor Ricardo Gómez Chavarría, la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta participó con el violoncello junto a sus 2 hijos la mtra. Madely Eileen Mata Gómez al violoncello y el mtro. Jorge Ian Mata Gómez al clavecín en el Concierto Virtual de la OSUANL Programa IX en línea de la temporada "Celebremos en Casa" con el Concierto en sol menor para 2 violoncellos Orquesta y Continuo RV 531 de Antonio Vivaldi, Allegro I. Allegro moderato  
 II. Allegro  
 III. Allegro



Así mismo grabaron una versión moderna para 2 violoncellos y batería, con el Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez en la Batería.

La Facultad de Música entregó un reconocimiento a la Dra. María de Lourdes Gómez Huerta por su participación como sinodal en el I Concurso de Cuerdas "Ricardo Gómez Chavarría" realizándose un Concierto de Ganadores.



Como Homenaje Póstumo se expuso un lugar a manera de Museo al Profesor Ricardo Gómez Chavarría (QEPD) en su tierra natal Arroyo Hondo, Armadillo de los Infantes SLP.



La Dra. María de Lourdes Gómez Huerta y el Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez participaron en los siguientes proyectos que consistieron en la interpretación del violoncello de la Dra. Gómez y en la grabación de audio y video del Dr. Mata:

- \* Sonata in E menor op, 38, no.1 interpretación a 4 violoncellos - Bernhard Romberg  
Allegro non troppo
- \* The Chicken Dance (Dance Little Bird) - Terry Rendall and Werner Thomas
- \* Serenade Basque Spanish Dance - Andrew Adorian
- \* Serenade Basque Burlesque - Andrew Adorian
- \* Señora, señora - Denisse de Kalaf



En las siguientes piezas se integró la mtra. Madely Eileen Mata Gómez interpretando con el violoncello y en la segunda pieza el Dr. Jorge Alberto Mata Rodríguez con la Batería

- \* II. Largo de la Sinfonía no.9 de A. Dvorak
- \* Let it Go - Kristen Anderson-Lopez y Robert Lopez



La Dra. María de Lourdes Gómez Huerta interpretó el violoncello en el Proyecto "Maestros Músicos OSUANL" con los siguientes temas

\* Impromptu - Jean Sibelius

\* Rondeau From Abdelazer - Henry Purcell

\* Misión imposible - Lalo Schiffrin Arr. Pedro Gilabert

\* Interestelar - Hans Zimmer Arr. Pedro Gilabert

\* West Side Story "America" - Leonard Bernstein Arr. Pedro Gilabert

\* The Lord of the Rings Suite for string orchestra and Percussion - Howard Shore Arr. Pedro Gilabert

1. Overture

2. The One Ring

3. Hobbits

4. Elves

5. Orcs

6. Middle Earth

\* Pirates of the Caribbean Suite for string orchestra and percussion - Hans Zimmer Arr. Pedro Gilabert

1. The Medallion Calls

2. The Black Pearl

3. Jack Sparrow

4. He's a pirate

\* Carol of the Bells (Ucraniano) - Mykola Leontovych

\* Jingle Bells Boogie - James Pierpont Arr. David Bruce

\* Sinfonía de los juguetes - Joseph Haydn

I. Allegro

II. Menuetto

III. Finale. Allegro



El alumno Aldo Gómez Ampacun de la Mtra. Natalia Tibets participó en 2 Master Class de piano con el Dr. Yuri Bogdanov / Rusia/ 18.04.2021 y con el Mtro. Robert Aust/ Alemania/ 05.10.2021.

Cinco de los alumnos de la Mtra. Natalia Tibets participaron en 2 concursos internacionales: Aldo Gómez Ampacun en el Concurso Clara Schuman 2021/ Bélgica/ y en el Concurso Villahermosa, Tabasco 2021: Victoria Dimov Morales, Nikolai Dimov Morales, Pamela Manzanares Sánchez y Sebastián Salas Ponce, obteniendo destacada participación y primeros lugares.



El alumno Aldo Gómez Ampacun de la Mtra. Natalia Tibets participó en 2 Master Class de piano con el Dr. Yuri Bogdanov / Rusia/ 18.04.2021 y con el Mtro. Robert Aust/ Alemania/ 05.10.2021.

Cinco de los alumnos de la Mtra. Natalia Tibets participaron en 2 concursos internacionales: Aldo Gómez Ampacun en el Concurso Clara Schuman 2021/ Bélgica/ y en el Concurso Villahermosa, Tabasco 2021: Victoria Dimov Morales, Nikolai Dimov Morales, Pamela Manzanares Sánchez y Sebastián Salas Ponce, obteniendo destacada participación y primeros lugares.

La sala de los Miércoles Musicales de la Facultad de Música se engalanó con los alumnos de la Mtra. Natalia Tibets, celebrando el Día del Niño con un fabuloso concierto con un repertorio muy interesante; así como un Online Recital de Fin de Curso con los alumnos de DEMUSAR.



La Pianista Pamela Manzanares, quien pertenece al grupo de Alto Rendimiento de la Facultad, es alumna de la Mtra. Natalia Tibets y fue una de las galardonadas en el V Concurso Internacional de Piano "Future Stars" en la categoría de Jóvenes Músicos, participando contra niños de Japón, China, Rusia, Estados Unidos y Europa.



La M.A. Svetlana Pyrkova coordinó el Programa Institucional Talentos Universitarios FAMUS y la cátedra de Literatura Musical a nivel licenciatura y realizó diversas actividades como Miembro de H. Comisión Académica de la Facultad de Música UANL.

Trabajó en el proyecto con la alumna Rebeca Joy Sánchez Andrade, quien fue ganadora del III lugar en el XI Concurso Internacional Grand Music Art con sede en Rusia.



Asesoró a varios alumnos que participaron en el proyecto del CA “Música sin Barreras”, así como a Alan Raúl Murillo Vázquez y Rebeca Joy Sánchez Andrade quienes participaron en la Master Class de Piano impartido por el Mtro. Robert Aust, así mismo para participar en el Concurso Interno de Piano FAMUS, quienes ambos obtuvieron 3º. lugar en la IV categoría y Jorge Luis Rocha Álvarez recibió mención honorífica en 1ª. categoría.



Así mismo asesoró al Equipo de los alumnos María Luisa Castillo Aceves, Alan Alberto Martínez Sáenz y Rebeca Joy Sánchez Andrade para participar en la Olimpiada del Conocimiento UANL 6ª edición.



Y como parte de la labor social participó como Jurado en el Quinto Concurso de Declamación de Poesía Rusa en el Estado de Nuevo León, edición híbrida.

## Quinto Concurso de Declamación de Poesía Rusa en el Estado de Nuevo León

La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través del Centro de Estudios y Certificación de Lenguas Extranjeras te invita a la:

**Quinto Concurso de Declamación de Poesía Rusa en el Estado de Nuevo León**

Dirigido a: Estudiantes y público en general interesado en la poesía e idioma ruso.

Fecha: Sábado 20 de noviembre de 2021.

Horario: 10:00 horas.



“Ópera en la distancia” es un programa con el objetivo de difundir y fomentar la cultura musical de la ópera, además de promover a Jóvenes Talento del ámbito operístico a nivel internacional; estudiantes y egresados de la Facultad de Música de la UANL; donde se presentan con diversas obras musicales de diferentes estilos, abarcando desde arias antiguas, arias de ópera, y música mexicana. Se instala una plática amena a través de la trayectoria estudiantil y la vida laboral, abordando anécdotas y recuerdos de su labor operística, además de una presentación. Su Conducción, guion y producción: es de la Mtra. Martha Paola Garay.



La maestra y pianista Martha Paola Garay Mendoza quien coordina el Área de Pianistas Acompañantes, presentó su libro “El lado oscuro de una pianista” Ansiedad y depresión ¿un trastorno común entre los artistas o la sociedad?, editado por T&R, presentado por redes sociales, así como por el canal 53 UANL.



El Dr. Serguei Tibets presentó su libro "Solfeo de entonación en clave de DO de cuarta línea. MEMOSOLF: Lectura mediante patrones de afinación. Compás compuesto", diseñado como resultado de la investigación científica que se realizó en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (FAMUS-UANL) y el Instituto Internacional para el Desarrollo (INTAL) de Monterrey, N.L. México.



Como cada año el Mtro. Eduardo González Soto coordinó el Festival Internacional de Guitarra Clásica en Nuevo León.



Los estudiantes de piano de la Dra. Antonina Dragan, ganaron primero lugares y reconocimientos en concursos de piano, celebrados en Ucrania, Bulgaria, Israel, Estados Unidos, Canadá, Rusia, Reino Unido y México.



Este será mi último informe como Lider del Cuerpo Academico Consolidado Educacion para la Música ya que termino mi ciclo laboral de casi 41 años en esta Institucion, agradezco a todos los miembros de este grupo de profesores por su confianza para poder estar al frente como responsable, gracias por su apoyo.

# Honorable junta directiva

Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Música

**10 de diciembre de 2021**

**Acta no. 36**

Siendo las 13:00 horas del día viernes 10 de diciembre de 2021, se reunieron de manera presencial en el Auditorio Silvestre Revueltas con las debidas medidas sanitarias vigentes, las y los c. catedráticos con nombramiento de profesor ordinario así como las y los representantes alumnos de la Facultad de Música para atender la convocatoria a Junta Directiva Ordinaria convocada por la Dirección de la misma dependencia.

Una vez habiendo quorum legal, asistiendo 15 docentes y 11 estudiantes, la Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez, Coordinadora de la Facultad, dio por instalada la Honorable Junta Directiva como primer punto del orden del día. Acto seguido, solicitó en segundo término, la lectura del acta de la sesión anterior por el M.A. Jesús Arreola Flores, Secretario Académico, misma que fue aprobada por unanimidad.

Como tercer punto del orden del día, la Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez, presentó el Informe Anual correspondiente al año 2021 con todas las actividades realizadas de todos los departamentos de la Facultad, las cuales fueron resumidas en un breve video presentado ante los asistentes y del cual se envió previamente a los correo de los convocados. Después de ver y escuchar el video, se votó en acuerdo unánime aprobando su contenido.

En Asuntos Generales, se explicó previamente por parte de la Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez, la necesidad de convocar nuevamente en febrero próximo a Junta Directiva debido a la falta de docentes en la reunión de esta Acta y en donde se pondrán a consideración la nueva licenciatura, la actualización del reglamento interno de la facultad el cual es revisado por la Comisión Legislativa y la actualización de comisiones propias de la dependencia.

Dicho esto, se procedió a la lectura de las propuestas y peticiones escritas iniciando con la presentada por el Dr. Ricardo Martínez Leal quien expuso, que con el fin de reafirmar el sentido de pertenencia hacia nuestra institución entre docentes y alumnos, se restableciera la Galería de Directores coadyuvando al desarrollo de la historia de la Facultad a través de 82 años de su existencia. Así mismo, propuso implementar dentro de los contenidos curriculares de la materia correspondiente, aspectos históricos de la Facultad como una oportunidad para nuestros estudiantes de conocer sobre su institución y a la vez, a los docentes de dicha cátedra, investigar sobre el tema. Poniéndose a consideración, se votó por unanimidad.

En otra propuesta, se dio lectura a la solicitud del Mtro. Pablo González Martínez presentándose como Profesor de la Institución por poco mas de 10 años y actual Coordinador del Nivel Técnico. Después de leer su curricula como docente, expresó de manera escrita, le sea concedido el nombramiento de Profesor Ordinario externando su interés en participar activamente en la toma de decisiones de la Honorable Junta Directiva, así como contribuir al crecimiento de la institución a tiempo completo en un futuro. Se leyó su curricula profesional y solicitud. Se votó a favor por mayoría. Hubo una abstención.

Como segunda propuesta, el Mtro. Pablo González Martínez recordó la iniciativa de elaboración de un busto conmemorativo al Mtro. Ricardo Gómez Chavarría. Mencionando su legado y trayectoria de más de 6 décadas como exdirector, docente, difusor, administrativo y ejecutante, recordó al Mtro. Gómez como una piedra angular de la enseñanza musical del Estado y punto de inflexión que dio lugar a la creación de las actuales Facultades de Música, Artes Escénicas y Artes Visuales, así como del Teatro Universitario. Solicitando la aprobación de su petición y retomando la propuesta anterior del Dr. Celso Garza Acuña, Secretario de Extensión y Cultura de la UANL, realizada el día 29 de mayo del 2019 en el Teatro Universitario, el Mtro. Pablo González Martínez externó su interés en que este busto conmemorativo, pueda ser un realidad en nuestra Institución precisando del apoyo financiero del 50% que aportaría la Secretaría de Extensión y Cultura y el 50% restante de recaudaciones y donaciones públicas. Se hizo mención de especificar la dedicatoria como reconocimiento por parte de la Facultad de Música al Mtro. Gómez Chavarría.

Después de reconocer esta noble propuesta, la Dra. Graciela Mirna Marroquín ahondó en experiencias personales, logros e historias de éxito relacionadas con el Mtro. Gómez Chavarría. Después de externar su acuerdo y admiración hacia el Mtro. Gómez, el Mtro. Juan Francisco Gómez Villalobos agregó que es un homenaje bien merecido.

En ese momento, se comentó la posibilidad de que FAMUS pudiera aportar económicamente para la realización de esta propuesta a pesar de las circunstancias adversas debido a la pandemia. Así mismo, se mencionó que por distintas circunstancias, no se ha podido realizar la figura del pingüino, mascota emblema de la Facultad. Tomando la palabra, la Maestra María de Lourdes Gómez Huerta señaló que, el Mtro. Gómez Chavarría deseaba fuera realizada la estatua de dicha mascota y que en nombre de la familia Gómez, se realizará la donación para la elaboración del Pingüino en agradecimiento a la Facultad de Música.

La Mtra. Svetlana Pyrkova externó su aprobación por que se hable y de a conocer la historia de la Facultad y sus directores. Agregó, también se recordara al Lic. Lozano quien en sus 20 años en Dirección hizo muchas cosas grandes por la Facultad y propuso se retome la intención de realizar una placa conmemorativa a su nombre, tal como se mencionó hace 2 años en el evento a la memoria del Lic. Luis Gerardo Lozano Lozano. Asintiendo la Dra. Mirna, comentó que esta pendiente y se retomaría esta propuesta.

La Mtra. Dalia María Márquez Escobedo mencionó su acuerdo con los comentarios anteriores y sugirió la posibilidad que todos podamos contribuir con donaciones enfatizando su preocupación por que no pase tanto tiempo para que esto se vea realizado destacando su gratitud hacia la persona del Mtro. Gómez Chavarría.

Volviendo a tomar la palabra, el Mtro. Ricardo Martínez Leal, enfatizó su propuesta de tratar de rescatar la historia de la Facultad puntualizando la labor del Mtro. Gómez Chavarría al oponerse atinadamente, a la creación de una Facultad de Artes debido a las problemáticas que esto representaría. Explicó que, en su papel de evaluador a nivel nacional, ha notado los problemas referidos al unir las distintas facultades de artes en una sola. Mencionó que en los años 70's se tenía la tendencia en universidades, a realizar estas uniones entre escuelas de artes y que el Mtro. Gómez Chavarría, en su momento, se opuso rotundamente a ese proyecto, y que gracias a esto, se tiene la autonomía de nuestra Facultad y las demás Facultades de artes. Destacó que debe valorarse la profundidad y consideración de estas decisiones.

Finalmente, el Mtro. Juan Francisco Gómez Villalobos agregó que el Mtro. Gómez Chavarría tuvo mucho poder de conciliación recordando proyectos anteriores donde destacó su liderazgo e inteligencia en acciones como protector de las artes. Así mismo, recordó aspectos personales y profesionales del Mtro. Gómez.

Se votó por unanimidad la propuesta de realizar el busto conmemorativo del Mtro. Ricardo Gómez Chavarría.

Después de señalar algunas indicaciones con respecto a la modalidad de las clases presenciales para el próximo semestre y no habiendo otro asunto por tratar, la Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez, dio por terminada la sesión siendo las 13:57 horas del mismo día.

EL SECRETARIO DE ACTAS DE LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA,

**M.A. JESÚS ARREOLA FLORES**



# Edición

---

## Depto. Comunicación e Imagen

Mariela Lázaro - Diseño Gráfico y Editorial

Valeria Garza - Diseño Gráfico y Editorial

Evelyn Álvarez Guerrero - Diseño Editorial

Alejandro Benavides - Producción Audiovisual

Jorge Blanco Montaña - Dirección General

# INFORME 2021

