



**INFORME**

**2022**

# CONTENIDO

- 1- MENSAJE DE LA COORDINACIÓN
  - 2-SUBDIRECCIÓN
  - 3 - SECRETARÍA ACADÉMICA
  - 4- SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
  - 5- DEPARTAMENTO ESCOLAR
  - 6- COORDINACIÓN DE TÉCNICO MEDIO
  - 7- COORDINACIÓN DE LICENCIATURA
  - 8- LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR  
CONTEMPORÁNEA
  - 9-SUBDIRECCIÓN DE POSGRADO
  - 10- COORDINACIÓN DE CANTO
- Nivel Superior
- Nivel Medio
- 11- COORDINACIÓN DE COMPOSICIÓN
  - 12- COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN  
MUSICAL
  - 13- COORDINACIÓN DE ALIENTOS
  - 14- COORDINACIÓN DE CUERDAS
  - 15- COORDINACIÓN DE GUITARRA
  - 16- COORDINACIÓN DE PERCUSIONES
  - 17- COORDINACIÓN DE PIANO

- 
- 18- COORDINACIÓN DE PIANISTAS ACOMPAÑANTES
  - 19- COORDINACIÓN DE CÁTEDRAS FOGU Y ACFIG
  - 20- COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN INTEGRAL AFI
  - 21- COORDINACIÓN DE PLATAFORMA NEXUS
  - 22- COORDINACIÓN DE CÁTEDRAS DE HISTORIA Y APRECIACIÓN MUSICAL
  - 23- COORDINACIÓN DE SEGUIMIENTO DE EGRESADOS
  - 24- COORDINACIÓN DEL PROGRAMA INSTITUCIONAL TALENTOS UNIVERSITARIOS
  - 25- DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIO ACADÉMICO Y MOVILIDAD
  - 26- FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA MEXICANA
  - 27- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DIGITAL
  - 28- DEPARTAMENTO DE SERVICIO SOCIAL
  - 29- DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN
  - 30- DEPARTAMENTO DE CALIDAD EDUCATIVA
  - 31- DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN E IMAGEN
  - 32- DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL
  - 33- DEPARTAMENTO DE TUTORÍAS Y PSICOPEDAGOGÍA
  - 34- DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN
  - 35- CAADI
  - 36- CIMUDIV
  - 37- COORDINACIÓN DE INICIACIÓN MUSICAL Y DEMUSAR
  - 38- COORDINACIÓN DE CAPACITACIÓN MUSICAL
  - 39- CUERPO ACADÉMICO FOMENTO, VINCULACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA
  - 40- CUERPO ACADÉMICO DESARROLLO E INVESTIGACIÓN MUSICAL
  - 41- BIBLIOTECA
  - 42- MANTENIMIENTO

# Mensaje de la Coordinadora

---



**Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez**

En este año 2022 vemos una mejora en cuanto a la pandemia por COVID, disminuyeron los contagios y problemas derivados del mismo. Esto nos permitió volver completamente a la presencialidad en todas las clases y actividades académicas, reactivando eventos presenciales como clases magistrales, conciertos, diversos festivales, conferencias, concursos internos de las áreas de solfeo, cuerdas, guitarra y piano, así como también actividades culturales que promueve la Sociedad de Alumnos y la reactivación de actividades deportivas, sin olvidar la participación de alumnos en concursos nacionales.

Siempre para la mejora continua, el desempeño de los profesores y personal administrativo es clave para ser una excelente facultad de música. Así, se sigue trabajando con el rediseño de la Licenciatura en Música con base al Modelo Educativo 2020 de la UANL y se empezó a trabajar con los procesos para la re-acreditación de este programa educativo por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).

Ante la Visión 2030 y el Plan de Desarrollo Institucional, que "ha sido el marco orientador del que dispone la Institución para impulsar el fortalecimiento de las capacidades de la misma, asegurar el cumplimiento de sus funciones y alcanzar niveles superiores de desarrollo y consolidación" la Facultad de Música trabaja en una actualización de su Plan de Desarrollo para seguir logrando los objetivos propuestos.

Unos de los objetivos propuestos hace unos años fue crear una nueva licenciatura en música popular. Con el agrado de comunicarles que en agosto abrimos la Licenciatura en Música Popular Contemporánea, con una muy buena aceptación; trabajo liderado por la Lic. Alicia Parra Esquivel y su magnífico equipo de maestros entusiastas y colaboradores.

De igual forma, otro de los objetivos planteados es abrir el posgrado, asunto que ya iniciamos con el arranque de la Subdirección de posgrado, a cargo de la Dra. Beania Salcedo Moncada, que inició el protocolo de fundamentación de la maestría y la formación del comité de posgrado.

Departamento muy importante que se formó por las necesidades de nuestros estudiantes es el de Psicopedagogía, a cargo de la Mtra. Myriam Cervantes Cázares, dando una atención excelente. La prioridad son nuestros estudiantes y estamos con toda la disposición para contribuir con ellos y que se gradúen con la mejor preparación afrontando la vida laboral y de toda índoles más allá de la música.

# Subdirección

*Dra. Mayela del Carmen Villarreal Hernández*



Para el año 2022 la identidad que distinguió a FAMUS fue la de “2022 Más allá de la música” con el objetivo de enlazar, explorar y promover actividades multidisciplinares donde la música sea el principal eje conector con otras artes, ciencias o actividades culturales.

## ACTIVIDADES

### ENERO

- Planeación para cursos de extensión, revisión de estrategias junto a coordinadores de Iniciación Musical, Capacitación Musical, Inclusión Musical y Teatro Musical.
- Seguimiento a estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música. Juntas semanales de trabajo y revisión de avances.
- Seguimiento a proceso de diseño de la nueva Licenciatura en Música Contemporánea.
- Apoyo para la realización de los cursos inductivos y propedéuticos de los programas.
- Revisión de nuevo Reglamento Interno.
- Implementación de encuestas de satisfacción a los alumnos que cursaron los cursos inductivos y propedéuticos.
- Planeación de clases presenciales, diseño de estrategias, revisión de equipo.

### FEBRERO

- Convocatoria “Sonoridad por Sororidad”, proyecto para difundir el trabajo de las mujeres en la música.



- Colaboración con la Secretaría de Cultura UANL, para incluir conciertos y eventos producidos por alumnos y colaboradores FAMUS dentro de las opciones AFI para la comunidad universitaria.
- Seguimiento a estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música. Juntas semanales de trabajo y revisión de avances.
- Planeación de apertura y difusión de la nueva Licenciatura en Música Popular Contemporánea.

## MARZO

- Actualización del organigrama FAMUS.
- Planeación para presentación oficial de la nueva Licenciatura en Música Popular Contemporánea, en rueda de prensa, el 3 de marzo en el lobby del Teatro Universitario.
- Inicia la promoción para la nueva Licenciatura en Música Popular Contemporánea.



- Difusión de los programas educativos FAMUS a través de redes sociales con los coordinadores de cada carrera.



Como parte de los Estudios de Fundamentación para el Rediseño de la Licenciatura en Música se llevó a cabo una reunión desayuno con Empleadores el 23 de marzo a las 9:00hrs en aula del Teatro Universitario; la reunión congregó a 10 empleadores además del equipo encargado de los estudios de rediseño.



Apoyo en logística para el Concierto de la Sinfonietta, el 28 de marzo en el Auditorio de la Facultad de Artes Visuales.

## ABRIL

- Seguimiento a estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música. Juntas semanales de trabajo y revisión de avances.
- Con el objetivo de incentivar la titulación entre nuestros egresados se diseñó e implementó un programa de apoyo para realizar el proceso de titulación.

### IMPORTANTE

#### EGRESASTE DE FAMUS, PERO ¿NO HAS TERMINADO TU PROCESO DE TITULACIÓN?

Si egresaste de las carreras de LIC. TSL, TNM entre el 2009 al 2019, acércate al Departamento Escolar FAMUS para conocer los DESCUENTOS que tenemos de hasta el 70% en adeudos para que finalmente termines tus trámites pendientes y tengas tu TÍTULO PROFESIONAL.

Esta promoción solo es válida para quienes lo soliciten antes del 23 de abril al 20 de julio del 2020.

#### Requisitos:

- Haber egresado entre el 2009 y 2019.
- Kardex completo.
- Examen de ingreso (licenci) aprobado.

HORARIO DE ATENCIÓN EN DEPARTAMENTO ESCOLAR:  
LUNES A VIERNES DE 8:00 A.M. A 5:00 P.M.  
TELÉFONOS DE ATENCIÓN: 01 05-22-40-80 EXT.1376 Y 1379

Colaboración con México Ópera Estudio, con la participación de alumnos FAMUS en el coro para la presentación de la ópera "La leyenda de Rudel" llevada a cabo en la Gran Sala del Teatro de la Ciudad los días 29 y 30 de abril.



## MAYO

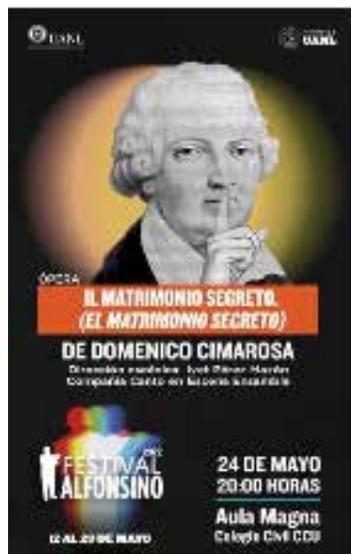
- Seguimiento a estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música. Juntas semanales de trabajo y revisión de avances.
- Planeación y logística para recitales de egreso con acompañamiento de orquesta.



-Apoyo para la realización de clases magistrales, taller y concierto del guitarrista Antonio Laguna, del 2 al 7 de mayo.



-Convenio con Arte en Escena, para incentivar la preparación escénica entre los estudiantes y egresados del área de canto. Colaboración en logística, espacios y difusión para la presentación de la ópera El Matrimonio Secreto de D. Cimarosa, con egresados y maestros FAMUS, dentro de las actividades del Festival Alfonsino el 24 de junio en el Aula Magna.



## JUNIO

- Seguimiento a estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música.
- Juntas semanales de trabajo y revisión de avances.
- Ceremonias de graduación de las diversas carreras.



-Apoyo en logística y seguimiento al concierto "Viaje a España" de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música, en colaboración con Cultura de San Pedro; llevado a cabo el 8 de junio en el Auditorio San Pedro.



-Apoyo en logística y seguimiento para la participación de FAMUS en la Gala de Egresados de la Facultad de Música UANL en la FETE DE LA MUSIQUE en colaboración con el Consulado General de Francia en Monterrey y Cultura UANL. Llevado a cabo el 21 de junio en el Aula Magna.

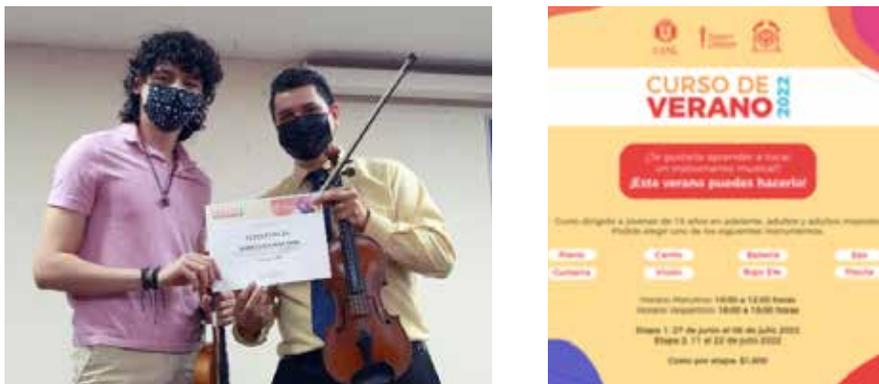


## JULIO

- Seguimiento a estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música.
- Junta semanal de trabajo y revisión de avances.
- Diseño, coordinación y seguimiento de los siguientes cursos de verano de extensión y especializantes:
  - FAMUS SUMMER MUSIC CAMP. Impartido por el equipo de maestros y coordinadores del área de Iniciación Musical.



- Coordinación y seguimiento para el CURSO DE VERANO DE INSTRUMENTOS. Cursos diseñados para un primer acercamiento a la ejecución de los instrumentos más populares.



- Coordinación y seguimiento del curso RETOS DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL CONTEMPORÁNEA, impartido por la Dra. Edla Nelly Treviño. Dirigido a maestros de música y alumnos de carreras musicales. Constó de 20 horas presenciales.



-Coordinación y seguimiento para el CURSO DE DIRECCIÓN CORAL, impartido por el Mtro. Juan David Flores, diseñado para alumnos, maestros y público involucrado en la música coral, culminando con un concierto en el Museo Metropolitano de Monterrey.



-Coordinación, y seguimiento para la clase magistral “El arte de la audición para instrumentos de cuerda” impartida por la Mtra. Elisa Rodríguez, con el apoyo de la Secretaría de Cultura y el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Llevada a cabo en las instalaciones FAMUS los días 20 al 22 de julio.



-Planeación general del próximo semestre; arranque de la primera generación de la nueva Licenciatura en Música Popular Contemporánea.

## AGOSTO

-Bienvenida al semestre, y a la primera generación de la nueva Licenciatura en Música Popular Contemporánea.



-Seguimiento al proceso de Reacreditación CAESA de la Licenciatura en Música; reuniones semanales de trabajo para la realización de la Autoevaluación requerida para dicho proceso.

-Revisión y colaboración en los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música. Juntas semanales de trabajo y revisión de avances.



-Apoyo en coordinación con el Departamento de Intercambio Académico y Movilidad y con la Coordinación de Piano para la estancia académica del Mtro. Robert Aust, procedente de Alemania, impartiendo clases y presentando conciertos.



-Apoyo en planeación y logística en colaboración con la coordinación del área de percusiones para la clase magistral de timbales del Mtro. Gustavo Ramos, con apoyo de CONARTE

## SEPTIEMBRE

-Seguimiento al proceso de Reacreditación CAESA de la Licenciatura en Música; reuniones semanales de trabajo para la realización de la Autoevaluación requerida para dicho proceso.

-Revisión y colaboración en los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música. Juntas semanales de trabajo y revisión de avances

-Apoyo en coordinación y logística para el taller "El desarrollo de la creatividad y la imaginación a través del enfoque Orff" y la conferencia "La educación musical en México de cara al futuro" impartidos por el Dr. Raúl Capistrán, SNI de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.



## OCTUBRE

-Seguimiento al proceso de Reacreditación CAESA de la Licenciatura en Música; reuniones semanales de trabajo para la realización de la Autoevaluación requerida para dicho proceso.

-Revisión y colaboración en los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música. Juntas semanales de trabajo y revisión de avances

-Colaboración con Música en Escena y CONARTE en la ópera "El matrimonio secreto" con la participación de alumnos de la Sinfonietta FAMUS y egresados; se brindó además apoyo en espacios y en logística; se llevó a cabo la función el día 7 de octubre en la Gran Sala del Teatro de la Ciudad.





-Organización, apoyo en logística para la participación de los alumnos de la Sinfonietta FAMUS en colaboración con la Orquesta de Cámara de la UANL para su presentación en la ceremonia del Primer Informe del Dr. Santos Guzmán López en Sesión Solemne del Honorable Consejo Universitario, el 26 de octubre en el Teatro Universitario.



## NOVIEMBRE

-Seguimiento al proceso de Reacreditación CAESA de la Licenciatura en Música; reuniones semanales de trabajo para la realización de la Autoevaluación requerida para dicho proceso.  
 -Revisión y colaboración en los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música.  
 Juntas semanales de trabajo y revisión de avances



-Apoyo en logística y producción del concierto "Don Quijote" de la Academia Barroca Monterrey, con maestros y alumnos FAMUS, presentado el 1 de noviembre en el Aula Magna.





-Presentación del galardonado al Premio a las Artes Auditivas UANL 2022, el Mtro. Eduardo Diazmuñoz, director de la Orquesta Sinfónica de la UANL. La Facultad de Música propuso para tal candidatura al maestro, resultando ganador. Esta charla fue llevada a cabo en el Auditorio Silvestre Revueltas el 8 de noviembre.

-Apoyo en organización para el concierto "Colores de México" con la Banda Sinfónica FAMUS, conformada por alumnos y maestros, en colaboración con el Ballet Folclórico Kratos y el Centro Cultural Rosa de los Vientos, llevado a cabo el día 14 de noviembre en el auditorio del mismo centro cultural. Este evento además fue el concierto inaugural del Festival Internacional de Música Mexicana.



## DICIEMBRE

- Seguimiento al proceso de Reacreditación CAESA de la Licenciatura en Música; reuniones semanales de trabajo para la realización de la Autoevaluación requerida para dicho proceso.
- Revisión y colaboración en los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música. Juntas semanales de trabajo y revisión de avances.
- Revisión y edición del informe anual de cada departamento FAMUS para integrar el informe final 2022.

# Secretaría Académica

---

M.A. Jesús Arreola Flores

## PRESENTACIÓN

Secretaría Académica es un área estratégica de la Facultad de Música, UANL que propone, elabora, organiza e implementa los procesos académicos escolares institucionales internos concernientes a estudiantes y docentes de la dependencia. Mantiene una estrecha supervisión y comunicación de Subdirección y Dirección, así como una sólida concordancia con Secretaría Administrativa a través del Departamento de Recursos Humanos de la Facultad.

## MISIÓN

Lograr la optimización y el mejoramiento continuo en todos los procesos académicos a través del compromiso y responsabilidad de todo el personal académico y escolar mediante una estructuración, organización y comunicación asertiva enfocada en el bienestar de la institución.

### **Coordinaciones dependientes de Secretaría Académica y docentes responsables:**

Coordinación de Licenciatura y acentuaciones: Dr. Oscar Eduardo Torres García

Coordinación de Licenciatura en Música Popular Contemporánea:

Lic. Alicia Idalia Esquivel Parra

Coordinación de Técnico Superior Universitario: Lic. Christian Teodoro Sánchez Altamirano

Coordinación de Técnico Medio en Música: Mtro. Pablo González Martínez

Coordinaciones de Instrumento y diversas Academias de Unidades de Aprendizaje.

Para el alcance de sus objetivos, Secretaria Académica organiza en común acuerdo con coordinadores de carreras, docentes, responsables de áreas y departamentos, las siguientes funciones, programas y procesos:

## EVALUACIÓN DESMAG (Desempeño Magisterial)

Como respuesta a los procedimientos de evaluación magisterial solicitados por autoridades universitarias, se continua implementando la Evaluación al Desempeño Magisterial en los niveles medio y superior de la FAMUS a través del SIASE de estudiantes matriculados.

El objetivo de esta encuesta es, conocer la opinión de los alumnos sobre el desempeño que tienen sus docentes en el aula así como de recabar información para cumplir con las obligaciones de información que tiene la UANL cada final de semestre.

Se aplica 2 veces por año. La actual encuesta estará habilitada del 01 al 30 de noviembre de 2022.

## COMISIÓN ACADÉMICA

Como un organismo interno implementado para la resolución colegiada de procesos y procedimientos académicos, la H. Comisión Académica FAMUS oficia y determina criterios basados en reglamentos y estatutos universitarios para la decisión resolutoria de situaciones académicas presentadas en Secretaría Académica por la comunidad académica de la institución.

Secretaría Académica se encarga de recibir, disponer, convocar y presentar distintas causas y circunstancias académicas en reuniones ordinarias y extraordinarias ante la H. Comisión Académica FAMUS.

Se llevaron este año 2 Reuniones Ordinarias correspondiente a cada inicio de semestre siendo estas en las siguientes fechas y asuntos:

25 enero 2022: Reunión Ordinaria de Semestre (virtual).

12 cambios de maestro de instrumento

2 cambios de instrumento

1 regularización

15 exámenes de egreso

16 de agosto: Reunión Ordinaria (presencial) de Semestre con los siguientes asuntos:

13 solicitudes de cambios de profesor

10 solicitudes de cambios de instrumento

1 solicitud de equivalencia de estudios

1 solicitud para regularización

12 solicitudes de Exámenes de Egreso

Mas asuntos académicos varios en ambas reuniones.

Posteriormente, se han resuelto virtualmente, otros temas académicos derivados de las solicitudes mencionadas que no han ameritado reunión extraordinaria.

Otros referentes a H. Comisión Académica:

24 marzo 2022: Nombramiento de Dr. Oscar Eduardo Torres García como nuevo integrante de la H. Comisión Académica en sustitución de Dra. Mayela del Carmen Villarreal Hernández

## **HORARIOS DOCENTES**

Se elaboran y revisan Horarios Docentes de Carreras Técnico Medio en Música, Técnico Superior Universitario, Licenciatura e iniciando en Agosto 2022, la recién creada Licenciatura en Música Popular Contemporánea.

Para la elaboración de Horarios en cada semestre, se envía previamente una solicitud de Propuesta y Confirmación de Horarios (mayo o noviembre según semestre) a cada Docente de las carreras mencionadas donde expresan su disponibilidad, unidades de aprendizaje y actualización de datos de contacto.

Posteriormente, con base en cantidades de estudiantes matriculados y en concordancia con Coordinaciones de Carreras, Coordinaciones de Instrumento y de otras unidades de aprendizaje o Academias, se determinan grupos y horarios específicos de docentes para su presentación interna previamente avalada por cada docente y posterior entrega en Departamento Escolar y en Recursos Humanos donde se continuará el proceso de actualización en SIASE.

Para PTC, PMT e ITC, se incluyen los siguientes rubros presentado una estimación de tiempo en horas de dedicación académica que puede ser variable y de los cuales, cada docente deberá presentar resultados en el momento que se le solicite:

Horas cátedra: 20 hrs. (PTC, ITC ) ó 10 hrs. (PMT) obligatorias según sea el caso.

Tiempo obligatorio dedicado a impartición de clases en unidades de aprendizaje de los distintos programas de carrera y orientaciones frente a grupo o individuales, teóricas o prácticas, presenciales o virtuales y de las cuales se realiza registro de asistencia digital en SIASE según Leyes y Reglamentos del Personal Académico Título I, Capítulo II, Artículo 17.

Aplica para todos los casos salvo PTC con registro SIN (10 horas) y docentes con descarga.

Horas académico-administrativas: 4 o 6 horas.

Horario destinado a la función docente presencial o en línea en clases o participación académica de cursos o ensambles de extensión con estudiantes no matriculados. Ensamblés de extensión: DEMUSAR, Nivel Infantil, Capacitación Musical, Inclusión Musical, Cursos de Verano o Invierno.

Horas supervisión: 6 horas.

Tiempo destinado a la coordinación de carreras, asignaciones de departamentos administrativos, áreas de responsabilidad en cursos o academias internas con nombramiento oficial de Dirección FAMUS.

Horas investigación: 6 horas como máximo o 20 para docentes SNI.

Tiempo dedicado a proyectos de investigación teniendo como resultado la producción de material didáctico, actualización de programas, publicaciones, ponencias y o eventos académicos en bien común a la comunidad a través de la FAMUS.

Horas tutorías: 2 horas.

Tiempo dedicado a la labor de acompañamiento y orientación con la función de tutor(a) de estudiantes previamente asignados por el Departamento de Tutorías FAMUS. Regularmente se establecerán 2 horas efectivas en horario fijo evidenciadas en SIASE con el Vo.Bo. del Departamento de Tutorías FAMUS.

Horas administrativas: 10 horas como mínimo.

Tiempo dedicado a funciones y puestos administrativos con nombramiento de Coordinación FAMUS o nivel central: Departamento de Tutorías, Servicio Social, puestos comisionados, Secretarías, Subdirección.

Horas asesorías: 12 horas como máximo.

Horario dispuesto a estudiantes matriculados pudiendo ser horas de apoyo académico, cursos intersemestrales, horas de acompañamiento instrumental (músicos acompañantes), dirección de tesis, dirección de ensambles musicales representativos de FAMUS, tiempo de asesoramiento para exámenes de titulación y participación activa como sinodales, comisiones académicas, concursos, congresos, programas, proyectos y otras actividades que representen a la Facultad.

## EXÁMENES DE EGRESO NIVEL SUPERIOR (ExEg)

Los Exámenes de Egreso son eventos académicos de alta importancia y razón de ser de nuestra facultad. En 2022, se celebraron los siguientes ExEg:

Semestre Enero - Junio 2022				
No.	Fecha	Hora y Lugar	Sustentante	Sinodales
1	09/05/22	Aula Magna 7:00 pm	1. Jesús Espinoza Guizar OBRA ORQUESTAL COMPOSICIÓN 2. Didier Elí Fuentes Reyna OBRA ORQUESTAL COMPOSICIÓN 3. Jesús Ángel Emiliano Zapata Carreón OBRA ORQUESTAL GUITARRA	Mtro. Rafael Amaya Motomochi Dr. Ricardo Martínez Leal Dra. Mayela Villarreal Hernández Dr. Ricardo Martínez Leal Dr. Guillermo Villarreal Rodríguez Mtra. Svetlana Pyrkova Gavrilovna Mtro. José Luz Martínez Cantú Mtro. Eduardo González Soto Mtro. José Luis Escobedo Laredo
2	16/05/22	Auditorio Silvestre Revueltas 2:00 pm y 4:00 pm	1. Eliud Huizar Contreras RECITAL DE PIANO 2:00 pm 2. Dana Segovia Guajardo RECITAL DE CANTO 4:00 pm	Lic. Alicia Idalia Parra Esquivel Mtro. Noel Rafael Savón Favier Dr. Oscar Eduardo Torres García Lic. Alicia Idalia Parra Esquivel Mtro. Jesús Arreola Flores Dr. Oscar Eduardo Torres García
3	17/15/22	Aula 1 FAMUS 2:00 pm	Yulidiana Vanessa Torres Farías CLASE EN VIVO EDUCACIÓN MUSICAL	Lic. Sylvia Viridiana Gámez Rabago Mtro. Serguei Tibets Dra. Graciela Mirna Marroquín
4	19/05/22	Sala de ensayos orquestales 5:00 pm	Yulidiana Vanessa Torres Farías CLASE EN VIVO EDUCACIÓN MUSICAL	Lic. María Cristina Velazco Tapia Mtra. Karmen Arline Herrera Fdz. Dra. Mayela Villarreal Hernández
5	20/05/22	Auditorio Silvestre Revueltas 11:00 am Aula 1 FAMUS 4:00 pm Sala de ensayos orquestales 4:00 pm Sala de ensayos orquestales 6:00 pm	Ángel Juárez León RECITAL PIANO Flor de Liz Cruz Hernández CLASE EN VIVO EDUCACIÓN MUSICAL Elizabeth Ramírez Treviño RECITAL DE VIOLA Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga RECITAL DE PIANO	Mtra. Natalia Tibets Mtra. Svetlana Pyrikova G. Mtra. Beania Salcedo Moncada Lic. Sylvia Viridiana Gámez Rabago Dra. Graciela Mirna Marroquín N. Mtro. Serguei Tibets Mtro. Stefan Darachiev Mtra. Lilia Lvovna Naydenova Mtro. José María López Prado Dra. Antonina Dragan Mtra. Martha P. Garay Mendoza Dra. Beania Salcedo Moncada
6	25/05/22	Auditorio Silvestre Revueltas 3:00 pm	Jesús Espinoza Guizar RECITAL DE COMPOSICIÓN	Mtro. Rafael Amaya Motomochi Dr. Ricardo Martínez Leal Dra. Mayela Villarreal Hernández

<b>7</b>	27/05/22	Sala de ensayos orquestales 3:00 pm Aula 1 FAMUS 4:00 pm Sala de ensayos orquestales 4:30 pm Sala de ensayos orquestales 7:00 pm	Luis Gerardo Ramírez de los Santos RECITAL DE CANTO Lesly Magaly Tostado López CLASE EN VIVO EDUCACIÓN MUSICAL Martha Karina Ortíz de León RECITAL DE CANTO Jesús Ángel Emiliano Zapata Carreón RECITAL DE GUITARRA	Mtra. María Cristina Velazco Tapia Dra. Patricia I. Guerrero Cavazos Mtro. Jesús Arreola Flores Lic. Sylvia Viridiana Gámez Rabago Dr. José María López Prado Mtro. Eduardo González Soto Mtra. María Cristina Velazco Tapia Dra. Patricia I. Guerrero Cavazos Mtra. Karmen Arline Herrera Fdz. Mtro. José Luz Martínez Cantú Mtro. Eduardo González Soto Mtro. José Luis Escobedo Laredo
<b>8</b>	30/05/22	Teatro Espacio Fac. de Artes Escénicas 4:00 pm	Didier Elí Fuentes Reyna RECITAL DE COMPOSICIÓN	Dr. Ricardo Martínez Leal Dr. Guillermo Villarreal Rodríguez Mtra. Svetlana Pyrkova Gavrilovn

<b>Semestre Agosto - Diciembre 2022</b>				
<b>No.</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora y Lugar</b>	<b>Sustentante</b>	<b>Sinodales</b>
<b>1</b>	LUNES 14/11/22	Teatro Universitario (TODOS TSU)	ISRAEL JONATHAN JIMENEZ NAVA TSU: Recital de Batería. 14:00 horas EDUARDO SALAZAR GARZA TSU: Recital de Guitarra Eléctrica 15:00 horas SOFÍA LIZETH RODRÍGUEZ RAMOS TSU: Recital de Canto 16:00 horas KATIA VANESA MIRELES AGUILAR TSU: Recital de Piano 17:00 horas ASHLEY MARLES POZAS SOTO TSU: Recital de Piano 18:00 horas	P: Lic. Alicia Idalia Parra Esquivel S: Lic. Christian T. Sánchez Altamirano V: M.A. Noel Rafael Savón Favier  P: Lic. Christian T. Sánchez Altamirano S: Lic. José Luis Escobedo Laredo V: M.A. Eduardo González Soto  P: Lic. Alicia Idalia Parra Esquivel S: Dr. Guillermo R. Villarreal Rdz. V: Dr. Serguei Tibets  P: Lic. Christian T. Sánchez Altamirano S: Dra. Antonina Dragan V: M.A. Noel Rafael Savón Favier  P: Lic. Alicia Idalia Parra Esquivel S: Dra. Antonina Dragan V: Dr. José María Prado López
<b>2</b>	MARTES 22/11/22	Sala de Ensayos Orquestale	JAIRO DANIEL RODRIGUEZ HERNÁNDEZ. Lic. Instrumentista. Recital de Piano, 13:00 horas.	P: M.A. Svetlana Pyrkova Gavrilovna S: Dra. Beania Salcedo Moncada V: M.A. Lilia Naydenova

<b>3</b>	MIÉRCOLES 23/11/22	Sala de Ensayos Orquestales	ELMER LEONEL GALVÁN HERNÁNDEZ Lic. Instrumentista. Recital de Piano, 11:00 horas.	P: Dra. Antonina Dragan S: Dra. Beania Salcedo Moncada V: M.E. Martha Paola Garay Mendoza
<b>4</b>	JUEVES 24/11/22	Sala de Ensayos Orquestales	BRENDA GISELA DE ANDA RODRÍGUEZ. Lic. Instrumentista. Recital de Piano, 13:00 horas.	P: M.A. Svetlana Pyrkova Gavrilovna S: Dra. Patricia I. Cavazos Guerrero V: M.A. Natalia Tibets
<b>5</b>	VIERNES 25/11/22	Sala de Ensayos Orquestales Teatro Universitario	HÉCTOR RAÚL ELIZONDO MÁRQUEZ Lic. Instrumentista. Recital de Piano, 12:00 horas.	P: M.A. Natalia Tibets S: Dra. Antonina Dragan V: M.E. Martha Paola Garay Mendoza
<b>6</b>	LUNES 28/11/22	Teatro Universitario	EDUARDO VILLALOBOS SOSA Lic. Instrumentista. Concierto de Percusiones, 19:45 horas Acompaña Banda Sinfónica FAMUS	P: M.A. Noel Rafael Savón Favier S: Dr. Guillermo R. Villarreal Rdz. V: Lic. José Luis Escobedo Laredo
<b>7</b>	JUEVES 01/12/22	Aula 1 FAMUS	MARA ESPERANZA RAMOS TORRES Lic. Educación Musical, 16:00 horas.  LUZ NATIVIDAD LÓPEZ ACOSTA Lic. Educación Musical, 18:00 horas.	P: Lic. Sylvia Viridiana Gamez Rábago S: M.E. Karmen Arline Herrera Fdz. V: Dra. Graciela M. Marroquín  P: Lic. Sylvia Viridiana Gamez Rábago S: M.A. Jesús Arreola Flores V: Dr. Óscar E. Torres García

## PROGRAMA DE PROMOCIÓN CULTURAL FAMUS

Se estableció formalmente el Programa de Promoción Cultural FAMUS a partir de Agosto 2022 en alianza con Difusión Cultural FAMUS. Sin embargo, se inician actividades desde febrero 2022.

Este programa tiene la finalidad de promocionar las carreras en espacios públicos e instituciones educativas meta con posibilidades de ingreso a carreras FAMUS. Su objetivo fundamental es representar las ofertas académicas de la Facultad con la intención de proveer información relacionada para ingreso a FAMUS.

Consiste principalmente, en la visita a instituciones educativas (preparatorias) universitarias o privadas en las Ferias Vocacionales o eventos similares donde pueda ser promocionada la oferta académica de la Facultad.

El programa inicia en Secretaría Académica conformando un equipo de base con los siguientes docentes:

Lic. Jesús Antonio Tanguma Garza, Responsable de Programa.  
Lic. Leopoldo Israel Teviño Martínez, Profesor Asistente Operativo.  
Lic. Ludwig Amadeus González López, Profesor Asistente Operativo.  
Mtro. Arturo Ávila Moreno, Profesor Asistente Operativo.

A continuación, relación de visitas a instituciones educativas:

<b>No.</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Evento</b>	<b>Asistentes por FAMUS</b>
<b>1</b>	28/02/22	Preparatoria 7	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza
<b>2</b>	03/03/22	Preparatoria 7 Ote.	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza
<b>3</b>	03/03/22	Preparatoria 8	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López Leopoldo Treviño Martínez
<b>4</b>	31/03/22	Preparatoria 20	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López
<b>5</b>	04/04/22	Preparatoria 3	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López Leopoldo Treviño Martínez
<b>6</b>	07/04/22	Preparatoria 1	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López
<b>7</b>	25/04/22	Preparatoria 23	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López
<b>8</b>	20/05/22	FACPYA	Concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López
<b>9</b>	24/10/22	Preparatoria 3	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López Leopoldo Treviño Martínez Arturo Ávila Moreno
<b>10</b>	25/10/22	Colegio Juan Pablo II	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López Leopoldo Treviño Martínez
<b>11</b>	07/11/22	Preparatoria Álvaro Obregón Churubusco	Exposición, concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López Leopoldo Treviño Martínez
<b>12</b>	09/11/22	Guadalupe	Expo, concierto	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López Leopoldo Treviño Martínez
<b>13</b>	10/11/22	Independencia	Expo	Jesús Tanguma Garza
<b>14</b>	16/11/22	Centro de Monterrey	Canto tradicional Mexicano SENL	Jesús Tanguma Garza Ludwing González López Leopoldo Treviño Martínez

# Secretaría Administrativa

M.R.I. Jorge Alberto González Juárez

## INGRESOS

Los ingresos generados por la dependencia se reconocen cuando se cobran de acuerdo a la Normatividad Interna de la UANL, se integran principalmente por las cuotas, colegiaturas de los programas estudiantiles, Cursos de Extensión (Nivel Infantil, Capacitación Musical, Cursos de Inglés, Teatro Musical, Cursos de Verano e Invierno, Clases Particulares, arrendamiento y trámites entre otros, así como también, Convenios con Instituciones Externas a la UANL.

Ingresos Académicos (Cuotas, Colegiaturas, etc)	\$ 6,441,296
Proyectos, convenios y contratos públicos (Contratos, otras aportaciones, Tesorería General UANL)	\$ 489,985
Ingresos de Entidades Auxiliares (libros, etc.)	\$ 344,465
Otros Ingresos (Arrendamiento, actividades artísticas y culturales, etc.)	\$ 200,722
<b>TOTAL DE INGRESOS</b>	<b>\$ 7,476,468</b>

## EGRESADOS

Se refiere a los gastos que realiza la dependencia, tales como materiales y suministros, servicios generales (asesorías por servicios internos, estímulos al PDI, gastos en general), inversión y mantenimiento de bienes muebles e inmuebles necesarios para el desarrollo de nuestras actividades, de acuerdo a lo establecido en la Normatividad de la UANL.

Materiales y suministros	\$ 709,870
Servicios generales	\$ 6,817,038
Inversión en bienes muebles	\$ 109,217
<b>TOTAL DE EGRESOS</b>	<b>\$ 7,300,935</b>

Durante el mes de OCTUBRE, se realizó una inversión por la cantidad de \$ 61,306.00 SESENTA Y UN MIL TRESCIENTOS SEIS PESOS 00/100 M.N. en remodelación de los BAÑOS PARA MAESTRAS.



Así mismo se invirtió la cantidad de \$ 110,896.00 CIENTO DIEZ MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y SEIS PESOS 00/100 M.N. en reparación de grietas y cambio de duela en el AULA DE ENSAYOS ORQUESTALES.



En la siguiente tabla se desglosa los gastos por concepto de mantenimiento en general que se gestionaron durante el período Enero - Octubre 2022:

<b>EGRESOS POR MANTENIMIENTO</b>	
REPARACIÓN Y MTTO. DE AIRE ACONDICIONADO	\$ 68,736.00
REPARACIÓN Y MTTO. DE INSTRUMENTOS, EQUIPO DE AUDIO Y VIDEO	\$ 17,425.48
SERVICIOS DE JARDINERÍA	\$ 11,000.00
REPARACIÓN Y MTTO. DE VEHÍCULOS	\$ 83,196.62

<b>EGRESOS POR MANTENIMIENTO</b>	
REPARACIÓN Y MTTO. DE EQUIPO DE CÓMPUTO	\$ 98,667.32
TRABAJOS DE MANTENIMIENTO EN GENERAL	\$ 42,400.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 321,425.42</b>

La Secretaría Administrativa de la Facultad de Música, cuenta con un equipo de trabajo formado por la Lic. Rocío Yasbeth Eutimio Hernández, el C. Edgar Emanuel Gutiérrez Jiménez y la C. Lucía Guadalupe Santacruz Guevara.

El personal se encuentra capacitado con los sistemas institucionales con el objetivo de dar seguimiento a los procesos administrativos de acuerdo a la Normatividad Interna de la UANL y el Manual de Políticas y Procedimientos para el Control de Ingresos y Egresos de la UANL.

# Departamento de Escolar

María Eva Delgado Cruz

## Informe Correspondiente al Año 2022

Cantidades De Alumnos Incritos En Los Periodos Enero Junio y Agosto Diciembre 2022

Alumnos Inscritos	Febrero Junio 2022	Agosto Diciembre 2022
1° Ingreso A Licenciatura	8	74
Reingreso A Licenciatura	136	111
Total De Alumnos	144	185
1° Ingreso A Técnico Superior	4	0
Reingreso Técnico Superior	28	20
Total De Alumnos	32	20
1° Ingreso A Técnico	48	153
Reingreso A Técnico	296	242
Total De Alumnos	344	395

## Reporte De Alumnos Egresados En El Periodo Enero Junio 2022 con el mejor promedio.

### Licenciatura en Música

1888579 RODRIGUEZ BRUCIAGA JORGE ANGEL	98.47
1751261 ORTIZ DE LEON MARTHA KARINA	96.18
1581902 JUAREZ LEON ANGEL	95.17

### Tecnico Superior en Música

1674353 SEGOVIA GUAJARDO DANA	92.61
1665341 HUIZAR CONTRERAS ELIUD	89.56

### Técnico Medio En Música

2026785 ROMERO GARCIA ADELINA ISABEL	98.59
1910538 LOERA TELLEZ LUIS CARLO	97.69
1905804 MONTEVERDE TREVIÑO ABRAHAM	96.47

Situaciones Escolares Febrero Junio 2022

Abandonos	Licenciatura	Tecnico Superior	Tecnico Medio
	11	0	72

# Coordinación de Técnico Medio

*M.E.L.M. Pablo González Mtz.*

Este año, aún marcado en sus inicios por la contingencia sanitaria y sus consecuencias, fue uno de constantes actualizaciones para el nivel Técnico Medio.

En cuanto al alumnado en Técnico Medio se presentan los siguientes datos. En el semestre Enero-Junio se contó con alrededor de 345 alumnos inscritos. Para el semestre Agosto-Diciembre hubo cerca de 400 estudiantes inscritos. Se tiene en cuenta que los números tanto de nuevo ingreso como de reinscripción, aunque en franca recuperación, se siguen viendo afectados por la crisis sanitaria.

A partir de enero del 2022 se gestionaron, en conjunto con la Dirección de la facultad, los Cursos propedéuticos: un curso para cada semestre (a partir de segundo semestre) donde se aborden temas que no se alcanzan a cubrir en el currículum y que complementan la formación del alumnado con miras a los estudios superiores que ofrece la facultad. En enero se llevaron a cabo en línea mientras que en agosto se combinó la modalidad en línea con la presencial.

Se realizaron dos pláticas informativas abiertas al público en general sobre los niveles de Técnico Medio, TSU (y su cambio a la Lic. en Música Popular Contemporánea) y la Licenciatura en Música. La primera fue el 7 de Marzo vía Facebook de la Facultad con la participación de los coordinadores de las carreras mientras que la segunda se dio el 9 de Septiembre. Además, se llevaron a cabo tres pláticas sobre el nivel Técnico a la par de consejos para la elección de instrumento previas al inicio de semestre con el fin de guiar a los alumnos de primer ingreso tanto en lo concerniente al instrumento como en la perspectiva a largo plazo del campo laboral: la primera se llevó a cabo el 7 de marzo, la segunda el 21 de mayo y la tercera fue el 20 de Septiembre. La primera de estas pláticas fue transmitida vía Facebook oficial de la facultad, la del 21 de mayo se llevó a cabo en un aula de la facultad para los alumnos del nivel de Capacitación Musical y la tercera se dio en el Auditorio de la facultad. A la vez, también se participó en la Feria Digital de Orientación Vocacional UANL 2022 vía Teams el 18 de octubre.

También, para apoyar la promoción de la nueva Licenciatura en Música Popular Contemporánea, se participó en una charla informativa sobre las dos licenciaturas dirigida a los alumnos de Técnico Medio; ésta se llevó a cabo el 6 de abril en el auditorio Silvestre Revueltas de la facultad en conjunto con los dos coordinadores de las licenciaturas.

Se resalta que se tuvo que pedir un cambio de asistente en esta coordinación. La nueva asistente desde marzo del 2022 es Grecia Guadalupe Santos Turrubiate, quien es también la presidenta de la Sociedad de Alumnos.

Se convocaron juntas de seguimiento para las cátedras de Didáctica de la Música, Taller Técnico Integrador y Taller de Música Grupal, entre otras, para actualizar los contenidos de las materias, unificando criterios de evaluación, experiencias y también compartiendo material didáctico. A partir del semestre Enero-Junio se gestionaron, organizaron y llevaron a cabo por primera vez desde que inició la pandemia los Exámenes de Titulación del nivel Técnico Medio en modalidad presencial atendiendo así a cada alumno que solicitó el trámite para la titulación. Sobresale particularmente el record del número de egresados en este año: realizaron su examen de titulación un total de 82 alumnos: 54 alumnos durante mayo -rompiendo récord nuevamente siendo el mayor número de estudiantes en un semestre que presentaron su Examen de titulación

en toda la historia de esta carrera- y 28 alumnos en noviembre. Estos exámenes se sustentaron tanto en el Auditorio de la facultad, la Sala de ensayos corales como en la Sala de ensayos orquestales.

Las graduaciones de ambos semestres se llevaron a cabo de manera presencial, por primera vez desde el inicio de la contingencia sanitaria, en el Teatro Universitario. En relación con lo anterior, cabe resaltar que este año se llevaron a cabo por primera vez de manera presencial los Recitales de los Ensamblés de Técnico Medio: el Ensamble de Guitarras, los dos Coros de Cámara (matutino y vespertino), el Ensamble de Percusiones y la Orquesta de Cuerdas. Estos eventos se llevaron a cabo en conjunto con los eventos de las graduaciones creando así por primera vez en la historia de la carrera una presentación de Graduación y Recital de Ensamblés Técnico Medio por cada semestre. Se proyecta que la conjunción de la Graduación y el Recital de Ensamblés de Técnico se vuelva ya una tradición.

Gracias a la Coordinación de Servicio Social por medio de los alumnos del programa asignados al nivel Técnico Medio se logró apoyar a diferentes cátedras por medio del escaneado de libros de texto y la elaboración de material didáctico, entre otras actividades docentes, así como a otros programas internos de la facultad como el de Capacitación Musical.

Asimismo, durante el año se atendieron diversos aspectos del nivel como organización del curso inductivo para primer semestre, los cursos propedéuticos de segundo a sexto semestre, pláticas informativas con los grupos para aclarar dudas sobre la carrera, orientación personalizada para los alumnos que así lo requerían, apoyo y consejo sobre casos especiales, respuesta a los mensajes de aspirantes al nuevo ingreso, atención a padres de familia y casos especiales así como juntas de trabajo para la organización de los exámenes de titulación, entre otras.



The poster features three logos at the top: UANL, Facultad de Música, and a circular emblem. The main text is in white on a black background. A white box highlights the date 'enero 2022'. A horizontal line separates the title from the audience information. The dates and times are listed below. A 'Vía' icon with a 'T' and a person symbol is present. At the bottom right, a white box contains the contact information for more information.

**Cursos propedéuticos  
de Técnico Medio en Música**

**enero 2022**

para alumnos de 2do a 6to semestre.

10 al 15 de enero  
15:00 a 18:00 hrs

Vía  

**Mayores informes:**  
[pgonzalez@uanl.edu.mx](mailto:pgonzalez@uanl.edu.mx)

### 10-15 de enero

Cursos propedéuticos (Inductivo desde una semana antes)  
Maestros y Coordinación de Técnico Medio



### 7 de marzo

Plática informativa sobre las carreras  
Dr. Oscar Torres  
Lic. Alicia Parra  
M. E. L. M. Pablo González



### 6 de abril

Plática informativa sobre las carreras  
Dr. Oscar Torres  
Lic. Alicia Parra  
M. E. L. M. Pablo González



### 21 de mayo

Plática informativa sobre Técnico Medio  
M. P. Myriam Karina Cervantes Cázares  
M. E. L. M. Pablo González



### Mayo

Poster para información (en la publicación)  
sobre exámenes de titulación de Técnico



### **8 de junio**

Graduación y recital de ensambles de Técnico Medio  
Alumnos, maestros de ensamble, autoridades y coordinación  
de Técnico Medio en Música



### **1-5 de Agosto**

Cursos propedéuticos (Inductivo desde una semana antes)  
Maestros y Coordinación de Técnico Medio



### **20 de septiembre**

Plática informativa sobre las carreras  
Dr. Oscar Torres  
Lic. Alicia Parra  
M. E. L. M. Pablo González



### **Septiembre**

Información sobre proceso de Exámenes de egreso TMM



### **18 de octubre**

Feria Digital de Orientación Vocacional UANL 2022  
Dr. Oscar Torres  
Lic. Alicia Parra  
M. A. Jesús Arreola  
M. E. L. M. Pablo González

# Coordinación de Licenciatura en Música

Dr. Óscar Eduardo Torres García

- En conjunto a la coordinación de nivel Técnico y LMpC se realizaron los cursos propedéuticos semestrales
- Conferencia con Adolfo Tapia, 16 nov. Razones de peso para ser socio SACM.



- Jornada Music Business 2022.
- Conferencias y talleres 28 de noviembre FAMUS.
- Industria Musical /Dr. Óscar Torres
- ¿Cuál es el plan? / Jair Alcalá
- ¿Qué hago con todo lo que sé de música? / David Sánchez
- Entre risas la creatividad se asoma/ Pedro Palacios
- Mariachi, entre la oferta y la demanda / Ramiro Godina
- Entre el clásico y el rock/ Saverio Giandusa
- Finanzas para músicos/ Gerardo Rocha
- Entendamos el SAT para las artes/ Conny Guarneros



# Coordinación de Licenciatura en Música Popular Contemporánea

---

*Lic. Alicia Idalia Parra Esquivel*

Coordinadora nivel Técnico Superior Universitario y Licenciatura en Música Popular Contemporánea.

Este 2022, fue un año de transformación en el área de estudio de la música popular: después de 13 años de su creación, el Técnico Superior Universitario en Música dejó de ofertarse para dar paso a la Licenciatura en Música Popular Contemporánea. La Facultad de Música cumple con su compromiso de ofrecer programas educativos innovadores, pertinentes y de interés, por lo tanto, dejar de ofertar el TSU en Música, abre camino a nuevas posibilidades en la elección del programa educativo por parte de los aspirantes, ya que el estudio de la música popular contemporánea ha tomado gran auge en los últimos años debido a las tendencias de la música y a la renovación experimentada por la musicología.

La implementación del nuevo programa educativo Licenciatura en Música Popular Contemporánea resulta pertinente en la actualidad y se valida con los estudios de fundamentación que se realizaron para ello; estudiantes, aspirantes, profesores, planes de estudio afines, consejo consultivo, contexto de la educación, empleadores y campo laboral, egresados, órganos colegiados, mismos de los que se obtuvo valiosa información para la toma de decisiones sobre las características de este programa educativo, entre los cuales podemos destacar una alta demanda por parte de los empleadores en el ámbito popular debido al gran crecimiento de la industria musical en las últimas décadas, así como de músicos que buscan su profesionalización en este campo y continuar con el desarrollo de sus habilidades musicales. Encontramos también una alta demanda en aspirantes, egresados del TSU y de otras escuelas de música quienes se muestran interesados por emprender su formación como especialistas en los géneros musicales populares y en las diferentes áreas de desempeño que implican, ante la escasa oferta de programas educativos a nivel de licenciatura.

A continuación, se destacan los puntos más relevantes:

El propósito de este programa educativo es formar profesionales de la Música Popular Contemporánea creativos, innovadores y propositivos, con un excelente nivel en la ejecución de un instrumento musical, entre los que destaca la guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano, batería, saxofón, trompeta, violín, canto, entre otros; quienes se caracterizan por desempeñarse con alto profesionalismo como ejecutantes, arreglistas, directores musicales, así como instructores musicales en los diversos géneros de la música popular contemporánea tales como el jazz, variantes de la música afroamericana y latinoamericana, pop y rock. Así mismo, son reconocidos por tener un alto dominio de la improvisación, la armonía y las técnicas de arreglo musical contemporáneo, así como en el uso de las tecnologías aplicadas a la música y producción musical; empleando la música como un lenguaje universal para manifestar ideas, sentimientos y emociones, contribuyendo a la difusión cultural, integración global y la paz social, lo que impacta de forma favorable en el bienestar general del individuo.

El desarrollo de este programa encuentra su principal justificación en la relevancia y la importancia que representa la música popular en la manifestación cultural en todo el mundo. El concepto de “música popular” se ha empleado para referirse a lo que se conoce como música folclórica o tradicional, sin embargo, el concepto de “música popular contemporánea” incluye también géneros musicales como lo son el jazz, música afroamericana, música latinoamericana, pop y rock, entre otros y una de sus características es que se distribuye a grandes audiencias a través de la industria de la música.

Este programa educativo es pertinente ya que responde a las nuevas tendencias musicales, los cambios tecnológicos, sociales y culturales a nivel global y su impacto dentro del campo laboral y el mercado de la música popular, buscando influenciar en el contexto social e innovar en el desarrollo cultural al emplear la música como un medio de integración y valoración de las innumerables manifestaciones culturales que existen en el mundo.

El programa educativo de Licenciatura en Música Popular Contemporánea se oferta en modalidad mixta y estará constituido por ocho semestres, dos del primer ciclo y seis del segundo, con un total de 187 créditos, divididos de la siguiente forma: 32 créditos obligatorios UANL, 117 créditos obligatorios del programa educativo y 38 créditos optativos del programa educativo. Siendo así, el primer programa educativo en la Facultad de Música en ofertarse en dicha modalidad; la cual responde a la transformación que se ha originado en los ambientes tradicionales de aprendizaje, al implemento de las tecnologías de la información y la comunicación en el sector educativo, a la necesidad de implementar procesos de enseñanza - aprendizaje flexibles que favorezcan el autoaprendizaje de manera dinámica a través de los recursos multimedia.

El comité de creación y diseño curricular de la Licenciatura en Música Popular Contemporánea está presidido por la Lic. Alicia Idalia Parra Esquivel, coordinadora de este programa educativo y conformado por los profesores:

*Lic. Christian Teodoro Sánchez Altamirano*

*Lic. Raúl Martínez Rodríguez*

*Lic. César Augusto Natera Trejo*

*Lic. Odalys Rosario Villavicencio Valls*

*TSU José Rubén Campos García*

*Lic. Olga de Santiago Vázquez*

*M.A. Ramiro Godina Valerio*

En el semestre agosto - diciembre 2022 ingresó la primera generación de la Licenciatura en Música Popular Contemporánea con 59 estudiantes, eligiendo entre: bajo eléctrico, canto, trompeta, violín, saxofón, batería, guitarra eléctrica, clarinete y piano. Se espera ofertar semestralmente este programa educativo.

Dentro de las actividades que se han realizado este primer semestre se encuentran las siguientes:

**11 de agosto: Conferencia sobre composición e identidad musical por Dayramir González.**



**19 y 21 de septiembre: Taller de canto popular y contemporáneo por Jerry Rodríguez.**



**3 de octubre: Taller de música cubana impartido por Grupo Morena Son.**



26 de octubre: Ray Lema Proyecto Rumba



# Posgrado

---

## *Dra. Beania Salcedo Moncada*

Diseño curricular de la Maestría en Ciencias con orientación en Educación Musical

Se iniciaron formalmente las actividades para el diseño de la maestría en 29 de abril del 2022.

### **Dentro de los avances se presentan:**

- Revisión de los materiales oficiales para el diseño de la maestría
- Propuesta para la creación del comité de diseño curricular
- Propuesta para el nombre de la maestría
- Elaboración de propuesta del propósito de la nueva maestría
- Revisión y análisis de los lineamientos para orientar el proceso de reforma de los programas educativos de posgrado
- Documento de información estratégica para el diseño de la maestría
- Borrador para la asignación de actividades del Comité de Desarrollo Curricular
- Revisión de la presentación del Modelo Educativo y Académico de la UANL como base de los trabajos previos a la conformación del comité de diseño curricular
- Se analizó la composición del mapa curricular por área y se propusieron materias para cada una de las áreas propuestas por la UANL
- Elaboración de la presentación de LOPREP (lineamientos para orientar el proceso de reforma de los programas educativos de posgrado) como base de los trabajos previos a la conformación del comité de diseño curricular
- Revisión de estructura de seguimiento para la presentación de la guía de ejecución
- Se revisó el esquema para la elaboración de la guía en extenso
- Se propuso la elaboración de un listado de responsables para la elaboración de la guía en extenso
- Realización de estudios comparativos de las diferentes maestrías en Educación Musical
- Elaboración de un ejemplo de malla curricular
- Elaboración del cronograma de la Maestría
- Elaboración de nombramientos para el Comité de Diseño de la Maestría
- Realización de la lista oficial del Comité de Diseño de la Maestría
- Carta compromiso para los integrantes del Comité
- Revisión de diferentes documentos para la elaboración de la carta compromiso
- Redacción de la carta compromiso para los integrantes del comité
- Elaboración de los oficios de nombramiento para cada miembro del comité
- Formato de datos
- Composición del orden del día de la primera junta.

### **Primera reunión del comité de posgrado 1 de septiembre de 2022**

#### **AGENDA**

1. Bienvenida

Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez

2. Propósito de la reunión

Dra. Beania Salcedo Moncada

3.El modelo Educativo y Académico de Postgrado de la UANL como guía para el diseño de programas educativos. (presentación)

4.Dr. José Enrique Saucedo Tovar

5.Presentación del proyecto. Datos estratégicos

Dra. Beania Salcedo Moncada

6.Asignación de tareas. Definición de:

Ø Título de la carrera

Ø Propósito

Ø Objetivo General

Ø Rasgos del perfil de Ingreso

Ø Rasgos del perfil de Egreso

7.Cronograma

8.Asuntos generales y comentarios finales

### ***Actividades a partir del 2 de septiembre de 2022***

- Fundamentación para el título de la maestría
- Análisis de propuestas para el título de la maestría
- Análisis de propuestas para el propósito
- Elaboración de formatos para el análisis comparativo de los formatos para la revisión de datos
- Se analizaron las propuestas de los docentes para determinar el título, propósito, objetivo general y perfil de egreso
- Se determinaron los datos estratégicos finales para el desarrollo de la propuesta
- Se analizaron las propuestas para determinar el perfil de ingreso
- Se construyó el perfil de ingreso de la Maestría, considerando los siguientes aspectos:
  - Perfil académico
  - Rasgos deseables
  - Requisitos legales
- Se inició el estudio del modelo académico 2020 de la UANL en el apartado de perfil de egresos con el fin de sentar las bases del perfil de egreso de la maestría propuesta

### ***Segunda reunión del comité de posgrado 10 de noviembre de 2022.***

#### **AGENDA**

1.Bienvenida.

2.Presentación:

Lineamientos para orientar el Proceso de Reforma de los Programas Educativos de Posgrado. (presentación) LOPRPEP.

3.Análisis y conclusiones de la revisión de datos estratégicos.

4.Asignación de tareas y fechas de entrega.

5.Cronograma.

6.Asuntos generales y comentarios finales.

# Coordinación de Canto

---

## A) NIVEL LICENCIATURA

Lic. Maria Cristina Velasco Tapia

### Primera reunión de cátedra, febrero 2022

Mtra Nancy Henderson

Mtro José Manuel Sala

Mtra Cristina Velasco

### OBJETIVO

Desarrollar habilidades correspondientes a cada nivel fomentando el gusto por el aprendizaje y la práctica diaria, así como aplicar conocimientos teóricos adquiridos en las asignaturas correspondientes.

Conocer y trabajar el aparato fonatorio, órganos que participan, su funcionamiento para lograr un mayor rendimiento.

Se realizan 4 exámenes anuales, dos técnicos y dos de repertorio

### ACTIVIDADES

Agenda cultural para participación de alumnos del área con Monterrey Opera Studio y Canto en Escena, participando como solistas y coro.

El examen técnico se realizó a fin de semestre junto al examen de repertorio con el fin de arreglar el retraso que implicaron las clases en línea.

Examen semestral y reunión de cátedra martes 24 de mayo 2022 Sala orquestal.

### Exámenes de titulación

Isolda Torreblanca Hernández. Aprobada por unanimidad. Mtra Cristina Velasco

Luis Gerardo de los Santos. Aprobado por unanimidad. "

Martha Karina Ortíz. Mención Honorífica. "

Participación con la Embajada de Francia en concierto para alumnos egresados por la alumna Martha Karina Ortíz de León

Conciertos a cargo de la alumna Isolda Torreblanca

Convento de los Hermanos de San Juan

Iglesia de los hermanos franciscanos de Santa Teresita

Segunda reunión de cátedra 9 de agosto 2022

Se trabajó repertorio diverso con la finalidad de examinar cuestiones técnicas para la mejora del estilo y musicalidad de cada obra.

Exámen técnico 27 de septiembre 2022

Exámen semestral 29 de noviembre 15:00hrs Auditorio Artes Visuales

Recitales de Media Carrera 29 de noviembre 18:00hrs Auditorio Artes Visuales

Alumnos:

María Beatríz Zaccaro Valdéz

Mtra Cristina Velasco

Yénnifer Sarahí González.

Mtro José Manuel Sala

Itzel Alejandra Ayala Luna.

Mtra Cristina Velasco

Yancey Adriana Cavazos Cruz.

Mtra Cristina Velasco

### **Cursos**

La alumna Araceli Márquez( alumna Mtra Nancy Henderson ) fué aceptada en dos cursos Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC 2023) en Jaraguá do Sul  
IX Gramado in Concert

Reunión de cátedra final de semestre 6 de diciembre 2022 16:00hrs

## **B) NIVEL TÉCNICO MEDIO**

*Lic. José Manuel Sala Benítez*

Maestros Integrantes del Área de Canto Nivel Técnico Medio:

1. Juan Buenrostro
2. Eduardo Buenrostro
3. Nancy Henderson
4. Lisa Rodríguez

Durante el semestre otoño 2022, como coordinador realicé cuatro juntas, una con cada uno de los maestros de canto, esto debido a la imposibilidad de coincidir con los horarios de todos; en las que se revisaron los siguientes temas:

1. Seguimiento del Plan de Estudios
2. Evaluación
3. Exámenes técnicos y finales
4. Recital Final

Los Acuerdos de las juntas fueron los siguientes:

1 Se acordó evaluar a los alumnos en dos equipos de maestros; esto debido a la compatibilidad de los horarios de cada uno de ellos. El primer equipo de maestros está formado por las maestras Lisa Rodríguez, Nancy Henderson y el maestro José Sala, y se realizará el martes 29 de noviembre a las 10:00am.

El segundo equipo son los maestros Eduardo Buenrostro y Juan Buenrostro, siendo sus exámenes el lunes 28 de noviembre a la 1:00pm

2. Se decidió que hubiese libertad de cada maestro considerar ofrecer recital de sus alumnos, quedando de la manera siguiente:

- jueves 3 noviembre 3:00pm alumnos de los Maestros Eduardo Buenrostro y Juan Buenrostro.
- Jueves 1 diciembre 1:00pm alumnos de la Maestra Lisa Rodríguez.
- Martes 6 diciembre 4:00pm alumnos del Maestro José Sala.

3. Se acordó seleccionar uno o dos alumnos de cada maestro para ofrecer un recital del área de canto de técnico al inicio del siguiente semestre dentro de facultad de música. La fecha exacta ha quedado pendiente hasta resolver la disponibilidad de los pianistas acompañantes.

# Coordinación de composición

---

*Dr. Ricardo Martínez Leal*

## **Conciertos semestrales regulares**

TOTAL.- Se crearon alrededor de 75 obras de diferentes dotaciones.

Creación de obras Electroacústicas semestrales regulares:

Creación de 12 obras Electroacústicas durante los dos semestres

## **CONARTE - Centro de Compositores**

Este año 2022, una alumno y un exalumno graduado de la Facultad han sido becarios del Centro de Compositores, así mismo el maestro Miguel Vélez fungió como director artístico de dicho centro.

## **Difusión de Obras**

Como en años anteriores, las obras y entrevistas a alumnos han sido difundidas a través de radio Nuevo León y Radio UDEM en el programa "Multiverso Electrónico", así como en otros programas, como "Tempo Rubato", "Universo Estético", "Allegro", entre otros.

# Coordinación de Educación Musical

---

*M.P. Sylvia Viridiana Gámez Rábago*

## **TITULACIONES 2022**

Alumnas tituladas y título de trabajo de titulación

### ***LESLIE MAGALY TOSTADO LÓPEZ***

La Música como herramienta para el desarrollo del aprendizaje en la estimulación temprana en niños de 1 a 2 años.

### ***YULIDIANA VANESSA TORRES FARÍAS***

La Multidisciplinariedad en las artes como propuesta para favorecer la expresión musical en jóvenes con discapacidad intelectual de la facultad de música de la UANL.

### ***FLOR DE LIZ CRUZ HERNANDEZ***

Propuesta metodológica musical para el fortalecimiento de la motivación en niños de 4 a 5 años inscritos en el nivel de iniciación musical de la facultad de música de la UANL,

### ***LUZ NATIVIDAD LOPEZ ACOSTA***

Estilos de aprendizaje y metodologías activas aplicadas al ensamble de guitarra del nivel elemental de iniciación musical para favorecer la interiorización y aplicación de conceptos musicales.

### ***MARA ESPARZA RAMOS TORRES***

Ensamble de percusión como recurso didáctico para el favorecimiento del desarrollo rítmico a través de prácticas musicales vivenciales en adolescentes.

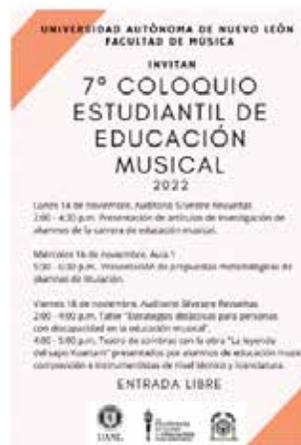


## EVENTOS 2022

Participación en la quinta edición de la fête de la musique en monterrey. Aplicando estrategias didácticas musicales a los participantes.



Se celebraron el 6to y el 7mo coloquio estudiantil de educación musical, presentando artículos de investigación, muestras de aplicación didáctica y conciertos didácticos. En los cuales participaron alumnos de técnico en música, licenciatura en música y licenciatura en música popular de Facultad de Música UANL.



Participantes en el concierto didáctico, alumnos de licenciatura en música popular, licenciatura en música y técnico medio en música.



*Presentación de artículos de investigación.*

Participación en el 9no congreso internacional de educación musical de la Benemerita Universidad Autónoma de Puebla, Conferencia, taller musical y concierto musical. Del 20 al 23 de octubre del 2022 en Puebla.



*Taller de estrategias didácticas musicales en la BUAP.*



*Grupo de Inclusión Musical, concierto de cierre del congreso internacional.*

Conferencia **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN MÉXICO DE CARA AL FUTURO** y taller **EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DEL ENFOQUE ORFF** impartido por el Dr. Raúl Capistrán Gracia de la universidad autónoma de Aguascalientes, el 23 de septiembre del 2022 en CEIDA.



# Coordinación de Alientos

---

*Mtro. Luis Alfredo González Rodríguez*

Informe que rindo a la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de las actividades realizadas en Enero - Diciembre de 2022. Semestre Enero - Junio de 2022

Exámenes técnicos durante la semana del 7 al 11 de Marzo de 2022, llevándose a cabo de manera regular en tiempo y forma, recomendando a cada maestro que lleve un registro puntual de los exámenes y exhortándoles a incluir maestros sinodales en dichos exámenes.

- Clase magistral de trompeta y trombón impartida por el Maestro Faustino Díaz en colaboración con la marca YAMAHA los días 14 y 15 de Marzo de manera virtual, de la misma manera se llevó a cabo un clínica de mantenimiento de instrumentos de metal, cortesía de la marca YAMAHA el día 15 de Marzo de 2022.
- Clase magistral de Flauta transversa cortesía de la firma YAMAHA con la maestra Alhelí Pimienta Barajas (México/Canadá) los días Lunes 4 y miércoles 6 de Abril de 2022
- Exámenes finales de semestre llevados a cabo en tiempo y forma la semana del 23 al 27 de Mayo de 2022.

## *Semestre Agosto Diciembre de 2022*

- Exámenes técnicos de instrumentos de aliento llevados a cabo la semana del 3 al 7 de Octubre. Llevados a cabo en tiempo y forma
- Los días del 26 al 30 de Octubre se llevó a cabo el Festival Internacional de Flauta, del cual soy director. Cabe recalcar que dicho Festival es de mucha importancia en nuestra localidad y para nuestra facultad, pues los alumnos fueron muy afortunados de asistir a conciertos, recitales, conferencias y clases magistrales de muy alto nivel, gracias a el apoyo otorgado por nuestra facultad.
- Los exámenes finales de semestre han sido programados para la semana del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022.

*Clase magistral de trompeta y trombón con el maestro Faustino Díaz  
14 y 15 de Marzo 2022*

*Clínica de mantenimiento de instrumentos de metal por YAMAHA México  
15 de Marzo de 2022*

Asistentes al curso 18 personas entre alumnos y maestros.



Clase magistral de Flauta Transversa con la maestra Alhelí Pimienta Barajas (4 y 6 de abril de 2022)  
 Clínica de mantenimiento de las flautas por YAMAHA México (5 de abril de 2022)  
 Asistencia al curso alrededor de 24 personas entre alumnos y maestros



Festival Internacional de Flauta, con los maestros y conferencistas, Tadeu Coelho (Brasil), Alberto Almarza (Chile), Gloria Huh (Corea), Samadhi Méndez (México), Kevin Tiboche (Panamá), Roberto Flores (México), Rocío Yllescas (México), Carlos Enríquez (México), Marco Núñez (México), Ernesto Cabrera (México), Christian Rosete (México), Alma Huerta (México), Luis Villarreal (México) y José Bartolomé Martínez (México)  
 Los días del 26 al 30 de Octubre de 2022  
 Una asistencia aproximada de 60 alumnos inscritos



# Coordinación de Cuerdas

---

*M. A. Lilia Lvovna Naydenova*

Misión y visión del programa de Cuerdas de nivel Técnico Medio en Música y Licenciatura en Música

El objetivo principal es formar de manera integral profesionales de la música en el Área de Cuerdas, que posean las competencias adecuadas para integrarse al mundo laboral de la actualidad.

Descripción de actividades del año 2022

Dentro de las diversas actividades tales como Recitales, clases Magistrales, Concurso "CADENZA"

Semestre Enero - Junio del 2022

Al iniciar el semestre han realizado varias juntas de manera virtual entre los maestros para acordar Fechas de exámenes así como la inclusión de sinodales para los exámenes de terceras , quintas oportunidades, día exclusivo para examen de Licenciatura, examen - audición para los alumnos del IV semestre de nivel TMM

Planeación Recital Final de Alumnos de Cátedra de Cuerdas, que se llevó a cabo 7 de junio del 2022 a las 16:00 en Auditorio " Silvestre Revueltas " de la Facultad de Música. Con la participación de los alumnos de nivel TMM y LIC. de maestros Germain Sánchez, Lilia Naydenova y Esteban Hernández Hernández

Con acuerdos en las juntas de la Cátedra , participación de las alumnos en proceso educativo se quedó en siguiente manera:

Dos exámenes por semestre para el control del desarrollo artístico y profesional del alumnado

Ajustar y actualizar los programas de aprendizaje de niveles TMM y LIC.:evaluar las necesidades de los alumnos y crear programas para el mejoramiento de nivel musical y desarrollo profesional

Examen Audición de alumnos de nivel TMM del IV semestre para evaluar su posible ingreso a Licenciatura.

En este semestre tuvimos Examen de Egreso de Elizabeth Ramírez Treviño, quien presentó su Recital de Viola como requisito para obtener el Título Licenciado en Música Instrumentista, que llevó a cabo día 20 de mayo del 2022 a las 16:00 en Sala de Ensayos Orquestales de la Facultad de Música Titulación de Licenciatura en Música Instrumentista

Así mismo en mayo del 2022 tuvimos Exámenes de Egreso de la carrera de Técnico Medio en Músico , donde se presentaron 6 alumnos de violín y 4 alumnos de Cello

Durante verano del 2022 los maestros Daniel Germain Sánchez y Esteban Hernández Mendoza impartieron cursos de verano de violín.

Semestre Agosto - Enero del 2022

Al inicio del semestre se llevó a cabo junta de maestros de Área de Cuerdas , donde hicieron los ajustes necesarios de las fechas y presencia maestros de exámenes parciales y finales, en particular examen - audición de alumnos de IV semestre nivel TMM y exámenes de alumnos de Licenciatura en presencia de todos maestros de la Cátedra, actualizaciones en programas educativas de nivel TMM y Licenciatura

En la misma junta se pone acuerdo del concurso " CADENZA" , obligatorio para alumnos de Licenciatura.

Primeramente este concurso es Concurso Musical, donde cada alumno participante presenta su propia versión de la Cadenza , sin apoyo del maestro. El concursante necesita aprender a expresar musicalmente obras técnicas, para desarrollo artístico y profesional. El concurso " CADENZA" se llevara a cabo día 5 de diciembre del 2022 en el auditorio Silvestre Revueltas de la Facultad de Música. En este evento participaron como Sinodales todos los maestros de la Catedra

Del 28 de noviembre del 2022 al 2 de diciembre del 2022 se llevarán a cabo exámenes finales de alumnos nivel TMM y Licenciatura

Así mismo tendremos Exámenes de Egreso de alumnos de nivel TMM días 29 y 30 de noviembre del 2022.

En este evento participaron 10 alumnos, 7 de violín y 2 de cello

En este semestre se unió a Cátedra maestro Roberto Elías Medina Zarate, impartiendo clases de viola y violín de alumnos nivel TMM y maestro Alicher Kamilov clases de viola en TMM y LIC. Seguiremos trabajando en crecimiento y desarrollo académico de la Cátedra, esperamos muy buena respuesta en participación en Concurso " CADENZA" y con mismo rumbo y la misma visión en común fortalecemos todas las áreas que pertenecen a nuestra Cátedra de Cuerdas.

# Coordinación de Guitarra

---

*M.A. Eduardo González Soto*

## **EXÁMENES**

Programación, supervisión y aplicación de exámenes con sinodales  
Exámenes finales del semestre enero-junio. Del 23 al 28 de mayo  
Exámenes finales del semestre agosto-diciembre. Del 28 de noviembre al 2 de diciembre

## **EXÁMENES DE EGRESO**

Técnico Medio: Participación como Jurado calificador  
24 de noviembre: Adrián Lozada Ramírez, Dylan David Rosales Aguirre, Nestor Sebastián Bocanegra Ramírez, Abdiel Baltazar Samaniego, Roberto Carlos Reyna Moreno

## **JUNTAS**

25 marzo. Concurso de Guitarra FAMUS 2022, Exámenes de egreso de Técnico Medio, seguimiento de cursos.  
9 de junio. Análisis de programas de estudios y unificación de criterios, estrategias para fortalecer el programa.  
5 de agosto. Programas de estudios, Técnico Medio, adaptación a formato sintético de LIC, presentación de PIA. Incorporación al programa de Técnico Medio de la actividad Apreciación de la guitarra.  
13 de octubre. Festival internacional de Guitarra Clásica UANL, XV Aniversario.

## **RECITALES DE ALUMNOS**

7 de abril, 12:00 hrs, Pasillo central FAMUS, Ensamble de Guitarras FAMUS Director: Eduardo González Soto  
26 de mayo, 18:00 hrs, Auditorio Silvestre Revueltas, María Castillo  
1 de junio, 17:00 hrs, Auditorio Silvestre Revueltas, Alumnos de Profesores varios  
7 de dic, 17:00 hrs, Auditorio Silvestre Revueltas, Alumnos de Profesores varios.

## **CONCURSO DE GUITARRA FAMUS 2022**

Después de dos años de realizar exitosamente el concurso a distancia y en modo virtual por las restricciones impuestas a causa de la pandemia, este año acorde con la disposición de nuestras autoridades universitarias en relación al regreso a clases presencialmente, el concurso se realizó en el Auditorio Silvestre Revueltas de nuestra facultad los días 11, 12 y 13 de mayo, resultando los ganadores como sigue:

CATEGORÍA ELEMNTAL		PROFESOR
Pre elemental a 2do semestre	1er lugar: Nicole Marie Pineda López 2do lugar: Augusto Viramontes Márquez 3er lugar: Sofía Isabel Sánchez Castillo	Ludwing González Álvaro Aguirre Ramiro Godina
3° a 6° semestre	1er lugar: Esteban Aldair Ortega Saucedo 2do lugar: Mario Hernández González 3er lugar: Eduardo Martínez Martínez	Álvaro Aguirre Ludwing González Álvaro Aguirre
7° a 10° semestre	1er lugar: Lehonti Jacob Ramírez Meléndez 2do lugar: Víctor Dasev Valdez Pérez 3er lugar: Cosme Santos Pardo	Ramiro Godina Eduardo González Ramiro Godina

*\*Premio especial a la mejor participación de la categoría, incluidos todos los semestres:*

*Esteban Aldair Ortega Saucedo*

*\*Premio especial a la segunda mejor participación de la categoría, incluidos todos los semestres:*

*Lehonti Jacob Ramírez Meléndez*

CATEGORÍA TÉCNICO MEDIO		PROFESOR
Semestre 1 y 2	1er lugar: Cobe Isaí Banda Salcido 2do lugar: Marco Antonio Soria Fonseca 3er lugar: Alejandro Morales Ramiro	Eduardo González Eduardo González Eduardo González
Semestre 3 y 4	1er lugar: Desierto 2do lugar: Desierto 3er lugar: Juan Pablo Nava Gutiérrez	José L Escobedo
7° a 10° semestre	1er lugar: Luis Carlo Loera Téllez 2do lugar: Emiliano Muñoz Medellín 2do lugar: Norman Jezreel Ledezma Guerrero 3er lugar: Kevin Abdiel Barbosa Chávez	Salvador Aquinez Julio Vallejo Salvador Aquinez Salvador Aquinez

*Premio especial a la mejor participación de la categoría, incluidos todos los semestres:*

*Luis Carlo Loera Téllez*

*Premio especial a la segunda mejor participación de la categoría, incluidos todos los semestres:*

*Cobe Isaí Banda Salcido*

CATEGORÍA LICENCIATURA		PROFESOR
Semestre 1 al 5	1er lugar: José Carlos Ibarra Hinojosa 2do lugar: Rodolfo Doñez Cabrera 3er lugar: Esperanza Saraí Escobedo Flores	Eduardo González Leopoldo Treviño Salvador Aquinez
Semestre 6 al 10	1er lugar: Jesús Ángel Emiliano Zapata Carreón 2do lugar: José Gaspar Camarillo Santiago 3er lugar: María Laura Castillo Aceves	José Luz Cantú José Luz Cantú José Luz Cantú

*\*Premio especial a la mejor participación de la categoría, incluidos todos los semestres:*

*Jesús Ángel Emiliano Zapata Carreón*

*\*Premio especial a la segunda mejor participación de la categoría, incluidos todos los semestres:*

*José Carlos Ibarra Hinojosa*

## **FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA UANL 2022, XV ANIVERSARIO**

*Director general: M. A. Eduardo González Soto*

Este año, después de las restricciones de movilidad social obligadas por la pandemia, y en ocasión de su XV Aniversario, el festival proyectó celebrar el regreso a las actividades presenciales y la recuperación de espacios culturales, con la presentación de conciertos y clases magistrales en una programación de guitarristas que incluyó la participación de talento local, nacional e internacional, que sin duda representó una valiosa aportación a la vida académica y artística de la comunidad en general. Esta edición especial resultó todo un éxito por la excelente calidad de los artistas presentados, quienes se ganaron el gusto del público, así como por la entusiasta asistencia de estudiantes, profesores y público en general a las actividades del mismo.

## PROGRAMACIÓN GENERAL

7 de noviembre 10:00 a 13:00 horas Auditorio Silvestre Revueltas Facultad de Música	Clase magistral por Mauro Zanatta (Italia)
7 de noviembre, 20:00 horas Aula Magna Colegio Civil CCU	Concierto inaugural por Ex alumnos FAMUS Erika Flores y Salvador Aquinez, con la Orquesta de Cámara UANL, Director: Claudio Tarris
8 de noviembre, 20:00 horas	Concierto estelar por Mauro Zanatta (Italia)
9 de noviembre 20:00 horas Aula Magna Colegio Civil CCU	Concierto estelar por Ganadores del Concurso FAMUS 2022
10 de noviembre, 10:00 a 13:00 horas Auditorio Silvestre Revueltas Facultad de Música	Clase magistral por Pablo Garibay
10 de noviembre 20:00 hrs. Aula Magna Colegio Civil CCU	Concierto estelar por Ensamble de Guitarras de la UANL
11 de noviembre 20:00 horas Aula Magna Colegio Civil CCU	Concierto de Clausura por Pablo Garibay de la UANL



# Coordinación de Percusiones

---

*Dr. Noel Rafael Savón Favier*

En este período nuestro departamento se ha visto limitado con respecto a las actividades del área, y otros proyectos artísticos que estaban programados para este año por falta de presupuesto, sin embargo, nos hemos mantenido activos en el quehacer académico y en muchas actividades artísticas en esta etapa.

Nuestro departamento trazó nuevas estrategias para estimular el desempeño artístico, desarrollamos diversas actividades encaminadas al fortalecimiento de los aspectos académicos con ciertas limitaciones por la falta de espacios para el estudio individual, factor fundamental para el desarrollo de las competencias de los estudiantes para adquirir mayor desenvolvimiento profesional.

En este periodo nuestros maestros y alumnos han participado en diversas actividades de la Facultad y en instituciones foráneas, destacando las siguientes:

6 abril de 2022 Recital de Percusiones de alumnos de TMM y Licenciatura en Salón de Corales, con la participación de 25 alumnos del Área.

22 de agosto 2022 Participación del Departamento de Percusiones en el 55 Aniversario de la Preparatoria n° 8.

24 de agosto 2022 Clase magistral de Timbales del Maestro Gustavo Ramos, percusionista de la OSUANL (con la participación de 10 alumnos de TMM y Licenciatura de nuestro departamento)

29 de agosto 2022, participación del Ensemble de Percusiones del Mtro. César Sánchez en la celebración del día del adulto mayor en el CEROSO N° 1 en Apodaca Nuevo León.

3 de octubre 2022. Clase magistral de ritmos tradicionales de Cuba, con el Grupo Morena de Son de Santiago de Cuba (participación de 20 alumnos de percusiones)

10 de noviembre 2022 Evento Cultural en Auditorio Alfredo Piñeyro Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL.

16 de noviembre 2022 Participación del Ensemble de Marimba Folclórica del Mtro. Abel Gómez en el VII Festival Internacional de Música Mexicana. Sala Orquestal de la Facultad de Música de la UANL.

XVII festival Internacional de Percusiones de la ESMDM a celebrarse del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2022, con la participación de maestros y alumnos del departamento.

Consideramos que nuestro trabajo a pesar de las dificultades ha ido en crecimiento, siempre agradeciendo a nuestras autoridades de la UANL, por su apoyo y tenacidad en el desarrollo académico, así como mencionar el gran soporte que hemos tenido de nuestra Coordinación, la Subdirección y Secretaría Académica de la Facultad de Música, que siempre han apoyado nuestras propuestas.

Es importante señalar que aún seguimos con los problemas de limitantes de espacios, esperando que se solucionen en un futuro cercano, porque ya nos rebasan los alumnos y nos faltan locales e instrumentos fundamentales para un mejor desenvolvimiento académico, este año recibimos un presupuesto para la compra de algunos accesorios e ir solucionando algunos problemas de base material de estudio que aún afectan nuestro departamento de percusiones.

# Coordinación de Piano

---

*Dra. Antonina Dragan*

## **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, ACADÉMICAS Y CIENTÍFICAS DE MAESTROS Y ALUMNOS**

### **Distinciones y Actividades de los maestros**

Dra. Antonina Dragan.

-Siguió con labor como miembro de Honorable Consejo Universitario en calidad de Maestra Propietaria Consejera de la FAMUS.

-Recibió varios reconocimientos por su trabajo pedagógico en preparación de los alumnos ganadores del Concursos Internacionales de Piano en Estados Unidos, Bélgica, Italia, China.

-TEACHER AWARD 2022 (Maestro del año 2022) por World Classical Music Awards, Londres, UK, 29/09/2022

-Fungió como organizadora y coordinadora de la XVI-va edición del Concurso de Piano "Jóvenes Virtuoso 2022" dedicado al 270 Aniversario de natalicio de Muzio Clementi (1752-1832) con la participación de los 45 alumnos de la facultad. (16 y 18 de noviembre del 2022)

-Realizó la 6ta edición de Festival Internacional y Masterclass de Piano Monterrey 2022 con participación de alumnos de varios estados de México-Coahuila, Yucatán, Durango, Nuevo León y otros así como de República Cuba y Ecuador. Maestros invitados fueron Dra Antonina dragan, Dr Eduardo Orozco, Maestra Ursula Topete que también se presentó como solista de Concierto de Gala en la Ceremonia de Apertura Oficial de Festival en Aula magna colegio Civil. Las conferencias fueron impartidas por Jose Roberto Gonzales-TEC de Monterrey, isai Ibarra-FAMUS, Natalia Neira -Universidad estatal de Viena, Austria. (29,30 de noviembre y 1 de diciembre.)

Dra. Beania Salcedo

-Realizó la 7ma edición del Festival Internacional de Música Mexicana UANL bajo su dirección general con presentación de diferentes solistas, conferencistas y agrupaciones musicales. (14-17 de noviembre del 2022)

-Organizó las Clases Magistrales de piano impartidas por Robert Aust (Alemania) con participación de 8 estudiantes de la Facultad de Música.

(Agosto 2022)

### **Trabajo de investigación en el Área de Piano**

-Dra Beania Salcedo siguió su labor de investigación como candidata en el Sistema Nacional de Investigadores- SNI.

-Dra.Beania Salcedo, Dra. Patricia Cavazos y Dra A.Dragan forman parte del comité de diseño de programa de Posgrado de FAMUS.

-Dra. Antonina Dragan participó como ponente en el Congreso Científico sobre Educación Artística Contemporánea realizada en Volgogrado, Rusia de 12 a 15 de abril del 2022 con la ponencia "Sistema de educación musical en México en el ejemplo de las escuelas de música de la c. De Monterrey, N.L." Además fungió como evaluadora de PRODEP 2022

### ***Alumnos de Piano que tuvieron éxito a nivel internacional ganando:***

- Concurso "Franz Liszt International Center Competition", Italia: 1 er lugar Marien Femerling García
- .Concurso Internacional "World Classical Music Awards", Londres, UK.
- Concurso Internacional virtual de Piano Great Composers Competition Londres, UK, 2021: 2 do. lugar Elmer Leonel Galván Hernández en categoría The Music of 18th Century.
- 2 do. lugar Elmer L. Galván Hernández The Music of Germany and Austria.
- 3er lugar Elmer L. Galván Hernández: The Music of 19th Century",
- 3er lugar Elmer L. Galván Hernández : Artist of the Year.
- Clara Schumann International Competition, Bélgica: 3 er lugar Marien Femerling García.
- Medici International Music Competition Italia: Mención Especial Marien García de Femerling.
- Concurso Internacional de Piano online "Rocky Mountain Piano Competition", Toronto, Canadá: 2 do lugar : Elmer Leonel Galvan.
- Concurso "Royal Sound Music Competition", Montreal Canadá: 2 do lugar : Elmer Leonel Galvan.
- Concurso "Khemsiri Music. International Young Musicians Challenge", China:2 do lugar: Elmer Leonel Galvan.
- Festival Internacional y Masterclass de Piano Monterrey 2022: Presentación de Barbara Prado, Sarah Garcia, Pablo Arteaga, Alejandro Gallardo, Maria Jose Perez, Aurora Gutierrez Soto, Leonel Hernandez, Estefania Serra, para los Conciertos de Gala en el marco del Festival -noviembre -diciembre del 2022

### ***Premios y actividades artísticas Nacionales:***

- Concurso Nacional de Piano Angélica Morales: 1 lugar Aaron Hernandez; 3er lugar Barbara Prado.
- Participación de alumnos en una serie de conciertos de Temporada de la Orquesta de Cámara de la UANL; Concierto: "Celebrando a César Franck y Claude Debussy" lunes, 14 de marzo de 2022. Aula Magna.
- Concierto: Segunda Temporada 2022 Orquesta de Cámara UANL "Cuartetos con piano solista" Bárbara 27 de junio, Aula Magna.
- Concierto: Tercera Temporada 2022 César Franck Variaciones Sinfónicas, Orquesta de Cámara de la UANL, Martha Bárbara Prado Hernández, 10 de octubre, Aula Magna.
- Alumna Bárbara Prado participó en: Recital: Pro Música "International Concert & Opera Series". Martha Bárbara Prado Hernández. Domingo, 21 de agosto de 2022, San Miguel de Allende, Guanajuato; Recital, 17 de octubre, Palacio de la Música, Mérida, Yucatán.

- Aceptación de Marien Femerling en Manhattan School of Music, así como las becas:
- Scholarship winner of Latin Grammy Cultural Foundation
- Beca Santander
- Ganadores de la XVI-va edición del Concurso Virtual de Piano “Jóvenes Virtuoso 2022” en formato

## I CATEGORIA

<b>1er lugar</b> David Azael Gamez Gil	M.E.E. Cesar Botello
<b>2do lugar</b> Braulio Ivan Moran Santo.	Dra. Patricia Cavazos
<b>2do lugar</b> Josue Jahir Flores Torres.	M.E.Martha Paola Garay
<b>3er lugar</b> Tetis Ernesto Arguiropolos.	Dra Beania Salcedo
<b>Mejor obra obligatoria</b> Braulio Ivan Moran Santo.	Dra. Patricia Cavazos

## II CATEGORIA

<b>1er lugar</b> Fernando Flores Carrizales.	M.E.Isai Ibarra
<b>2do lugar</b> Mabel Mendoza Bello	Dra. Antonina Dragan
<b>3er lugar</b> Jorge Luis Rocha Alvarez.	M.A. Svetlana Pyrkova
<b>Mejor obra obligatoria</b> Mabel Mendoza Bello	Dra. Antonina Dragan

## III CATEGORÍA

<b>1er lugar</b> Angel Eduardo Cantu Valdez	M.A. Natalia Tibets
<b>2do lugar</b> Issac Camacho Davila	M.A. Natalia Tibets
<b>3er lugar</b> Jessica Estefanía Santiago Serra	Dra. Antonina Dragan

## IV CATEGORÍA

<b>1er lugar</b> Pablo Arteaga Rodriguez	Dra. Antonina Dragan
<b>2do lugar</b> Carlo Alejandro Gallardo Saucedo	Dra. Antonina Dragan
<b>3er lugar</b> Aureo Samuel Terán Tenorio	M.E.Martha Paola Garay
<b>Mejor obra obligatoria</b> Pablo Arteaga Rodriguez	Dra. Antonina Dragan

## V CATEGORÍA

**1er lugar** Pablo Arteaga Rodriguez  
**2do lugar** Alan Alberto Martinez  
**3er lugar** Guillermo Garcia Tolentino  
**Mejor obra obligatoria** Luis Carlos Rizo Salas

Dra. Antonina Dragan  
M.A. Natalia Tibets  
M.A.Rocio Molina  
Dra. Antonina Dragan

## VI CATEGORÍA

**1er lugar** Martha Bárbara Prado Hernández  
**2do lugar** Sarah Maria Garcia Torres  
**3er lugar** Hector Elizondo  
**Mención especial por la interpretación de S.Prokofiev**  
Elmer Leonel Galván Hernández

Dra. Antonina Dragan  
Dra. Antonina Dragan  
M.A.Natalia Tibets  
  
Dra. Antonina Dragan

Otras Actividades de Área De Piano

-M.A. Natalia Tibets participó en el concierto Sonoridad Por Sororidad con la Mtra. Lilia Naydenova.

-Durante el año escolar se aplicaron 2 exámenes de técnica pianística y 2 exámenes semestrales según calendario escolar, así como los exámenes extraordinarios siendo sinodales los maestros de área de piano; se realizaron 2 juntas de academia

-Los maestros de área presentaron una serie de conciertos de sus alumnos en las instalaciones de la facultad.

# Coordinación de Pianistas Acompañantes

---

*M.E. Martha Paola Garay*

## **Coordinación Pianistas Acompañantes Enero Dic 2022**

### **Ciclo Escolar Enero junio 2022**

Entrega de horarios de Pianistas 10 de enero de 2022 al departamento de Secretaría Académica. Inicio de Horarios y servicios de pianistas a partir del 2 de marzo ya que ahora el servicio tiene costo antes del 2 de marzo.

Publicación del cartel publicitario de los servicios de los pianistas, y publicación de costos en página con código QR. Enero 22 de 2022

Contabilidad de horas de los pianistas que realizaron servicio de pianistas 56 alumnos acompañados en total.

Horas con las que cuentan los pianistas actualmente

*Gerardo López 10*

*Jorge Burciaga 2/1/2*

*Miguel Alvarado 4*

*Adrián Reyes 4*

*Barbara Prado 4/1/2*

*Edgar Jiménez 4*

*Pablo Barrera 4*

### **Ciclo Escolar Agosto diciembre 2022**

Entrega de Horarios de pianistas modificados 23 de agosto de 2022

17 de agosto de 2022 Junta con miembros de la coordinación y la Coordinadora de Piano Antonina Dragan

Asistieron los 7 Participantes incluyendo a el Alumno de servicio social

Miguel Alvarado

Gerardo López

Barbara Prado

### **Ciclo Escolar Agosto diciembre 2022**

Entrega de Horarios de pianistas modificados 23 de agosto de 2022

17 de agosto de 2022 Junta con miembros de la coordinación y la Coordinadora de Piano Antonina Dragan

Asistieron los 7 Participantes incluyendo a el Alumno de servicio social

**Miguel Alvarado**

**Gerardo López**

**Barbara Prado**

**Adrián González**

**Jorge Martínez**

**Jorge Burciaga**

**Edgar Jiménez**

**Pablo Barrera**

**Alan Lozano (servicio social)**

Junta día 22 de agosto con Paola Garay, Antonina Dragan, Mayela Villarreal, Mirna Marroquín y Contador; Jorge Juárez; para determinar los precios y áreas de oportunidad de mejoras de la coordinación de pianistas acompañantes.

Se acordó renovar precios de los costos por servicio en facultad y también para entrega de videos, además se acordó realizar recibos para en dado caso que se ocuparan los pudieran entregar a los alumnos.

Publicación de cartel de los servicios de los pianistas 17 de agosto de 2022 e inicio de horarios y servicios de pianistas a partir del día 15 de septiembre de 2022. No se hizo publica la lista de precios ya que solo los pianistas tienen información al respecto y se maneja de forma interna cuando el alumno solicite el servicio.

Horas con las que cuentan actualmente los pianistas

**Gerardo López 7**

**Jorge Burciaga 5/1/2**

**Miguel Alvarado 4/**

**Adrián Reyes 6/1/2**

**Barbara Prado 4/1/2**

**Edgar Jiménez 4**

**Pablo Barrera 4**

Alan Lozano Horario mixto 4 horas diarias de lunes a viernes

Contabilidad de horas de los pianistas que realizaron servicio de pianistas 79

alumnos acompañados en total.

Listas de precios modificadas

Listas de precios de ensayos y grabaciones

Grabaciones por pieza o movimiento. (se envían al correo del alumno).

Los costos de las grabaciones están sujetas a los niveles; básico, intermedio y avanzado en cuanto a la dificultad de las obras.

Básico: audio \$100 video \$120

Intermedio: audio \$150 video \$170

Avanzado: audio \$ 200 video \$ 220

Acompañamiento para exámenes de semestre, titulación y recitales:

Grabación o acompañamiento presencial de examen o recital FAMUS \$600

Ensayos en Famus o en domicilio de pianista \$400

Después del 1 de octubre no se cobran servicios, sin embargo si el alumno requiere de algún ensayo extra adicional a la carga de horas del pianista, se cobrará dependiendo del lugar en donde desde llevar a cabo; en caso de requerir cambiar de tempo las obras o cambiar el repertorio a última hora, el pianista también podrá cobrar por el cambio ya que ya se había estudiado el repertorio anterior, todos los alumnos que no entregaron el repertorio en el tiempo establecido, los pianistas podrán cobrar los ensayos, además si el día del examen o recital es en un día que no está en el horario del pianista se cobrará.

Nota. - el costo se tiene que cubrir completamente para recibir los videos, audios, o al ensayar; la entrega puede tardar desde 15 hasta 20 días, máximo 1 mes (en caso de audios) dependiendo del nivel de dificultad de la obra, el cobro se hace directamente con el pianista de elección, el cual le entregará un recibo con el sello de la coordinación al alumno

# Coordinación de Cátedras de FOGU y ACIFG

M.A. Ramiro Godina Valerio

## REPORTE DE ACTIVIDADES

Coordinación Formación General Universitaria (FOGU/ACFIG)

Semestre agosto-diciembre 2022

17-18 de noviembre de 2022

1. Marzo 25. Email a M.R.I. Roberto Arturo González (DEL) para que me habilite los programas de las materias

2. Mayo 9. Visita de José Francisco Hernández Ávalos, de Editorial Patria, para dejar ejemplares ACFIG y proponer Stand de promoción en Agosto

3. Mayo 12. Email del Oficio para materias aceptadas a nueva modalidad y capacitación de profesores por parte del M.R.I. Roberto Arturo González (DEL) y con copia a la Dra. Mirna

4. Mayo 12. Recibí el email del formato para información de profesores FOGU/ACFIG para capacitación de profesores por parte del M.R.I. Roberto Arturo González (DEL) y con copia a la Dra. Mirna. Con recordatorio de lista el 13 y 16 de mayo.

5. Mayo 16. Envié al M.R.I. Roberto Arturo González (DEL), vía email, la lista con la información solicitada

6. Mayo 17. Comparto con los maestros información sobre los cursos a tomar, vía WhatsApp

7. Mayo 31, junio 3. Atención al maestro Jorge González sobre dudas de los cursos

8. Mayo 31. Atención a la maestra Yuri para asegurar que la inscribieron a los cursos

9. Mayo 31. Informé al M.R.I. Roberto Arturo González (DEL), vía mail, de la no inclusión del Mtro. Jorge González a su respectiva Unidad de Aprendizaje en el curso

10. Mayo 31. Recibí la notificación, por parte del M.R.I. Roberto Arturo González (DEL), vía mail, del cambio de fecha de la capacitación de Cultura de género

11. Mayo 31, junio 7. Le pregunto al M.R.I. Roberto Arturo González (DEL) sobre la posibilidad de convertir una materia a ACFIG, tras la propuesta que me hace el Mtro. Arreola y del Dpto. de "Visual" (no recuerdo el nombre exacto)

12. Junio 7, envío email al M.R.I. Roberto Arturo González (DEL) para sumar a lista de profesores para el curso, para un curso adicional que quiere la maestra Alicia Parra.

13. Junio 8, recibo respuesta del M.R.I. Roberto Arturo González (DEL) sobre caso Alicia Parra y materia para ACFIG

14. Junio 9. Envío información solicitada por el M.R.I. Roberto Arturo González (DEL) sobre caso Mtra. Alicia Parra, fue agregada

15. Junio 22. Ante la petición del Mtro. Jorge González solicito al M.R.I. Roberto Arturo González (DEL) las diapositivas del curso Liderazgo

16. Julio 1. Comparto mensaje vía WhatsApp a los maestros FOGU/ACFIG donde explicó que compartí via Google Drive dos vídeos sobre Nexus rol alumno y maestro

17. Julio 6. Reunión para modalidad de las materias FOGU/ACFIG y caso Nexus de la FAMUS, vía Teams

18. Julio 22. Atención a la Dra. Mayela Villarreal y su petición del programa actualizado Apreciación de las artes

19. Julio 22. Mando mensaje vía WhatsApp a los maestros para hacerles saber que ya llegaron sus constancias de los cursos tomados

20. Julio 26. Comunicación con la Dra. Mayela Villarreal para darle seguimiento a su petición de programa actualizado de Apreciación de las artes

21. Junio 27. Reenvió la información anterior, ya que no había respuesta aún. Ese mismo día tuve respuesta positiva

22. Agosto 1. A petición de la Dra. Mayela Villarreal pido el programa de Apreciación de las Artes, ese día me responden, me dice que aun no lo replican, pero que si existe en NEXUS

23. Agosto 8. En comunicación con los maestros para presentarme ante sus grupos

24. Agosto 9. Presentación ante los alumnos de Apreciación de las artes, vía Teams

25. Agosto 19. Atención a la Dra. Mayela Villarreal y el caso del alumno Fernando Román Cantú Aguilar que no le aparecía la materia

26. Agosto 19. Comunicación con FOGU/ACFIG para resolver dudas

27. Septiembre 30. Reunión Comité FAMUS para temas AFI, vía TEAMS

**NOTA I:** Desde el 10 de agosto de 2022 he estado en constante comunicación con los maestros Hugo Noyola y Joaquín Enrique Palacios (Educación a Distancia) por temas de NEXUS, FOGU/ACFIG y Educación Digital

**NOTA II:** Desde mayo 9 de 2022 estoy en contacto con José Francisco Hernández Ávalos, de Editorial Patria, para un Stand de promoción/venta de libros FOGU/ACFIG y para obtener ejemplares de estas y crear un fondo para la biblioteca. El 9 de mayo recibí ejemplares, los cuales compartí con los maestros de estas Unidades de aprendizaje.

# Coordinación de Actividades de Formación Integral (AFI)

*M.A. Ramiro Godina Valerio*

## **REPORTE DE ACTIVIDADES**

*Coordinador de Actividades de Formación Integral (AFI), Facultad de Música, UANL  
Semestre agosto-diciembre 2022*

1. Julio 6, Reunión para modalidad de las materias FOGU/ACFIG y caso Nexus de la FAMUS, vía Teams

2. Agosto 30. Asistencia a curso AFI

3. Septiembre 23. Mensaje de WhatsApp para reunión del "comité FAMUS" para tema AFIS

4. Septiembre 26. Reunión comité FAMUS para temas AFI

5. Octubre, 21. Reunión con Dr. David García en Educación Digital, tras dos semanas de buscarlo

6. Octubre 24. Reunión con los alumnos de la LMPC para temas AFI

7. Octubre 24-presente. Resolviendo dudas y asuntos AFI

8. Noviembre 18, Inscripción a la Reunión institucional AFI del 23 de noviembre

9. Noviembre 23. Reunión AFI

# Coordinación de Plataforma Nexus

*M.A. Ramiro Godina Valerio*

## **REPORTE DE ACTIVIDADES**

*Administrador de la Plataforma Nexus, Facultad de Música, UANL*

*Semestre agosto-diciembre 2022*

1. Junio 7. Atención al maestro Jorge González para cuenta Nexus y sobre la modalidad de las materias
2. Junio 10. Atención a maestro Jorge González sobre dudas de la modalidad de las materias y sobre diapositivas de un curso
3. Junio 16. Atención al maestro Jorge González sobre diapositivas de un curso y programas de materias
4. Junio 20. Nombramiento ( llegó el nombramiento con esa fecha)
5. Junio 20. Atención al maestro Jorge González en la solicitud de programas de algunas materias
6. Junio 21. Comparto con el maestro Jorge González los programas y diapositivas solicitados
7. Junio 23 junio 29. En comunicación con el maestro Jorge González
8. Junio 27, tomé la Capacitación Funcionalidad Nexus para rol administrador, por Carlos Eloir Coronado Chávez (DTI), en línea
9. Junio 28, tomé la Capacitación Funcionalidad Nexus para rol profesor, por Carlos Eloir Coronado Chávez (DTI), en línea
10. Junio 29, tomé la Capacitación Funcionalidad Nexus para rol alumno, por Carlos Eloir Coronado Chávez (DTI), en línea

11. Julio 1. Comunicación telefónica con Mtro Roberto
12. julio 5. Atención al maestro Jorge González sobre dudas de las materias ética y profesión y Ética y cultura de la legalidad, específicamente pregunta que si hay libros
13. Julio 6. Reunión para modalidad de las materias FOGU/ACFIG y caso Nexus de la FAMUS, vía Teams
14. Julio 22. Mando mensaje vía WhatsApp a los maestros para hacerles saber que ya llegaron sus constancias de los cursos tomados
15. Agosto 2. En comunicación con la Dra. Mayela Villarreal para sus unidades de aprendizaje en Nexus
16. Agosto 3. Activación y revisión de los grupos en plataforma Nexus con el apoyo de la Dra. Mirna Marroquín, 2 de agosto a viernes 12 de agosto
17. Agosto 3-10. Apoyo y comunicación con el maestro Jorge González para la eficaz activación de sus grupos en Nexus
18. Agosto 9. En comunicación con la Dra. Mayela Villarreal y sus materias en Nexus
19. Agosto 19. Atención a la Dra. Mayela Villarreal y el caso del alumno Fernando Román Cantú Aguilar que no le aparecía la materia
20. Agosto 22. Atención al maestro Jorge González para el caso de una alumna con debilidad visual
21. Agosto 30, septiembre 5-7. Atención a la maestra Yuri para resolver un problema con uno de sus cursos de Nexus (modificó algo y al parecer ya no la dejaba editar)
22. Julio 28. Recibí de la Dra. Mayela Villarreal un oficio sobre un curso básico de Nexus para los profesores. Seguimiento a programa de Apreciación de las artes
23. Septiembre 27, 30. Atención el maestro Jorge González en apoyo a los exámenes parciales
24. Noviembre 17. Apoyo al maestro Jorge González para segundo examen

**NOTA:** Desde el 10 de agosto de 2022 he estado en constante comunicación con los maestros Hugo Noyola y Joaquín Enrique Palacios (Educación a Distancia) por temas de NEXUS, FOGU/ACFIG y Educación Digital

# Coordinación de Cátedras de Historia y Apreciación Musical

---

*Mtra. Dalia María Márquez Escobedo*

## **JUNTAS: SEMESTRE ENERO-JUNIO**

10 enero, 12:00 Vía MSTeams/Junta de inicio de semestre. Participantes: Catedráticos ambas Unidades de Aprendizaje.

6 abril, 12:00 Sala de Juntas Famus/Junta de Cátedras Historia de la Música y Apreciación Musical. Participantes: Catedráticos ambas UA

## **SEMESTRE AGOSTO-DICIEMBRE**

10 agosto, 13:00 hrs. Aula 1 Famus /Junta de inicio de semestre.

Participantes: Catedráticos ambas UA.

22 agosto, 9:00 hrs. Aula 2 Famus/Junta cátedra Apreciación Musical.

Participantes: Catedráticos UA Apreciación Musical

12 septiembre 13:00 hrs. Aula 7 Famus/Junta cátedra Apreciación Musical.

Participantes: Catedráticos UA Apreciación Musical.

9 noviembre 13:00 hrs. Sala de Juntas Famus/Junta Cátedras de Historia de la Música y Apreciación Musical. Participantes: Catedráticos ambas UA.

# Coordinación de Seguimiento de Egresados

---

*M.E.S. José Luis Escobedo Laredo*

Como actividades regulares se realiza un monitoreo a finales de cada semestre a través de una encuesta de salida a los recién egresados de los programas de la licenciatura.

Se trabajó en colaboración con las distintas dependencias de la universidad bajo la dirección de la Coordinación General de Seguimiento de Egresados encabezada por la Doctora Jessica Mariela Rodríguez Hernández en la publicación: El Perfil del Profesionista Del Siglo XXI "LA VOZ DE LOS RECLUTADORES DE TALENTO". Proyecto de la secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuya primera edición se terminó en el mes de julio del 2022.

Esta publicación es una compilación de resúmenes de los foros de empleadores realizados por las distintas dependencias de la UANL a partir del año 2020 hasta el primer semestre del 2022. Provee de información valiosa que permitirá revizar los planes y programas de estudio de nuestras licenciaturas, a partir de las pláticas con los distintos especialistas y empleadores que han colaborado con este importante proyecto liderado por la Secretaría Académica a través de la Dirección de Innovación Educativa y la Coordinación General de Seguimiento de Egresados.

Se realizó el Segundo Foro Virtual FAMUS 2022 a través de la plataforma Microsoft Teams el pasado 10 de noviembre a las 17: 00 horas, con la participación de los maestros: Yvonne Garza, Coordinadora de la Maestría en Estudios Literarios y Música; Martín Ascencio, Director de SOMA; Arturo Ávila Moreno, Director de la Big Band de la UANL.

# Coordinación del Programa Institucional de Talentos Universitarios

---

*M.A. Svetlana Pyrkova Gavrilovna*

Durante 2022 un grupo de estudiantes FAMUS perteneció en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios de nivel Licenciatura y gozó beca de cuotas internas y cuotas de Rectoría.

Ellos son:

*María Laura Castillo Aceves (6 semestre)*

*Alan Alberto Martínez Sáenz (6 semestre)*

*Rebeca Joy Sánchez Andrade (6 semestre)*

*Martha Bárbara Prado Hernández (7 semestre)*

*Brenda Nataly Córdova Bailón (8 semestre)*

*Paola Elizabeth De León Sandoval (8 semestre)*

*Alan Raúl Murillo Vazquez (8 semestre)*

*Sofía Nava Castillo (8 semestre)*

*Jonatan Jared Ramos Pulido (8 semestre)*

*Elmer Leonel Galván Hernández (9 semestre)*

*Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (10 semestre)*

El día 17 de mayo de 2022 en el Teatro Universitario tuvo lugar Ceremonia de Reconocimiento por pertenecer a partir de 3 años en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos UANL 2022 de nivel Licenciatura. Dicha ceremonia fue presidida por el Dr. med. Santos Guzmán López, Rector de la UANL. En consideración al entusiasmo, interés, y dedicación que ponen a su formación como estudiantes universitarios fueron distinguidos nuestros estudiantes de nivel Licenciatura:

*Brenda Nataly Córdova Bailón (con permanencia de 3 años)*

*Paola Elizabeth De León Sandoval (3 años)*

*Alan Alberto Martínez Sáenz (3 años)*

*Jonatan Jared Ramos Pulido (3 años)*

*Elmer Leonel Galván Hernández (4 años)*

*Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (5 años)*



Durante 2022 un grupo de estudiantes FAMUS perteneció en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos Universitarios de nivel Licenciatura y gozó beca de cuotas internas y cuotas de Rectoría.

Ellos son:

*María Laura Castillo Aceves (6 semestre)*

*Alan Alberto Martínez Sáenz (6 semestre)*

*Rebeca Joy Sánchez Andrade (6 semestre)*

*Martha Bárbara Prado Hernández (7 semestre)*

*Brenda Nataly Córdova Bailón (8 semestre)*

*Paola Elizabeth De León Sandoval (8 semestre)*

*Alan Raúl Murillo Vazquez (8 semestre)*

*Sofía Nava Castillo (8 semestre)*

*Jonatan Jared Ramos Pulido (8 semestre)*

*Elmer Leonel Galván Hernández (9 semestre)*

*Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (10 semestre)*

El día 17 de mayo de 2022 en el Teatro Universitario tuvo lugar Ceremonia de Reconocimiento por pertenecer a partir de 3 años en el Programa Institucional Desarrollo de Talentos UANL 2022 de nivel Licenciatura. Dicha ceremonia fue presidida por el Dr. med. Santos Guzmán López, Rector de la UANL. En consideración al entusiasmo, interés, y dedicación que ponen a su formación como estudiantes universitarios fueron distinguidos nuestros estudiantes de nivel Licenciatura:

*Brenda Nataly Córdova Bailón (con permanencia de 3 años)*

*Paola Elizabeth De León Sandoval (3 años)*

*Alan Alberto Martínez Sáenz (3 años)*

*Jonatan Jared Ramos Pulido (3 años)*

*Elmer Leonel Galván Hernández (4 años)*

*Jorge Ángel Rodríguez Bruciaga (5 años)*

# Departamento de Intercambio Académico y Movilidad

---

*Dra. Beania Salcedo Moncada*

Se promoverá la movilidad estudiantil para cursar unidades de aprendizaje en otros programas educativos de la Universidad o de otras instituciones nacionales o extranjeras con las cuales la UANL haya establecido convenios de cooperación e intercambio académico, las cuales pueden ser actividades de formación inicial o que complementen su formación profesional.

La flexibilidad en el plano del Modelo Educativo de la UANL se concibe como el eje alrededor del cual se configuran las líneas de acción y las innovaciones en ámbitos específicos: en el plano pedagógico, en los métodos de enseñanza y aprendizaje; en la organización y la gestión académica; así como en la administración de recursos financieros, humanos y de los procesos escolares. Se habla de la flexibilidad curricular, ya que los niveles administrativo y financiero se derivan del académico y deben responder a las especificidades del programa educativo.

La movilización y recepción de profesores y estudiantes a través de programas de intercambio académico con instituciones de educación superior (IES) extranjeras, permiten ampliar los horizontes, conocer otras perspectivas y experiencias acerca de la realidad, para enriquecer las prácticas educativas y laborales, además de favorecer la adaptabilidad de los individuos a entornos cambiantes.

En la Facultad de Música se realizaron las siguientes las actividades de movilidad que a continuación se mencionan:

<b>MAESTRO PARTICIPANTE</b>	<b>INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MODALIDAD</b>
Dra. Beania Salcedo Moncada	Facultad de Música de la UANL	Conferencia en la Universidad Autónoma de Querétaro	Virtual
Dra. Beania Salcedo y Dr. José María López Prado	Facultad de Música de la UANL	Concierto en la Sala Ponce de Bellas Artes	Presencial
Robert Aust	Conservatorio Clara Schumann de Alemania	Inauguración de miércoles musicales	Presencial
Robert Aust	Conservatorio Clara Schumann de Alemania	Impartición de clases magistrales	Presencial
Robert Aust	Conservatorio Clara Schumann de Alemania	Concierto para piano, viola y clarinete	Presencial
Grupo Morena Son	Cuba	Impartición de clases magistrales	Presencial
Dr. Raúl Capistrán	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Impartición del Taller "Desarrollo de la imaginación a través del enfoque Orff"	Presencial
Dr. Raúl Capistrán	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Conferencia "La educación musical en México de cara al futuro"	Presencial

Gustavo Ramos	Orquesta Sinfónica de la UANL	Clase magistral	Presencial
Dayramir González	-	Conferencia sobre composición e identidad musical	Presencial
Elisa Martínez	-	Clase magistral "El arte de la audición para instrumentos de cuerda"	Presencial
Javier Hinojosa	Conservatorio Clara Schumann de Alemania	Seminario de composición	Presencial
Mauro Zannata	Italia	Clases magistrales	Presencial
Pablo Garibay	Paracho	Clases magistrales	Presencial

Premios de concurso obtenidos por alumnos de la Facultad de Música a nivel nacional e internacional:

ESTUDIANTE	CONCURSO
Aldo Patricio Gómez Ampacún	3er lugar en la categoría "piano junior A" en el "Clara Schumann international competition" con sede en Bélgica
Marien Femerling García	Ganadora de la beca Latin grammy cultural foundation 2022 para realizar estudios en Manhattan school of music

Elmer Leonel Galván Hernández	Concursos internacionales
Rebeca Joy Sánchez Andrade	3er lugar del XII concurso internacional grand music art con sede en Rusia
Marien Femerling García	Ganadora de la beca Latin grammy cultural foundation 2022 para realizar estudios en Manhattan school of music
Aaron Abinadi Martínez Hernández	1º lugar en el X Concurso Nacional de piano "Angélica Morales"
Martha Bárbara Prado Hernández	3º lugar en el X Concurso Nacional de piano "Angélica Morales"



# Festival Internacional de Música Mexicana

---

*Dra. Beania Salcedo Moncada*

En noviembre se realizó el VII Festival Internacional de Música Mexicana, considerado el primer festival dedicado exclusivamente a la música mexicana de concierto, que busca rescatar, promover y difundir la música de autores consagrados y de nuevos valores. Mantiene una formación permanentemente actualizada sobre compositores e intérpretes mexicanos. En esta ocasión el festival estuvo conformado por 7 conferencias y 7 conciertos, que a continuación se describen:

Lunes 14 de noviembre

10:00 Auditorio Silvestre Revueltas. Conferencia: "La Educación Musical en Tenochtitlán" Dra. Graciela Mirna Marroquín Narváez

12:00 Sala de Ensayos Orquestales. Conferencia: "Historial social del mariachi en Monterrey (1950-2000)" Maestro Ramiro Godina Valerio

19:00 Auditorio Rosa de los vientos "Concierto de Inauguración del VII Festival Internacional de Música Mexicana" a cargo de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música, bajo la dirección de la Mtra. Alma Huerta y el Ballet Katros

Martes 15 de noviembre

10:00 Auditorio Silvestre Revueltas. Conferencia: "Investigación cualitativa en educación musical a través del Festival Internacional de Música Mexicana" Dra. Beania Salcedo Moncada

13:00 Sala de Ensayos Orquestales. Conferencia: "Colaboración entre compositora e intérprete en el concierto para arpa: Danzas de los espíritus animales". Con la participación de las maestras María Granillo y Mercedes Gómez

17:00 Sala de Ensayos Orquestales. Concierto "Nueva Música para Fagot de Creadoras Mexicanas" con la participación de Maribel Alonso

20:00 Aula Magna de Colegio Civil. Concierto "Gala Famus" con la participación de Leonardo López Salcedo Alan Alberto Sáez, Alan Raúl Murillo Vázquez, Jairo Daniel Rodríguez Hernández, Sara Judith Corcuera Salinas y Aarón Abinadi Martínez Hernández

Miércoles 16 de noviembre

10:00 Auditorio Silvestre Revueltas. Conferencia: "La música litúrgica en Nuevo León: Paulino Paredes Pérez" Dra. Elda Nelly Treviño

17:00 Sala de Ensayos Orquestales. Concierto "Marimba Folklórica" bajo la dirección del Maestro Abel Gómez Rodríguez

20:00 Auditorio de la Facultad de Artes Visuales. Concierto del Ensemble de violonchelos de la Facultad de Música, bajo la dirección del Dr. José María López Prado

Jueves 17 de noviembre

10:00 Sala de Ensayos Orquestales. Conferencia "Antología literaria de compositores de la Revolución: la Mujer en el corrido mexicano" Maestro Arnoldo Aguirre Ramos

13:00 Sala de Ensayos Orquestales. Conferencia "La inclusión universitaria, metodología holística en artes desde un enfoque sostenible" impartida por la Maestra Viridiana Gámez

18:00 Auditorio de la Facultad de Artes Visuales. Concierto "Homenaje a Jorge del Moral" con la participación de Edgar Garza Marcela González

20:00 Teatro Universitario. Concierto de clausura del VII Festival Internacional de Música Mexicana con la participación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Díaz Muñoz y la participación de la solista Dra. Mercedes Gómez con el estreno mundial del concierto para Arpa y orquesta de María Granillo.



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023



**Conferencia:**  
 "Colaboración entre compositora e intérprete en el concierto para arpa: Danzas de los espíritus animales"

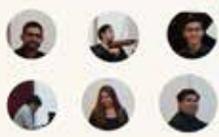
Impartida por:  
 LAS MAESTRAS LIDIA CISNEROS Y MERCEDES GÓMEZ

**Martes 14 de noviembre | 13:00 hrs.**

Sala de Estudios Orquestales  
 Facultad de Música UANL



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023



**CONCIERTO:**  
 "Gala Famus"

Con la participación de:  
 Lidia Cisneros, Beatriz Saldaña, Ana Rosa Muñoz-Hernández,  
 Dora García Rodríguez, Mariana, José, Lucía y Constanza Saldaña,  
 y Javier Saldaña Rodríguez-Aranda

**Martes 14 de noviembre | 20:00 hrs.**

Aula Magna del Colegio CUA



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023

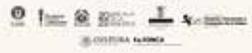


**Conferencia:**  
 "Nueva Música para Fagot de Creadoras Mexicanas"

Impartida por:  
 JAZMÍN ALVARADO

**Martes 14 de noviembre | 17:00 hrs.**

Sala de Estudios Orquestales  
 Facultad de Música UANL



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023



**CONCIERTO:**  
 "Marimba Folklorica"

bajo la dirección del  
 MAESTRO ABEL GÓMEZ RODRÍGUEZ

**Miércoles 16 de noviembre | 17:00 hrs.**

Sala de Estudios Orquestales  
 Facultad de Música UANL



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023



**Conferencia:**  
 "La música litúrgica en Nuevo León: Paulino Paredes Pérez"

Impartida por:  
 DRA. ELISA NEUJÉ PÉREZ

**Miércoles 16 de noviembre | 10:00 hrs.**

Auditorio "Galeano Requena"  
 Facultad de Música UANL



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023



**CONCIERTO:**  
 "Ensamble de violonchelos de la Facultad de Música"

bajo la dirección del  
 DR. JOSÉ MAGAL LÓPEZ PANDO

**Miércoles 16 de noviembre | 20:00 hrs.**

Auditorio de la Facultad de Artes Visuales



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023



**Conferencia:**  
 "Antología ilicónica de compositores de la Revolución de la Mujer en el cine de México"

Impartida por:  
 MAESTRO ANDRÉS ACUÑA RAMOS

**Jueves 17 de noviembre | 10:00 hrs.**

Auditorio "Galeano Requena"  
 Facultad de Música UANL



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023



**Conferencia:**  
 "La inclusión universitaria, metodología híbrida en artes desde un enfoque sostenible"

Impartida por:  
 MAESTRA MARIANA LAMEZ

**Jueves 17 de noviembre | 15:00 hrs.**

Sala de Estudios Orquestales  
 Facultad de Música UANL



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023



**CONCIERTO:**  
 "Homenaje a Jorge del Moral"

Con la participación de:  
 Edgar Cerezo y Maricela González

**Jueves 17 de noviembre | 19:00 hrs.**

Auditorio de la Facultad de Artes Visuales



**VII Festival Internacional de Música Mexicana**  
 Dirección General Dra. Beatriz Saldaña M.  
 2023

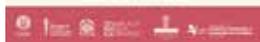


**CONCIERTO:**  
 "Concierto Clausura del VII Festival Internacional de Música Mexicana"

Con la participación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y la participación de Lidia Cisneros, Mercedes Gómez y Jazmín Alvarado

**Jueves 17 de noviembre | 20:00 hrs.**

Teatro Universitario UANL



# Departamento de Educación Digital

---

*M.A. Ramiro Godina Valerio*

## **REPORTE DE ACTIVIDADES**

*Coordinación Educación Digital*

*Semestre agosto-diciembre 2022*

- |   |
|---|
| 1. Agosto 19. Comunicación con Educación Digital para resolver dudas  |
| 2. Septiembre 7. Solicita Educación Digital información sobre materias mixtas y no escolarizadas de semestre actual y anteriores. Manda oficio y formato a llenar |
| 3. Septiembre 9. Envío a la Dra. Mirna los formatos llenos para su envío a Educación Digital  |
| 4. Octubre 13. Junta con Educación Digital, vía Teams, para temas de modalidad mixta, no escolarizada y SIASE. Asistimos a la reunión el Mtro Arreola y yo        |
| 5. Octubre 20. Visita a instalaciones de Educación Digital y presentación con la Dra. Lucero Cavazos  |
| 6. Octubre 20. Propuesta para musicalizar los materiales de Educación Digital, y tratar de comenzar un vínculo más estrecho entre ambas dependencias              |

**NOTA:** Desde el 10 de agosto de 2022 he estado en constante comunicación con los maestros Hugo Noyola y Joaquín Enrique Palacios (Educación a Distancia) por temas de NEXUS, FOGU/ACFIG y Educación Digital

# Departamento de Servicio Social

*Dra. Patricia Ivonne Cavazos Guerrero*

El 2022, el servicio social tuvo grandes retos debido a la contingencia sanitaria por la pandemia, de manera que de conformidad con el programa institucional "Retorno gradual y seguro a las actividades presenciales de Servicio Social y Prácticas Profesionales", en el ciclo de enero del 2022 los alumnos eligieron realizar su servicio social de forma presencial o híbrida, y para el ciclo de agosto todos realizaron sus actividades presencialmente. Las inscripciones de Servicio Social se realizaron por internet a través del SIASE los días 7 y 17 de mayo; 2, y 9 de noviembre. Por lo que se realizaron cursos inductivos virtuales los días 25 de abril y 1 de por microsoft teams. Así, en el 2022 se inscribieron 70 alumnos de Servicio Social no curricular (TMM) y 26 de Curricular (Lic y TSU) en la Facultad de Música, quienes cumplieron con las actividades regulares así como con las del programa académico del PE. Los alumnos inscritos se pueden revisar en la tabla 1.

Tabla 1. Alumnos que realizaron su Servicio Social

	<b>Enero</b>	<b>Agosto</b>	<b>Total</b>
Técnico Medio en Música	37	33	70
Técnico Superior Universitario	3	3	6
Licenciatura	8	12	20

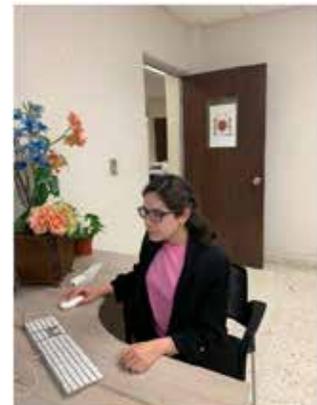
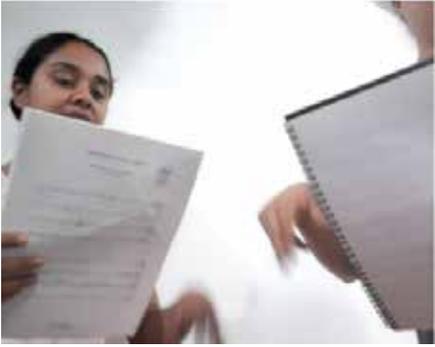
En el ciclo de enero del 2022 la Facultad de Música participó en el programa piloto para la entrega de las actividades académicas de servicio social desde la plataforma SIASE, misma que se estableció institucionalmente para el ciclo de agosto, exclusivamente para los alumnos de servicios social curricular. Ahora, para la acreditación de la materia los alumnos deben cumplir con 6 reportes con 480 horas en total y 5 actividades académicas que se envían desde siase.

En octubre del 2022, la UANL fue sede del 39° Congreso Nacional y 13° Internacional de Servicio Social y Voluntariado Universitario (CISS), en el que la Facultad de Música participó mediante la propuesta de ejes temáticos, la organización de la visita del comité directivo al concierto de la OSUANL el 27 de octubre, la realización del taller "Técnicas básicas para ayudar a alguien con discapacidad visual" impartido por la Lic. Angélica Bretón Morán, así como con la ponencia "El Servicio Social para la inclusión de invidentes en el medio profesional educativo musical mexicano". Cabe mencionar que el evento se desarrolló con un gran éxito.

De esta forma, en el 2022, el departamento atendió las necesidades de alumnos, instituciones solicitantes y responsables de programas durante todo el proceso de servicio social.

A continuación presentamos algunos momentos vividos por los alumnos en su servicio social en el 2022





# Departamento de Investigación

---

*Dra. Beania Salcedo Moncada*

En la actualidad, la Facultad de Música tiene en su planta docente 20 Profesores de Tiempo completo, de los cuales el 62.5% cuenta con doctorado, el 10% pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y el 70 % tiene Perfil PRODEP

En la Facultad de Música hay 2 Cuerpos académicos consolidados y 1 en consolidación, a los cuales están adscritos 24 profesores. La participación de los CA en los proyectos de investigación es efectiva debido a que realizan y fomentan actividades académicas para los alumnos y maestros derivados de sus LGAC, como: Clases Magistrales, festivales, encuentros, conferencias, publicación de artículos científicos, participación en coloquios, conciertos didácticos y participación en el programa de verano científico PROVERICYT.

Los cuerpos académicos existentes en la Facultad de Música son los siguientes:  
C.A Educación para la música: UANL-CA-110 (2002) Consolidado  
C.A. Desarrollo e Investigación Musical: UANL-CA-266 (2009) Consolidado  
C.A. Fomento, Vinculación y Promoción de la música: UANL-CA-358 (2014) En Consolidación

*Los medios de verificación del 2021 son los que a continuación se mencionan:*

Participación de profesores y estudiantes en congresos organizados por cuerpos académicos de instituciones nacionales y extranjeras:

- 9o Coloquio nacional 6o internacional de Educación Musical a Nivel Superior, organizado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes
- 1er Foro Internacional de pedagogía en las artes
- Congreso internacional de Gestión, liderazgo e investigación educativa en Ecuador
- Taller de Neurociencia y emociones para potenciar el bienestar educativo
- Conferencias dentro de la Universidad Autónoma de Querétaro
- Pre defensas de Maestría y Doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL
- Conciertos en el Aula Magna de Colegio Civil
- Concierto en la sala ponce del palacio de Bellas Artes
- Taller de Inteligencia emocional para el desarrollo profesional y personal UANL

·Inducción al Modelo Educativo (2015) y Modelo Académico de Técnico Superior Universitario Profesional Asociado y Licenciatura (2020) UANL  
Participación en el Rediseño de la Licenciatura en Música, en el Diseño de la Maestría en Ciencias con orientación en Educación Musical.

### **Comités evaluadores**

· Pre defensa de Doctorado de la Alumna Aurora Cruz en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL  
·Dictamen del libro El maestro Bonifacio Rojas Ramírez, compositor, director y pedagogo michoacano del autor Dr. Alonso Hernández Prado. el libro será publicado bajo el sello INFINITA en 2022 con el ISBN 978-607-99607-4-2  
·Evaluación en la primera y segunda etapa de la 14ª edición "Premios a las mejores tesis de posgrados" de la Universidad Autónoma de Aguascalientes a través de la dirección general de investigación y posgrado  
·Evaluación en el proceso de dictaminación de las solicitudes para el reconocimiento PTC con Perfil Deseable PRODEP 2022  
·Evaluación por pares ciegos dentro del Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina RELIGACION-CICSHAL, entidad editora de Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades ISSN 2477-9083 (Quito-Ecuador)  
·Colaboración como evaluador en el comité editorial de Epistemus, revista de la sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música  
·Evaluación en el proceso de dictaminación de las solicitudes de reconocimiento y mejora del grado de Consolidación de los Cuerpos Académicos PRODEP 2022

### **Publicaciones 2022**

· Revista Escena "Transformación del quehacer musical a raíz del confinamiento sanitario dentro del "V Festival Internacional de Música Mexicana" DOI 10.15517/es.v82i1.51995  
·Revista Arts Educa Universitat Jaume 1 "Entrevista a Arturo Márquez"  
<https://doi.org/10.6035/artseduca.6890>.

·Capítulo de libro "Pablo Casals y su relación con México en el marco de su 50 aniversario luctuoso" Editorial Cenid  
·Coordinador de obra selecta que surge del proyecto titulado; "El acto de investigar como mecanismo de reflexión y cambio". Del Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C.  
·Revista RIDE "Experiencias docentes en la enseñanza universitaria de la música en Querétaro y Nuevo León durante el confinamiento provocado por el COVID 19".  
·Coordinador de la obra selecta que surge del proyecto titulado "Resultados de investigaciones e instituciones de educación superior" Del Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C.

# Departamento de Calidad Educativa

---

*Mtra. Teresita del Niño Jesús Rodríguez Flores*

Uno de los proyectos prioritarios del Departamento de Calidad Educativa de la Facultad de Música, durante el presente año ha sido cubrir la segunda etapa del proceso de Rediseño curricular del PE Licenciado en Música, el cual implica la entrega de ocho de nueve estudios de fundamentación. Para concretar dichos productos finales se contó con la colaboración del Comité de Rediseño Curricular del PE Licenciado en Música, el cual validó las propuestas de los documentos en cuestión. Asimismo, se contó con la colaboración del Departamento de Trayectoria y Planeación organizacional para el análisis de los indicadores de trayectoria académica y del asesor externo Lic. Gabriel Yip Valentín.

## **RESÚMENES TÉCNICOS**

### **TRAYECTORIA ESCOLAR**

Actividades:

Los objetivos que define el presente estudio son:

1. Analizar objetivamente la trayectoria académica de los estudiantes del PE Licenciado en Música en un rango de tiempo de A2009 a A2020.
2. Identificar áreas de oportunidad del plan de estudios mediante el análisis de los indicadores de trayectoria académica

*Sesiones de trabajo colaborativo: 19*

### **ESTUDIANTES**

**Actividades:**

El presente instrumento tiene el objetivo de recabar información importante con respecto al grado de desarrollo de las competencias generales y específicas de la profesión adquiridas por los estudiantes. Asimismo, consultar sobre estrategias de aprendizaje, experiencias exitosas e incidencia de reprobación para valorar y procurar la mejora continua del PE Licenciado en Música. Se formuló una propuesta inicial de cuestionarios dirigidos a estudiantes tipificados por su grado de avance dentro del plan de estudios como iniciales, intermedios y avanzados. Se concretó la encuesta descriptiva de tipo estructurada con opción a respuesta múltiple. Se aplicaron las encuestas y se procesó la información.

*Sesiones de trabajo colaborativo: 19*

## **CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

### **Actividades:**

Se realizó una investigación de tipo documental que abarcó las siguientes categorías:

1. Información externa o tendencias sobre la educación superior, atributos locales, nacionales e internacionales.
2. Política educativa nacional e internacional de la educación superior.
3. Congruencia con las necesidades sociales y el tipo de profesionista que la Institución pretende formar.
4. Normativa y reglamentos para el ejercicio profesional.
5. Información actual localizada en organismos nacionales e internacionales.
6. Visión y misión Institucional.
7. Política de calidad.
8. Modelo Educativo de la UANL
9. Modelo Académico de la UANL.
10. Estructuración del programa educativo.
11. Normatividad y Reglamentos internos vigentes que impactan al programa educativo.
12. Plan de desarrollo institucional y plan de desarrollo de la dependencia (PDI).

*Sesiones de trabajo colaborativo: 19*

## **EGRESADOS**

### **Actividades:**

El presente instrumento tiene como propósito recabar la experiencia de los egresados del plan de estudios con respecto a su trayectoria escolar, desempeño profesional, formación académica y tendencias actuales en el campo laboral.

Se formuló una propuesta inicial de cuestionarios. El borrador de dicha encuesta se aplicó a un pequeño grupo de egresados, como resultado se hicieron modificaciones de forma. Se concretó la encuesta descriptiva de tipo estructurada con opción a respuesta múltiple. Se aplicó y se procesó la información.

*Sesiones de trabajo colaborativo: 19*

## **EMPLEADORES Y CAMPO LABORAL**

### **Actividades:**

Tiene como propósito obtener el grado de desempeño que tienen los egresados del programa educativo dentro de las organizaciones en donde laboran o pueden emplearse.

Se formuló una propuesta inicial de guiones de entrevista o cuestionarios por acentuaciones.

Se empleó la técnica de grupos focales.

Se extendió la invitación a empleadores del PE LM.

Se convocó a los participantes a un Foro de empleadores, el cual se llevó a cabo el 29 de marzo de 2022.

Se procesó la información y se obtuvieron conclusiones.

Asimismo, se elaboró una investigación documental en donde se obtiene información sobre la situación del mercado laboral de la profesión, cuyo objetivo es reconocer la situación (oferta, demanda, requerimientos) social, política, económica y desarrollo de la profesión mediante la distinción de vacantes en las organizaciones y el número de empleados que buscan trabajo.

*Sesiones de trabajo colaborativo: 19*

## **PLANES DE ESTUDIO AFINES**

### **Actividades:**

La metodología para la realización de este resumen técnico (RT) se presenta a continuación:

- 1.-Elaboración de criterios para identificar la afinidad de programas educativos nacionales e internacionales.
- 2.- Exploración general de diversos programas educativos para identificar la afinidad mínima que permitiera una comparación más profunda.
- 3.- Ejercicio comparativo con programas afines nacionales e internacionales en diversos elementos como son: Perfil de ingreso, Perfil de egreso (Propósito, competencias generales y específicas).
- 4.- Ejercicio comparativo de las competencias de cada acentuación del PE con diversos perfiles de egreso.
- 5.-Revisión de los planes de estudios, líneas curriculares y unidades de aprendizaje.
- 6.-Revisión de mallas curriculares en sus énfasis o acentuaciones y unidades de aprendizaje obligatorias y optativas.
- 7.- Identificación de programas de aseguramiento de calidad nacional e internacional.

*Sesiones de trabajo colaborativo: 19*

## **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN EXTERNA**

### **Actividades:**

Para elaborar el presente documento se contrastaron los siguientes documentos, los cuales emitió el organismo evaluador externo CAESA en ocasión de los procesos de reacreditación del PE Licenciado en Música en los años 2018 y de seguimiento en el año 2021.

- 1.Informe de Evaluación con fines de acreditación del PE Licenciado en Música que emite CAESA en 2018.
- 2.Reporte de visita de seguimiento que emite CAESA en noviembre de 2021.
- 3.Metodología de evaluación del organismo evaluador externo CAESA.

Se formuló un esquema de fortalezas y debilidades para identificar las virtudes del programa educativo, así como establecer líneas de acción hacia algunas áreas de oportunidad detectadas.

*Sesiones de trabajo colaborativo: 19*

## **EXAMEN DE EGRESO**

### **Actividades:**

La prueba EXENS se encuentra estructurada mediante las siguientes áreas: Conocimientos teóricos musicales, Habilidades musicales, Didáctica musical y Manejo de las tecnologías de

información y comunicación en el ámbito musical. Se realizó un análisis de resultados de egreso de los años 2017 a 2019, con información concentrada por acentuación y se obtuvieron indicadores por área de conocimiento y de tipo general. Para lo anterior, se consultaron los siguientes documentos:

1. Constancias de resultados individuales de los periodos mayo y octubre de 2017 a 2019.
2. Tabla de especificaciones del Examen de Egreso (EXENS) del PE Licenciado en Música.
3. Guía del sustentante para el Examen de Egreso de Nivel Superior (EXENS).

*Sesiones de trabajo colaborativo: 19*

Como parte de las actividades del proceso de reacreditación del PE Licenciado en Música a llevarse a cabo en 2023 por parte del organismo evaluador externo Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) se llevaron a cabo reuniones con los Departamentos de Recursos Humanos y Nóminas, Secretaría Administrativa, Secretaría Académica, Escolar y Archivo, Investigación y Trayectoria y Planeación organizacional. Lo anterior para el llenado de las fichas generales que requiere la Metodología de CAESA. Asimismo, se contó con la colaboración de los asesores externos Lic. Gabriel Yip Valentín y Lic. Mariana Guadalupe Cortés Castillo.

	<b>DOCUMENTOS ENTREGABLES</b>
<b>1)</b>	Ficha técnica
<b>2)</b>	Planta docente del Programa Académico
<b>3)</b>	Planta docente por Categoría y Nivel de Estudio
<b>4)</b>	Matrícula del Programa Académico
<b>5)</b>	Índices de Rendimiento Escolar
<b>6)</b>	Congruencia del Plan de Estudios con el Perfil de Ingreso
<b>7)</b>	Congruencia del Plan de Estudios con el Perfil de Egreso
<b>8)</b>	Carga académica del Plan de Estudios
<b>9)</b>	Presentación de los Programas de Asignatura
<b>10)</b>	Organización del trabajo académico (Cuerpos Académicos y Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)
<b>11)</b>	Estructura Financiera de la Facultad, Escuela, División o Departamento

# Departamento de Comunicación e Imagen

Líder de Enero-Julio 2022: Jorge Blanco Montaña

Líder Agosto-Diciembre 2022: Gerardo Rocha Ovando

Colaboradores: Fernanda Gallegos, Alejandro Benavides, Ricardo Reséndez y Germán González.

El departamento de Comunicación e Imagen se ha consolidado como una herramienta que presta servicios y a su vez cuida la imagen, reputación e integridad de la Facultad ante el entorno físico y virtual.

A través de diversas estrategias y análisis de distintas datas arrojadas por las métricas de algoritmos en redes sociales, hemos establecido frecuencias y planeaciones para que las producciones sean mas vistosas; además de atender a la comunidad a través de las redes sociales Facebook e Instagram.

Se reinstauró la página web [www.famus.uanl.mx/](http://www.famus.uanl.mx/) rediseñando toda la información; además se actualizó el menú telefónico.

Colaboramos activamente en el desarrollo del Famus Summer Music Camp, así como en un mayor alcance del programa de Iniciación Musical, Capacitación Musical, Cursos de Verano, Videos y cápsulas informativas, y el diseño de identidades.

<b>75</b>	<b>182</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>35</b>
Solicitudes formales	Publicaciones	Diseño de identidad	Dossieres	Grabaciones

## Reflexión Final:

Se cuentan con los recursos necesarios para desarrollar y establecer estrategias de comunicación objetiva, clara y precisa; es imprescindible continuar con el fomento a la organización y disciplina para respetar los procesos y los tiempos, que a largo plazo beneficiarán notablemente al que hacer de la Facultad y su impacto ante la comunidad.

# Departamento de Difusión Cultural

Líder: Jorge Blanco Montaña (Enero-Julio 2022)

Líder: Gerardo Rocha Ovando (Agosto - Diciembre 2022)

El 2022 comenzó con diversos retos para retomar las actividades presenciales gradualmente hasta alcanzar el 100%, que sin duda condujeron a diversos desafíos para alcanzar las metas propuestas para el regreso a las actividades.

El departamento de Difusión Cultural reafirmó su compromiso con toda la comunidad FAMUS para idear, plantear, desarrollar y ejecutar estrategias que logren profesionalizar las actividades que los estudiantes y/o profesores desarrollen tanto dentro como fuera de la misma Facultad; además de ser una plataforma y escaparate para el quehacer de nuestros talentos.

Uno de los primeros retos a enfrentar, fue incentivar la asistencia presencial a los eventos realizados, ya que después del confinamiento el grueso de la población prefería invertir su tiempo en otras actividades; otro reto constante es contar con la colaboración, participación y disposición de la planta docente para unir esfuerzos y desarrollar estrategias y proyectos para impactar positivamente a los estudiantes y al desarrollo académico de la Facultad.

También colaboramos con la iniciativa para reactivar el Estudio de Grabación Multimedia para la adquisición de material adecuado para retomar grabaciones.

Las métricas hasta agosto 20, 2022.

VIRTUALES	CONCIERTOS	MÁSTERCLASSES	ACTIVIDADES
8	12	4	6

## Repositorio:

12 enero - Miércoles Musicales Música De Cámara Guitarra

19 enero - Miércoles Musicales Banda Sinfónica

25 enero - Opera En La Distancia Cretina Velasco

8 marzo - Colaboración Con el IINSO Conmemoración Día de la Mujer

11 marzo - Sonoridad Por Sororidad

12 marzo - Banda Iniciación Musical En Rufino Tamayo

16 marzo - Miércoles Musicales TSU Desde El Teatro Universitario

23 marzo - SpringFamusFest con grupos TSU y kickoff FAMUS Contempo  
 28 marzo - Concierto Sinfonietta En Artes Visuales  
 1 abril - Seminario Con Javier Hinojosa  
 7 abril - Recital de Guitarra en los Pasillos FAMUS  
 26 abril - Opera En La Distancia José Sala  
 28 abril - Emir Moreno Masterclass De Percusión  
 2 al 6 mayo - Masterclass Antonio Laguna  
 7 mayo - Concierto Antonio Laguna en el CEIIDA  
 9 mayo - Examen Egreso Licenciatura  
 11-13 mayo - Concurso De Guitarra  
 16 mayo - Aniversario De La Facultad De Música  
 2 junio - Opera En La Distancia Karina Rios  
 8 junio - Viaje A España de la Banda Sinfónica en el Auditorio San Pedro  
 13 junio - Recital Fin Cursos Y Graduación IM  
 8 agosto - Bienvenida FAMUS con FAMUS Contempo  
 10 agosto - Miércoles Musicales con Robert Aust  
 26 octubre - Masterclass Ray Lema

La segunda parte del año 2022 fue llevada a cabo de manera presencial en la mayoría de sus eventos. Es así que el departamento de difusión cultural se dio a la tarea de continuar Las labores de apoyo y diseño de estrategias para diferentes eventos. El área logística fue parte fundamental para llevar a buen término los siguientes eventos:

Ópera "Il matrimonio segreto"  
 Sesión solemne UANL  
 Festival Internacional de Guitarra Clásica  
 Festival Internacional de Música Mexicana  
 Festival Internacional y Master class de Piano  
 Music business  
 Seminario: Psicología musical  
 Concurso "Cadenza"  
 Cátedra de Cuerdas  
 Conferencia: "El Desarrollo de la Creatividad y la Imaginación a través del Enfoque Orff"  
 Conferencia: La Educación Musical en México de Cara al Futuro  
 Master class con el pianista Robert Aust. 2 de septiembre; 12:00 Hs. Sala de ensayos orquestales.  
 Convocatoria de concurso Jóvenes Virtuosos  
 Recital de la academia de piano  
 "Movilidad FAMUS: México - Alemania. Recital de Clarinete y Piano  
 Participan: Mtro. Robert Aust, Mtra. Alma Huerta y Mtro. Osvaldo Hernández  
 Recital de piano a cargo de Aarón Martínez  
 Video de concierto del Ensamble A Tempo en la Sala Blas Galindo del CENART CDMX  
 Taller de canto popular y contemporáneo  
 Recital de Guitarra a cargo de: Luis Emilio y Teo Vélez  
 Concurso de Solfeo  
 Recital de Alumnos de Maestra Paola Garay

Opera en la distancia

Taller de música cubana

Convocatoria: Ensamble representativo Licenciatura en Música Popular Contemporánea. FAMUS CONTEMPO

“Concierto Academia Barroca Monterrey: “Don Quijote”

Recital de alumnos de la Dra. Antonina Dragan

Recital de piano. Luis Alfredo Padilla Garza y Leonardo Cruz Martínez. Alumnos de la Dra. Elda Nelly Treviño Flores.

Exámen de Música de Cámara alumnos de las profesoras Ana Laura Villarreal y Martha Paola Garay.

Segundo foro virtual de empleadores FaMus 2022

Recital y examen de piano y acompañamiento artístico

7to. coloquio estudiantil de educación musical 2022

Conferencia: Razones de Peso para ser socio SACM

Music Business: ¿A dónde va la música?

“Recitales de media carrera CANTO

Girolamo Deraco en Famus, clase magistral para los alumnos de composición el día MARTES 29 de Noviembre 14.00 hrs

Music business: Mesa de discusión con Mtro. Eduardo Caballero y Mtro Girolamo Deraco

### **REFLEXIÓN FINAL:**

El departamento de Difusión Cultural tiene gran potencial no solo como ápex para presentar el quehacer de la Facultad. Es imprescindible continuar con los esfuerzos para establecer una cultura de colaboración y propuesta, tanto de los docentes como de los organismos superiores para fortalecer la función principal que es el desarrollo artístico de nuestros estudiantes que, a corto plazo darán como resultado, un gran impacto ante la comunidad.

después del confinamiento el grueso de la población prefería invertir su tiempo en otras actividades; otro reto constante es contar con la colaboración, participación y disposición de la planta docente para unir esfuerzos y desarrollar estrategias y proyectos para impactar positivamente a los estudiantes y al desarrollo académico de la Facultad.

También colaboramos con la iniciativa para reactivar el Estudio de Grabación Multimedia para la adquisición de material adecuado para retomar grabaciones.

Las métricas hasta agosto 20, 2022.

# Departamento de Tutorías y Psicopedagogía

---

*M.P. Myriam Karina Cervantes Cázares*

El departamento de Tutorías y Psicopedagogía FAMUS ofrece un soporte de atención y asesoramiento psicológico, académico y profesional al alumnado de la Facultad de Música a través de una eficaz detección, evaluación y atención en los ámbitos académicos y psicológicos para contribuir al óptimo desarrollo integral del alumnado. Lograr la vinculación de los departamentos pertinentes para elaborar acciones educativas en el plantel para lograr un mejor ambiente estudiantil.

El departamento ofrece los siguientes servicios a todo alumno matriculado de la Facultad de Música UANL:

- **Tutorías:** Asignación de tutorados a maestros tutores de la Facultad, seguimiento y apoyo a tutores y tutorados en el semestre.

- **Asesorías académicas:** Apoyo en materias a través de maestros asesores o alumnos de servicio social asesores.

- **Apoyo psicopedagógico:** Orientación psicológica y académica con el personal de Depto. así como su canalización a otras instituciones.

## **Contacto:**

Teléfono: 8113404750 Extensión: 1395

Correo: [tutorias.famus@uanl.mx](mailto:tutorias.famus@uanl.mx)

Horario de oficina: Lunes a jueves 10:00 a 2:00 p.m. y lunes a miércoles de 5:00 a 8:00 p.m.

Responsable:

M.P. Myriam Karina Cervantes Cázares

[mcervantesc@uanl.edu.mx](mailto:mcervantesc@uanl.edu.mx)

Asistente:

Lic. Yulidiana Torres

[yulidiana.torresfrs@uanl.edu.mx](mailto:yulidiana.torresfrs@uanl.edu.mx)

Psicóloga:

Lic. Katherine González

[Katherine.gonzalezch@uanl.edu.mx](mailto:Katherine.gonzalezch@uanl.edu.mx)

## 1.SERVICIOS Y RESULTADOS EN CIFRAS:

### 1.1.Tutorías

#### *Enero - Junio*

Tutores 31  
Tutorados 519  
Cantidad de entrevistas 1,227

#### *Agosto - Diciembre*

Tutores 29  
Tutorados 601  
Cantidad de entrevistas 690

### 1.2 Asesorías:

#### *Enero - Junio*

Asesores 2 alumnos del servicio social  
Asesorados 17  
Cantidad de asesorías 25

#### *Agosto - Diciembre*

Asesores 3 alumnos del servicio social  
28 maestros  
Asesorados 13  
Cantidad de asesorías 29

### 1.3 Apoyo Psicopedagógico:

#### *Enero - Junio*

Orientación psicológica: Katherine Gzz  
Cantidad de alumnos atendidos 35

#### *Agosto - Diciembre*

Orientación psicológica: Katherine Gzz  
Cantidad de alumnos atendidos 20

Orientación psicológica: Myriam Cervantes  
Cantidad de alumnos atendidos 12

## 2. ACTIVIDADES:

### 2.1 Actividad: Conferencia "Administración del tiempo"

Exponente: Mtra. Diana Elizondo Farias

Fecha y lugar: 06 de Mayo a la 12:00 p.m. Aula 9



### 2.2 Actividad: Conferencia "Inteligencia emocional"

Exponente: Mtra. Diana Elizondo Farias

Fecha y lugar: 27 de Abril a la 12:00 p.m. Sala de ensayos corales.



### 2.3 Actividad: Visita a salones para difusión del depto.

Encargado: Mtra. Myriam Cervantes y Lic. Yulidiana Torres

Fecha y lugar: Mes de Octubre en horarios de clase de solfeo a grupos de TMM.



### 2.4 Actividad: Difusión del depto en redes

Encargado: Mtra. Myriam Cervantes

Fecha y lugar: Mes de Octubre y Noviembre

Se compartió el flyer en redes de la Facultad y en grupos de TEAMS



### 2.5 Actividad: Entrevista de evaluación diagnóstica a alumnos de 1er semestre de Técnico Medio

Encargado: Mtra. Myriam Cervantes y Lic. Kahterine Gzz

Fecha y lugar: Semana de cursos inductivos en Auditorio FAMUS Agosto 2022

Se aplicó a 135 alumnos de los cuales se identificó y dio seguimiento a 25 alumnos a lo largo del semestre

### 2.6 Actividad: Recopilación de evidencias de asesorías académicas

Encargado: Mtra. Myriam Cervantes y Lic. Yulidiana Torres

Fecha y lugar: del 08 de Septiembre al 30 de Noviembre a través de documentos de Drive que se les proporcionó a cada asesor.

### 2.7 Actividad: Comunicación permanente con Tutores de manera virtual

Encargado: Mtra. Myriam Cervantes

Fecha y lugar: Del 01 de Septiembre al 21 de Diciembre de 2022

Se elaboró un grupo de TEAMS para tener mejor comunicación con los tutores, se mandó correo para presentación del Depto y se mantuvo información a lo largo del semestre hacia los tutores.

## 3.REPORTE POR PARTE DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA

SEMESTRE AGO-DIC 2022

Lic. Katherine González Ch.

	Cantidad	Comentarios
Total de alumnos atendidos	35	-
Alumnos atendidos de forma virtual	2	-
Alumnos atendidos de forma presencial	33	-
Total de citas concretadas	71	-
Total de citas canceladas	33	Algunos motivos de cancelación es la toma de terapia vía privada/ temas de incompatibilidad de horarios/trabajo
Alumnos canalizados a Clínica de atención	Ninguno	-
Motivos de consulta psicológica de UANL	12	ansiedad, procesos de duelo insomnio, depresión, inatención problemas familiares, dificultades académicas, trastornos psiquiátricos, ataques de pánico, baja autoestima, violencia, manejo de estrés, pánico escénico

### *Comentarios de orden académico*

° Algunos alumnos refirieron recibir comentarios poco empáticos e incluso faltos de respeto de parte de sus maestros, donde se criticaba su capacidad para la carrera, incluso mencionarles si no habían considerado cambiar de carrera/irse a otra facultad.

### *Recomendaciones*

- ° Capacitación a maestros sobre inteligencia emocional.
- ° Ofrecer a alumnos talleres/pláticas sobre gestión de emociones y manejo del estrés.
- ° Considerar apoyo de practicantes de la facultad de Psicología de la UANL para dar talleres o pláticas a alumnos y/o maestros sobre diversos temas de salud mental.
- ° Continuar con las evaluaciones/entrevistas a los alumnos de primer ingreso para dar el seguimiento que se requiera.

# Departamento de Vinculación

---

*M.A. Jesús Arreola Flores*

## **Unidad de Vinculación de la Facultad de Música, UVFAMUS**

### **PRESENTACIÓN GENERAL**

La Unidad de Vinculación de la Facultad de Música (UVFAMUS) tiene como objetivo principal buscar relaciones de vinculación, sinergia y alianzas con los sectores de bienes y servicios públicos y privados así como de instituciones educativas, entidades de gobierno estatal y federal, teniendo siempre una alta prioridad y responsabilidad social en la entidad y todo el país con beneficios para todas las partes vinculadas. Para la FAMUS, se procuran desarrollar vinculaciones a largo plazo que reditúen en crecimiento y aporte económico, educativo y social para la comunidad estudiantil y el cuerpo docente.

### **MISIÓN**

Implementar y desarrollar enlaces, sinergias y alianzas estratégicas con sectores de bienes y servicios públicos de responsabilidad social e instituciones privadas educativas, sociales y comerciales, que reditúen en crecimiento y bienestar para la comunidad y la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

### **VISIÓN**

Anteponiendo los estatutos universitarios, consolidar los servicios académicos, sociales y comerciales de la Facultad de Música como una institución proveedora de soluciones educativas y musicales en América Latina.

### **PLANEACIÓN 2022: 5 EJES PRINCIPALES**

Como parte del plan estratégico, la UVFAMUS presenta 5 ejes principales para el seguimiento y desarrollo de objetivos:

#### **1.PROYECTOS FAMUS GOBIERNO**

Desarrollo de programas comunitarios de responsabilidad social propios de gobierno estatal y federal. Oferta de servicios:

- Programas de Orquestas, Ensamblés y Coros comunitarios en zonas marginadas.
- Implementación de programas sociales a través de la música como reforzamiento social en centros penitenciarios.
- Desarrollo de programas educativos, capacitaciones o certificaciones propias del ámbito magisterial musical en sectores educativos de niveles básicos, medio y superior.
- Programas de sensibilización musical y cultural de desarrollo comunitario.

## **2.PROGRAMAS FAMUS MUNICIPIOS**

Implementación de programas académicos en municipios del área metropolitana como cursos de extensión, giras y temporadas de conciertos o cualquier programa artístico comunitario que impacte de manera positiva creando bienestar en cada municipio:

- Programa de extensión de cursos de educación musical para niñas, niños, jóvenes y adultos en centros y espacios culturales del municipio.
- Giras de conciertos con Ensamblés y Solistas FAMUS por centros y espacios culturales de cada municipio.

## **3. VINCULACION EMPRESAS FAMUS**

Acorde a la planeación estratégica de la empresa, Vinculación Empresas FAMUS, pretende elaborar y llevar a cabo la realización de programas propios de la empresa con enfoque de responsabilidad social que coadyuven a reforzar los principios y fortalecer los lazos de la comunidad propia de la empresa:

- Desarrollo de programas de personal propio de la empresa mediante la conformación de ensambles que representen los valores de la empresa.
- Conciertos y eventos musicales con enfoque didáctico para el personal y familias de la empresa.
- Elaboración de temas y composiciones musicales representativos de la empresa: himnos, jingles, leitmotiv empresarial, etc.

## **4.VINCULACION LABORAL FAMUS**

Como apoyo fundamental en estudiantes recién egresados, Vinculación Laboral FAMUS, procura como objetivo central, presentar egresados de alta calidad para las distintas funciones del mercado laboral en instituciones públicas, privadas y educativas:

- Agencia laboral FAMUS con egresados de alta calidad.
- Clases particulares a domicilio con docentes FAMUS.
- Arreglos, composiciones, transcripciones musicales y elaboración de partituras.

## **5.ALIANZA EDUCATIVAS FAMUS**

Como parte de programas académicos de otras instituciones educativas, la Facultad de Música UANL, propone planes de desarrollo académico que aporten valor a los esfuerzos de escuelas, colegios y otras universidades en la implementación de programas o eventos musicales que reditúen en corto, mediano y largo plazo:

- Programas de Educación Musical en Colegios e Instituciones Educativas.
- Desarrollo de programas metodológicos para la enseñanza musical en la institución.
- Conformación y desarrollo de Orquestas, Coros y Ensamblés propios del Colegio o Institución educativa.
- Talleres y cursos de desarrollo musical para docentes de la institución.
- Asesorías y consultoría de congresos, festivales y eventos culturales de la institución.

*Lic. Azucena Vidales Flores*

## **Semestre Enero- Junio 2022**

A continuación se dará el informe de actividades del CAADI (Centro de Auto Aprendizaje del Idioma Inglés) de la Facultad de Música, la cual comprende el período Enero - Julio del 2022.

° Asesorías de inglés y proporcionar material en inglés en los niveles de BASICO, BASICO ALTO, INTERMEDIO Y AVANZADO.

° Un grupo de TOPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (5 alumnos).

Los alumnos que cursaron la materia, se les brindan asesorías y ejercicios de apoyo cuando los alumnos necesitaban reforzar lo ya aprendido en el salón de clases.

Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras en séptimo semestre de la licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos en línea, con un total de 11 alumnos (tres grupos) siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo semestre, incrementar el número alumnos y grupos de inglés de los sábados, ofrecer cursos de inglés para alumnos de la Facultad a partir del primer semestre de manera obligatoria a partir del 2022, con el propósito de prepararse para cursar la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras y acreditar el examen EXCI (Examen de competencia en Inglés) como requisito de titulación, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparte dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

## **Semestre Agosto - Diciembre 2022**

A continuación, se dará el informe de actividades del CAADI (Centro de Auto Aprendizaje del Idioma Inglés) de la Facultad de Música, la cual comprende el período Agosto - Diciembre del 2022.

Los grupos formados en dicho semestre son:

° Un grupo de TOPICOS SELECTOS DE LENGUAS EXTRANJERAS (16 alumnos).

° Clases de inglés en línea para alumnos de nuevo ingreso de licenciatura:

BASICO	30
INTERMEDIO	5
AVANZADO	16

Los alumnos que cursaron la materia, se les brindan asesorías y ejercicios de apoyo cuando los alumnos necesitaban reforzar lo ya aprendido en el salón de clases.

Debido al cambio en el plan de estudios, la materia de inglés no es curricular en nivel técnico, técnico superior y licenciatura durante la carrera. Únicamente se cursa la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras en séptimo semestre de licenciatura. Para cursar dicha materia, se requiere un estudio previo del idioma. Algunos alumnos de primer a sexto semestre asistían a asesorías de inglés y por material de apoyo de inglés con el fin de prepararse para cursar la materia en séptimo semestre.

El centro de auto-aprendizaje, motivado por la demanda de enseñanza del idioma inglés a niños, continuó con cursos sabatinos presenciales con cuatro grupos (con un total de 15 alumnos), siendo estos cursos autofinanciables. Se aplicaron exámenes de ubicación a niños que estudian en colegio bilingüe o cursan inglés como segundo idioma en otra dependencia con el propósito de continuar sus estudios de inglés en esta dependencia.

Se pretende como meta para el próximo semestre, incrementar el número de alumnos y grupos de inglés de los sábados. Se hicieron exámenes de ubicación a los alumnos de nuevo ingreso de licenciatura para ofrecer cursos de inglés para alumnos de la Facultad a partir del primer semestre de manera obligatoria a partir del 2022, con el propósito de prepararse para cursar la materia de Tópicos Selectos de Lenguas Extranjeras y acreditar el examen EXCI ( Examen de competencia en Inglés) como requisito de titulación, siendo estos cursos autofinanciables, así como acreditar un maestro que imparta dichos cursos, esto con el fin de mejorar la calidad del servicio prestado al alumnado en general.

# CIMUDIV

---

## *Angélica Bretón Morán*

Centro de Investigación Musical para Discapacidad Visual (CIMUDIV)

Actualmente se brinda apoyo a los siguientes alumnos:

Alondra Antonio Francisco de Técnico Medio en Música.

Jesús Javier Martínez Pérez de Técnico Medio en Música, a quien también le he brindado asesorías de solfeo ya que ha presentado muchas dificultades en el aprendizaje de esta materia.

Enrique Majluf González Rostro, en junio de este año egresó de técnico Medio en Música con mención honorífica y en agosto ingresó a primer semestre de la licenciatura en Música Popular Contemporánea.

Jesús Emanuel García Rodríguez de Técnico Medio en Música.

Francisco Alejandro Reyna Valdés de Capacitación Musical.

Sofía Noemí Ríos Rodríguez de Elemental.

Wendy Fabiola González Ayala, egresada de Técnico Medio en Música, en agosto de este año se cambió de Técnico Superior Universitario a la Licenciatura en Música Popular Contemporánea.

Julio Cesar Cardona Pérez, en noviembre concluirá Capacitación Musical.

Alexis Gabriel Rivera Sánchez, ingresó a Elemental en agosto de este año, anteriormente cursó pre elemental pero no supimos de él hasta este momento.

Se llevó a cabo la reunión donde Alexis junto con su mamá, la señora Gabriela Sánchez, pudieron externar sus necesidades, inquietudes y dudas, así mismo les indiqué el modo de trabajo del centro con relación al material solicitado por los alumnos y por los maestros.

El martes 13 de septiembre Alexis tuvo su primera clase, las toma dos veces por semana para que alcance el nivel de musicografía suficiente para leer e interpretar sus partituras.

En enero ingresaron los siguientes alumnos a su servicio social:

Jesús Salvador Córdova González.

Kimberly Kristel Garza Tobías.

Francisco Felipe Sustaita Alvarado.

Rubi Esmeralda Mata Cazares.

Ana Cecilia Blanco Mar.

Su apoyo consistió en colaborar con el asistente visual Carlos Andrés Huerta y el auxiliar de asistente visual Saul Eduardo Aguirre para la elaboración de las partituras. Carlos se encarga de convertirlas a braille, revisar las que hayan elaborado Saul y los alumnos de servicio social, e imprimirlas, aul colabora en la transcripción de partituras.

Durante el primer semestre del año los alumnos solicitaron el siguiente material:

Wendy González: para la materia de piano de TSU solicitó los ejercicios 1 y 10 de Oscar Peterson, Viejos Recuerdos de M. R. Armengol, So danco Samba de Aebersold - Vol 98 - Antonio Carlos Jobim - Bossa Nova. Jesús Javier: para la materia de solfeo de TMM solicitó Apéndice al curso primero lecciones 11-26, Baqueiro tomo 1 tercera parte rítmica y métrica 1-50, dandelot claves de do en tercera y cuarta línea, ejercicios de entonación del Compendio II, Birritmias en  $2/4$  y  $3/4$  del Compendio de Solfeo II. Para la materia taller de música grupal solicitó Pozzoli del 1-33. Para Percusión solicitó Legato Stroke Warm-Up Patterns No. 1 Ejercicios 1-3.

Julio Cesar: para la materia de teoría y solfeo de tercer semestre de Capacitación Musical solicitó la parte de teoría en Word y los ejercicios en braille; Para ensamble solicitó las 4 guitarras de La Llorona, Cielito Lindo, Recuérdame, Malagueña y Let it be.

Francisco Reina: para acordeón de Capacitación Musical solicitó Río Rico a Progreso.

Enrique González: para la materia de percusión de sexto semestre de TMM solicitó Afro Blue de Mongo Santamaría y A Night in Tunisia.

Sofía Ríos: para piano de elemental 4 solicitó Escuela Rusa lecciones 129 y 131, y el material de Teoría y Solfeo del mismo nivel.

Alguna parte del material mencionado ya estaba hecho con anterioridad y otra fue elaborada durante el semestre conforme los alumnos lo solicitaron.

Enrique y Wendy ingresaron en la primera generación de la Licenciatura en Música Popular Contemporánea, y el CIMUDIV les brindó el apoyo que necesitaron para efectuar su inscripción y garantizar la accesibilidad en sus estudios. La maestra Alicia Parra, encargada de esta licenciatura, y sus futuros maestros, se reunieron conmigo para conocer el apoyo que se les brinda a los alumnos, resolvimos sus dudas y preocupaciones, lo que ha permitido que a los alumnos no les falte material y que la relación maestro-alumno sea tranquila y sin la preocupación por resolver los problemas relacionados con la accesibilidad. Como equipo multidisciplinario hemos mantenido una buena comunicación, una actitud de entusiasmo y gran interés por mejorar, y hemos unido esfuerzos para lograr la auténtica inclusión de ambos estudiantes.

Los alumnos Jesús Salvador Córdova González, Kimberly Kristel Garza Tobías, Francisco Felipe Sustaita Alvarado, Rubi Esmeralda Mata Cazares, y Ana Cecilia Blanco Mar concluyeron su servicio social, e ingresaron los alumnos María Teresa Somohano Moreno y Benjamín Isaac Hernández Vázquez.

Se brindó capacitación a los alumnos que cursarán la materia de tecnología musical para que puedan desempeñarse en el uso de los programas utilizados en dicha materia, garantizando la accesibilidad mediante el lector de pantalla

VoiceOver en Mac, y NVDA en Windows. Se acordó con el encargado del departamento de Informática, el Ing. Germán González, la mejor manera de trabajar para que esta materia sea accesible.

Se brindó orientación y movilidad a los alumnos Enrique y Wendy en los lugares más frecuentados por ellos para que puedan desplazarse con mayor independencia y seguridad, utilizando los barandales guía que se instalaron en algunos lugares de la facultad durante el 2020 a petición del CIMUDIV.

El CEIDA solicitó un podcast sobre la historia del CIMUDIV el cual se publicó en julio del presente año con el objetivo de dar a conocer nuestra labor a la comunidad.

Se identificaron algunas situaciones personales en dos de los alumnos, las cuales han afectado su desempeño académico y son externas a las competencias del centro, por lo que me puse en contacto con el departamento de psicopedagogía para darles seguimiento.

En el receso académico de verano los alumnos devolvieron el material prestado durante el semestre, y brindé asesorías de solfeo al alumno Jesús Javier para que pueda continuar con sus estudios.

Se hicieron las primeras gestiones para garantizar la accesibilidad en toda la facultad, mediante el vínculo entre la facultad de música y la Unidad de Vinculación Social Empresarial de la UANL. Esta vinculación aún está en proceso.

Durante el segundo semestre del año los alumnos y sus maestros solicitaron el siguiente material:

Maestra Alicia Parra: Nos indicó que para piano de la Licenciatura en Música Popular Contemporánea los alumnos utilizarán los métodos Jazz Hanon y Oscar Peterson; para el alumno Enrique de piano complementario solicitó The Virtuoso-Pianist C. L. Hanon Part 1

Maestro Jorge Lazcano: nos envió el material de percusión y solfeo que se verá durante la Licenciatura en Música Popular Contemporánea, para solfeo pidió el libro Hindemith 1, e INVENTIO 1 Y 3 DE BACH.

Maestra Odalis Villavicencio: para la materia de piano de la Licenciatura en Música Popular Contemporánea nos indicó que los alumnos de piano también verán Blue Bossa de Aebersold - Vol 38 - Blue Mote, Aebersold - Vol 57 - Minor Blues in All 12 Keys, Adriana by Miguel Astor, y el método de Oscar Peterson. Solo se utilizó una parte del material solicitado y aunque una parte importante del material ya se elaboró durante el verano y el último semestre del año, aún estamos en proceso para concluirlo por completo.

Alumno Enrique Gonzáles: para la materia de percusión de la Licenciatura en Música Popular Contemporánea solicitó Stick Control, 4 way cord página 4, algunos ejercicios de The New Breed - Gary Chester, algunos ejercicios de Progressive Steps to Syncopatin for the snare modern drummer - Ted Reed, Rudiments 8 ejercicios, para solfeo solicitó algunos ejercicios de Hindemith, Invenciones 1, 2 y 3 de Bach, y algunos ejercicios del método de Real Book, para piano complementario The Virtuoso Pianist C. L. Hanon. Part 1 hasta ejercicio 10, para la materia de ensamble 36 Autumn leaves - Johny Mercer, y 16 All of Me - Simons & Marks.

Alumna Wendy González: para la materia de piano de la licenciatura en música popular solicitó Danzas cubanas 1, 2 y 4, algunos ejercicios de Jazz Hanon 1-50, Oscar Peterson, Blue Bossa - Aebersold - Vol 38 - Blue Mote, para ensamble Claudia - Chucho Valdés, Algo Contigo, La-Comparsa 2-Piano, Flor de Lis - Djavan, 36 Autumn leaves - Johny Mercer, para solfeo solicitó algunos ejercicios de Hindemith, Invenciones 1, 2 y 3 DE BACH, y algunos ejercicios de Real Book.

Alumno Jesús Javier: para solfeo de TMM solicitó Dandelot en clave fa, Para la materia de percusión Accentuate Solo 1 Edward Freytag, Legato Stroke Warm-Up Patterns, algunos ejercicios de Timbal Orquestal, Three to go Snare Drum, y para la materia de metodología ejercicios de Fundamental Method for Timpani - Mitchell Peters.

Maestra Myriam Cervantes: Solicitó el material de teoría y solfeo de cuarto semestre de Capacitación Musical para el alumno Julio Cesar.

Alumno Julio Cesar: para la materia de guitarra de Capacitación Musical solicitó Vals Bartolomé Calatayud CM, y Jingle Bells ROJPI.

Alumna Sofía Ríos: solicitó el material de teoría y solfeo de Elemental 5, y para piano de la Escuela Rusa ejercicios 129 y 131.

Alumno Alexis: Solicitó material de teoría y solfeo de Elemental I.

La maestra Natalia Monreal Mata de elemental 1 (maestra de Alexis Rivera) solicitó el programa de mano para un concierto didáctico llevado a cabo en el auditorio Silvestre revueltas el viernes 18 de noviembre del presente año, ya que los alumnos Sofía Ríos y Alexis Rivera formarán parte del público y el alumno Jesús Javier de TMM participará en las percusiones. Cabe mencionar que es la primera vez que alguien nos solicita un programa de mano en braille pensando en los alumnos con discapacidad visual.

Los alumnos que estaban realizando su servicio social, María Teresa Somohano Moreno y Benjamín Isaac Hernández Vázquez, lo concluyeron y los que entrarán el 1ro de diciembre tuvieron la entrevista conmigo.

Los nuevos alumnos de servicio social son los siguientes:

Alondra Guadalupe Gámez Gámez.

Celeste García Ávila.

# Coordinación de Iniciación Musical y DEMUSAR

*Coordinadora Académica: Adriana Lucía Montemayor Molina*

*Coordinadora Administrativa: María Eva Delgado Cruz*

- Se realizó un **concierto didáctico** en mayo para promover la variedad de instrumentos ofrecidos en el Departamento.
- Se realizó en conjunto con el Departamento de Comunicación e Imagen, la **edición de libros** de texto utilizados (11) para las clases de teoría musical, en el que se trabajó corrección de estilo, redacción y algunos cambios en ejercicios.
- Se elaboró una **propuesta de calendario académico** para cumplir con las responsabilidades que implica el semestre.
- Se realizaron **entrevistas** a prospectos a laborar en el Departamento.
- Se realizaron **juntas introductorias** con (i) Profesores de teoría musical, (ii) Profesores de instrumento, (iii) Profesores de Ensamblés y (iv) alumnos de Servicio Social.
- Se redactaron **cartas de recomendación y constancias de trabajo** para personal docente que lo requirió.
- Se supervisó y se hicieron correcciones de estilo al **folleto informativo de DEMUSAR**.
- Se realizaron **horarios** de 60 maestros para ambos semestres, así como de grupos para uso de Secretaría Académica.
- El 7 de agosto de 2022 se realizó una **junta con padres de familia** de manera virtual para explicar las actividades del semestre.
- Como vías de atención a las familias, se añadió una **línea de Whatsapp**, además del teléfono y correo institucional previamente determinados.
- Las **clases** fueron impartidas parcialmente **en modalidad virtual**, mediante videollamadas por Microsoft Teams, Zoom y Google Meet.
- Se apoyó a los maestros, en acuerdo con la Coordinación Administrativa, con un apoyo del 50% del valor de la licencia mensual para cuenta de Zoom Pro.
- Se realizaron **audiciones de coro** para alumnos de nuevo ingreso con el mtro. Juan David Flores.

- Todos los sábados a las 13:00 horas se realizaron **juntas semanales de actualización y seguimiento** con los profesores de Teoría Musical, sobre cuestiones de su cátedra y asuntos generales del Departamento.

- A partir de abril de 2022, se realizó un **regreso híbrido, voluntario y por bloques**, dando prioridad a los ensambles. Aquellos que tuvieron ensayos presenciales fueron Banda de Alientos (Mtra. July Reyna), Orquesta B (Mtro. Esteban Hernández), Coro B (Mtra. Andrea Cruz), Ensamble de Guitarras B (Mtro. Eduardo González Soto) y Ensamble de Percusiones (Mtro. César Sánchez). Se elaboró una carta responsiva para firma de padres y se supervisó la realización de las actividades en las instalaciones de la Facultad.

-Se actualizaron las **cartas de uso de imagen** para el Concierto de Fin de Cursos de Iniciación Musical.

-Se realizó un concierto **"Concierto de Fin de Cursos"** el 3 de diciembre a las 9:00 am en el Auditorio en el edificio "E" de la Facultad de Artes Visuales, en el que participan los ensambles del Departamento.

### ACTIVIDADES 2022 INICIACIÓN MUSICAL

SEMESTRE	NÚMERO DE ALUMNOS:
Febrero-Junio 2022	401
Agosto-Diciembre 2022	474

FECHA	ACTIVIDAD	ANEXOS
ENERO	Envío de libros a Imprenta, preparación del material para el semestre	
FEBRERO	Inicio de clases, junta de Padres de Familia. (Se inició vía Zoom.) Inscripciones a Asesorías.	<a href="#">-Junta</a> <a href="#">-Asesorías</a>
MARZO	Elaboración de Plan de Clases Mixtas Participación de Banda Mtra. July Reyna en "AIRE LIBRE- Family Moments fest"	<a href="#">-Clases mixtas</a>

ABRIL	Apertura Inscripciones Nuevo Ingreso	<a href="#">-Inscripciones</a>
MAYO	Give Away boletos 9a Sinfonía de Beethoven Concierto de Fin de Cursos de la Banda Infantil y Juvenil de la Facultad de Música UANL	<a href="#">-Concierto de banda</a>
JUNIO	-Recitales de Graduación de los alumnos de 10° semestre de Elemental -Recital de Fin de Cursos (Ensamblés) -Graduación Generación 2022 - Recital de Guitarra a cargo de alumnos del maestro Ramiro Godina en el Museo Metropolitano de Monterrey	<a href="#">-Recital de graduación</a>  <a href="#">-Recital de guitarra</a>
JULIO	-Summer Camp -Envío de libros a Imprenta, preparación del material para el semestre	<a href="#">-Summer camp</a>
AGOSTO	Inicio Clases Ago-Dic 2022	<a href="#">-Inicio de clases agosto 2022</a>
SEPTIEMBRE	Elaboración de horarios, cambios de instrumentos, grupos y maestros.	<a href="#">-Cambios en los horarios</a>
OCTUBRE	Logística para el recital de Cursos Dic. 2022	

NOVIEMBRE	<p>-Audiciones de Fin de Cursos (alumnos destacados)</p> <p>-Participación de la Banda Infantil y Juvenil en el "Encuentro de Ensambls Instrumentales" en Centro Cultural Rosa de los Vientos</p>	
DICIEMBRE	<p>-Recital de Fin de Cursos (Ensambls)</p> <p>-Participación de los Coros en Encuentro de Coros del municipio de San Nicolás.</p>	



# Coordinación de Capacitación Musical

Coordinación Administrativa: Lic. Gabriela Eunice Macías Guzmán

**CAPACITACIÓN MUSICAL**, inició el año con actividades en la modalidad de **CAPACITACIÓN MUSICAL HÍBRIDO**. Y nos incorporamos con actividades 100% presenciales en el mes de marzo, semestre de adaptación con el alumnado y profesores en el regreso a las aulas.

Este año las acciones a trabajar por parte de las coordinaciones, fue el que regresará el 100% del alumnado a las actividades presenciales y como principal objetivo incrementar el número de inscripción tanto de alumnos de reingreso que abandonaron sus estudios por la pandemia y los alumnos de nuevo ingreso.

De la mano con el Departamento de Comunicación e Imagen se realizó la difusión de nuestras actividades en redes sociales e información digital a correos de nuestros prospectos.

A continuación se informa la inscripción por ciclos.

CICLO	INSCRIPCIÓN PRIMER INGRESO	INSCRIPCIÓN REINGRESO
ENERO -JUNIO 2022	64	122
AGOSTO - DICIEMBRE 2022	144	117

Los alumnos graduados en el primer ciclo son 25 y en el segundo serán 17.

Este año se ofrece como nuevo instrumento Batería, ya que solo se contaba con percusiones, donde no se profundizaba ni se veía tan directamente este instrumento de gran demanda, en el semestre actual se llegó a una inscripción de 10 alumnos, a diferencia de semestres anteriores donde se ofrecía "Percusiones", donde oscilaba en 3 a 4 alumnos.

Con ello se incrementó el número de ensambles dentro del área contemporánea, junto a las Guitarras y Bajo Eléctricos, se están formando ensambles de jazz, rock y música versátil. Anexamos evidencias del trabajo realizado de lo que va del año 2022.



*Graduación Junio 2022*



# Cuerpo Académico Fomento, Vinculación y Promoción de la Música UANL-CA-358

---

*Dr. Guillermo R. Villarreal Rodríguez*

*Cuerpo Académico:* Fomento, vinculación y promoción de la música UANL-CA-358

*Grado:* En consolidación

*Miembros:*

Dra. Beania Salcedo Moncada

Dr. Noel Savon Favier

Dr. José María López Prado

Dra. Elda Nelly Treviño Flores (colaboradora)

Dr. Guillermo R. Villarreal Rodríguez - Líder

*Actividades realizadas como parte del programa de vinculación con cuerpos académicos nacionales: (Extramuros)*

## **Universidad Autónoma de Querétaro**

o Reuniones periódicas con el Cuerpo Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro que derivo en la siguiente actividad:

o Participación de los integrantes de nuestro cuerpo académico como asesores externos de publicaciones.

o Realización de programas de trabajo para participar en conciertos presenciales en Querétaro en el primer semestre del 2022.

## **Universidad Autónoma de Zacatecas**

o Fortalecimiento de vinculaciones con reuniones periódicas para la realización de eventos conjuntos.

## **Los integrantes de este cuerpo académico cuentan con proyectos en los cuales colaboramos en la organización o como exponentes:**

o Festival Internacional de Música Mexicana

o Festival Internacional de Percusiones

o Realización de Opera con Sinfonietta UANL.

o Participación en el grupo colegiado de maestros que trabajan actualmente en la realización de la maestría en música bajo la dirección de la Dra. Beania Salcedo, miembro de este cuerpo académico.

El líder del cuerpo académico el Dr. Guillermo Villarreal Rodríguez obtuvo los siguientes reconocimientos:

- Publicación de perfil e historia de periodico el Norte por sus 30 años de trayectoria en el campo de la música de concierto.
- Realización de ciclo de conciertos como Creador Escénico con Trayectoria en la Habana Cuba realizando repertorio mexicano, con el apoyo de la Embajada de México en Cuba.
- Doctor honoris causa por parte del World Knowledge Summit 2022 y el Colegio Internacional de Profesionistas en la ciudad de México durante el mes de noviembre de este año, el doctor conto con el apoyo de la Facultad de Música de la UANL.
- Ciclo de conciertos y conferencias en Cuba en conmemoración a los 25 años de relación musical, bajo los auspicios del gobierno federal.

# Cuerpo Académico

## Desarrollo e Investigación Musical

### UANL-CA-266

---

*Dr. Óscar Eduardo Torres García*

**Nivel:** Consolidado

**Integrantes:**

Dr. Oscar Eduardo Torres García  
Dra. Graciela Mirna Marroquin Narváez  
Dra. Patricia Yvonne Cavazos Guerrero  
Dra. Mayela del Carmen Villarreal Hernández  
Dr. Ricardo Martínez Leal

**Colaboradores del cuerpo académico:**

- M.E. Silvia Viridiana Gámez Rábago
- M.E.E. Karmen Arline Herrera Fernández
- M.A. Ramiro Godina Valero

Líneas de Investigación:

La evolución de la música.  
Educación musical y formación integral.

**Actividades**

-Colaboración de los miembros como ponentes, difundiendo sus investigaciones en el Festival Internacional de Música Mexicana.

-Participación de sus miembros en la elaboración de los estudios de fundamentación para el rediseño de la Licenciatura en Música.

-Colaboración de sus integrantes en el proyecto de diseño del Posgrado en Música próximo a aperturarse.

-Trabajo de revisión y gestión para la publicación de la Revista FAMUS en colaboración con la Dirección de Publicaciones de la UANL; se encuentra un ejemplar terminado, y aprobado para su impresión y publicación digital, al presente se encuentra en proceso.

-Apoyo para el Festival Internacional Voces por la Paz, cuyo fin es difundir el arte coral.

-Reunión con investigadoras y docentes de la Facultad de Comunicación UANL, con el fin de integrar una red de Cuerpos Académicos y trabajar en proyectos que beneficien a ambas instituciones.



# Biblioteca

---

*Antonio Vanegas y Eduardo Esquivel.*

En el mes de julio Se llevó a cabo un curso de inducción presencial para alumnos de nuevo ingreso, con la finalidad de que conocieran los diferentes servicios que ofrece la biblioteca y puedan hacer uso de este beneficio que ofrece la facultad.

Recibimos la donación de 10 títulos y 13 volúmenes por concepto de alumnos que cumplieron su proceso de titulación.



La biblioteca continúa con su proceso de formación, actualmente cuenta con una colección de 167 títulos y 209 volúmenes.

Hasta el momento la biblioteca cuenta con servicio de cómputo, el cual está conformado por cuatro computadoras; dos para uso general, una para alumnos de composición y una para el catálogo electrónico. Cada una cuenta con servicio de internet, programas básicos como; Word, Excel, PowerPoint, incluyendo programas de ayuda para los estudiantes de música como musescore y Sibelius, así mismo se hacía el servicio de impresión.

Durante el periodo agosto-diciembre contamos con un total de asistencia de 44 visitas, 29 hombres y 14 mujeres. Se atendieron diferentes servicios, como préstamos de computadora y préstamo de libros a domicilio.

# Mantenimiento

---

## Antonio Vanegas

- Mantenimiento preventivo, reparación y sanitización en unidades de aire acondicionado.
- Limpieza en losas de edificios para prevenir filtraciones de agua.
- Se realizó reparación de lámparas, chapas, pintura, etc.
- Compra e instalación de mini Split para el área de instrumentos.
- Cambio de luminarias a led en oficina de dirección.
- Reparación de plafones en aulas 9 y 10.
- Instalación de acrílicos en paredes de aulas, para evitar dañar la pared con el respaldo de los bancos.
- Compra e instalación de sanitario en baños alumnas parte alta.
- Verificar el funcionamiento de la cisterna.
- Reparación en sala de orquestales:  
*Reparación de grietas a base de ranurar, rellenar, con poliuretano, mezcla epoxica para unión de concreto viejo con nuevo, malla, e impermeabilizante en pared exterior sur de la sala.*  
*Pintura de muro sur y columnas. Retiro duela dañada e instalación de duela laminada con Zoclo 75m<sup>2</sup>*
- Instalación de mamparas acústicas.
- Baño maestras:  
*Limpieza general del área.*  
*Reubicación de sanitarios (drenaje y tubería)*  
*Instalación eléctrica contacto y lámparas.*  
*Instalación de Tablaroca con empastado en cielo falso.*  
*Instalación de espejo*  
*2 muros divisorios y 3 mamparas en aluminio y policarbonato en color blanco.*  
*Instalación de sanitarios, llaves de lavabo y tuberías.*  
*Puerta principal, pulido de piso.*

